ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ № 4(17), 2018

Культурология

УДК 7.031.2

Е.В. Ивакина
Е.Г. Вакуленко

Ивакина Елена Васильевна, студентка Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 23elivakinado@i-dist.ru

Вакуленко Екатерина Гавриловна, доктор педагогических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В СЕЛЕ БЕНОКОВО И СТАНИЦЕ ЯРОСЛАВСКОЙ МОСТОВСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ (ПО ИТОГАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ)

В статье представлены материалы полевых исследований народного искусства, проводимых под руководством Е.Г. Вакуленко в двух населенных пунктах Мостовского района Краснодарского края – селе Беноково и станицы Ярославской.

Ключевые слова: народное искусство, традиционная культура, ткачество, гончарное искусство, народная вышивка, домовая резьба по дереву.

E.V. Ivakina

E.G. Vakulenko

Ivakina Elena Vasilyevna, student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy, Krasnodar), e-mail: 23elivakinado@i-dist.ru

Research supervisor: **Vakulenko Ekaterina Gavrilovna**, doctor of pedagogical sciences, professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy, Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

THE STUDY OF FOLK ART IN THE VILLAGE BENOKOVO AND VILLAGE YAROSLAVSKAYA OF THE MOSTOVSKOY DISTRICT OF THE KRASNODAR REGION (ACCORDING TO THE RESULTS OF FIELD RESEARCHES)

The article presents the materials of field researches of folk art conducted under the guidance of E.G. Vakulenko in two settlements of the Mostovskoy district of the Krasnodar region – the village of Benokovo and the village of Yaroslavskaya.

Key words: folk art, traditional culture, weaving, pottery art, folk embroidery, house woodcarving.

Нами продолжается исследование и изучение народного искусства Мостовского района Краснодарского края. Предварительно мы приведем краткую информацию из прошлых исследований.

Заселение долины между реками Лаба и Ходзь, на основании Указа царя Николая Павловича от 15 февраля 1854 года, производилось отставными нижними чинами бывшей Кавказской армии, принимавшей участие в покорении Западного Кавказа. Окружающие станицы (Переправная, Губская, Баговская, Псебай и другие) были уже заселены переселенцами из приписных казаков. Однако современная

административная карта Мостовского района начала формироваться только со 2 июня 1924 года, когда он был включен в состав Майкопского округа Юго-Восточной области под названием Мостовской с центром в селе Мостовое. В район вошла часть территории упраздненного Майкопского отдела Кубано-Черноморской области [1].

Первоначально он включал в себя 15 сельских советов: Андрюковский, Баговский, Баракаевский, Беноковский, Бугунжа, Губский, Костромской, Мостовской, Переправненский, Псебайский, Соленый, Хамкетинский, Чернореченский, Шедокский. И только в 2005 году в Мостовском были ликвидированы администрации сельских округов и образовано 14 муниципальных образований, район приобрел свой современный состав.

В предыдущих работах, опираясь на труды исследователей народного искусства и традиционной культуры Кубани: Н.И. Бондарь, Е.Г. Вакуленко, Н.А. Гангур, С.А. Жигановой, О.В. Матвеева и других ученых, а также на собственные полевые исследования, проводимые под руководством Е.Г. Вакуленко, – нами было выявлено, что в Мостовском районе бытовали (и отчасти сохранились в наши дни) такие виды декоративно-прикладного искусства, как керамика – это гончарное производство посуды, глиняных игрушек; текстиль – вышивка, вязание кружев, узорное ткачество; плетение из лозы (чаще вербы), соломы, талаша; резьба по дереву и др. [4, с. 22].

Летом 2018 года было проведено исследование народного декоративно-прикладного искусства в двух населенных пунктах Мостовского района Краснодарского края – селе Беноково и станицы Ярославской. Здесь нам удалось познакомиться с материальными формами традиционной культуры Мостовского района, опросить некоторых старейших жителей этих населенных пунктов и сфотографировать образцы вышивки, ткачества, вязаных кружев, керамики и т.д. в музеях и домашних собраниях местных жителей.

Согласно «Основным административно-территориальным преобразованиям на Кубани» (1793–1985 гг.) село Беноково было основано в

1861 году. Название оно получило от адыгейского «Беноко» – «терновая долина», так назывался левый приток реки Ходзь. Местное население занималось в основном земледелием и животноводством.

Беноково, наряду со ст. Мостовской, Переправной и Баговской, по рассказам информантов – Губиной Анны Васильевны, Сналиной Ольги Васильевны – славилось своими вышивальщицами. Здесь была распространена вышивка крестом, гладью, мережка. Предпочтение отдавалось в основном растительному орнаменту: розы, маки, васильки и т.д. Украшали вышивкой различные изделия: наволочки, салфетки, скатерти, занавески, рушники и др. Рисунками и схемами мастерицы делились друг с другом, передавали их от матери к дочери, на ткань будущего изделия рисунок переводился через копировальную бумагу. Часто «на рукоделие» собирались вместе соседи, обмениваясь материалами и рисунками. Некоторые образцы вышивки хранятся в музее МБОУ СОШ № 11 им. Николая Алексеевича Свистунова, все они были собраны на территории села заведующей музея, Николаенко Татьяной Викторовной. Среди экспонатов – 3 салфетки, вышитые крестом и оформленные по краям незамысловатой мережкой, а также несколько салфеток, наволочка, рушник и шторки, выполненные двусторонней гладью в 50–60-х годах XX века.

В Беноково было распространено вязание, в основном, крючком. Вязаным кружевом украшали низ рушников, изготовляли в этой технике подзоры, вставки на наволочки, покрывала, на подушки, скатерти. Среди экспонатов музея Беноково есть подзор с геометрическим орнаментом, связанный крючком, скатерть и другие изделия, выполненные в этой технике. Также на территории Беноково найдены коклюшечные кружева ручной работы, но вероятнее всего, они привезены переселенцами с центральной России, так как в самом селе мастериц по коклюшечному кружевоплетению нами до настоящего времени не обнаружено.

Ткачество бытовало повсеместно, старейшие жители (С.К. Панченко, А.Б. Кудрина, А.В Ермаков) утверждают, что практически в каждом доме

стоял ткацкий станок, а в огороде рос материал для ткачества – конопля. Для пола изготавливались «дранки» – коврики из старых кусков ткани, которые и сейчас хранятся во многих домах Беноково и в школьном музее.

По рассказам информантов (С.К. Панченко, А.Б. Кудриной) в начале XX века в селе было несколько дворов, где делали глиняные изделия на ножном гончарном круге. Мастера изготавливали посуду, в основном, для бытовых нужд собственной семьи и лишь небольшую часть изделий сбывали односельчанам. В музее МБОУ СОШ № 11 хранятся различные образцы керамики традиционных кубанских форм конца XIX – начала XX века: глечики, кувшины, горшки и макитры различных размеров, банки. Внутренняя сторона некоторых изделий покрыта буро-зеленой или охристой глазурью, большинство посуды обработано способом обварки или молочения. Интересен своим декором небольшой кувшин с ручкой – по горлышку, он украшен тремя полосками, которые выполнены защипами, а на верхней части его тулова расположен орнамент из выпуклых кругов.

Резьба по дереву не была распространена в селе Беноково, она представлена лишь скромной резьбой на наличниках и ставнях домов.

Также в селе плели корзины из лозы (вербы, ивы), изготавливали сумки из талаша (листьев початков кукурузы), образцы данного вида декоративно-прикладного искусства и сейчас можно встретить в домах местных жителей.

Станица Нижнефарсская основана в 1861 году, в 1867 году была переименована в Ярославскую, это название, как и многие станицы, топонимы которых производны от имен среднерусских городов, она получила от наименования полка, стоявшего на этом месте в ходе Кавказских войн XIX века.

В Ярославской, как и в Беноково, бытовала вышивка гладью и крестом, вязание крючком. В музее МБОУ СОШ № 14 ст. Ярославской хранятся текстильные изделия, выполненные мастерицами в начале XX века. Среди экспонатов – рушник с цветной вышивкой крестом, украшенный вязаным кружевом, вышитый гладью божник с маками и васильками, а также

наволочки с кружевными вставками, с цветочными композициями в технике двусторонней глади и др. изделия.

Также в ходе исследования нами было выявлено, что в станице занимались изготовлением гончарной посуды, о чем свидетельствуют многочисленные керамические изделия традиционных кубанских форм (конец XIX – начало XX века), найденные в собраниях местных жителей, музейных коллекциях.

В Ярославской была особенно развита домовая резьба по дереву. Оконные наличники, ставни, фронтоны и карнизы украшались резным орнаментом. Широкое распространение в станице получили такие виды резьбы по дереву, как: пропильная, сквозная или ажурная, накладная, иногда декор наличников дополнялся плоскорельефной резьбой – долбленой, выемчатой, трехгранно-выемчатой. Предпочтение отдавалось геометрическим мотивам, особенно часто встречаются на резьбе наличников различные вариации ромба, соляного знака в виде розетки или небольшого круга с отходящими от него лучами, а также барочный элемент, так называемый «занавес с кистями». Верх наличников чаще всего имел форму треугольника или трех треугольников – крупного центрального и двух более мелких по бокам, рамка наличника иногда украшалась волнистым, зубчатым орнаментом или полосами. Встречаются наличники, верх которых венчает валюта, еще один барочный элемент, или ажурное навершие. Сквозной резьбой украшали карнизы крыш, тимпаны (треугольное поле) фронтонов на некоторых домах обшиты вертикальными дощечками в форме зубчиков на конце. Встречаются в станице и дома, чердачное окно которых оформлено в виде розетки. По словам информантов, в станице не было наемных резчиков, местные жители сами украшали свои дома, перенимая друг у друга наиболее удачные элементы резьбы. Нам удалось узнать имя одного из мастеров домовой резьбы станицы Ярославской – Карпенко Константина Никитича (1920 года рождения). Дом семьи Карпенко был построен в 1947–1948 году, его стены обшиты дощечками в елочку, наличники с одной стороны дома

имеют форму прямоугольника, с другой – треугольника, низ фронтона украшен геометрической резьбой.

В статье приведен лишь краткий обзор некоторых видов народного декоративно-прикладного искусства, бытовавших в Мостовском районе Краснодарского края. Собранный нами материал требует дальнейшей классификации и уточнений.

Список используемой литературы:

1. *Азаренкова А.С., Бондарь И.Ю., Вертышева Н.С.* Основные административно-территориальные преобразования на Кубани (1793–1985 гг.). Краснодар, 1986. С. 274. 395 с.
2. *Гангур Н.А.* Архитектурная резьба по дереву в декоре народного жилища Кубани конца XIX – начала XX века // Культурная жизнь Юга России. 2009. № 5.
3. *Вакуленко Е.Г.* Народные мастера Кубани / Е.Г. Вакуленко Краснодар, 2009. 144 с.
4. Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства: монография / Е.Г. Вакуленко. Краснодар, 2013. 200 с.
5. Материальная культура Кубанского казачества: в 2 т. / Н.А. Гангур; ред. Б.А. Трехбратов, В.И. Лях. Краснодар, 2009. Т. 2. 272 с.
6. *Тумасян С.В.* Народное декоративно-прикладное искусство Славянского района Краснодарского края (на примере домовой резьбы по дереву) // Научная палитра. 2012. № 1.
7. Полевые материалы Ивакиной Е.В. 2016, 2017, 2018 гг. Мостовской район, под руководством Е.Г. Вакуленко.