



*Культурология*

**УДК 398.8 (470.62)**

**Н.С. Иванова**

**Иванова Настасия Сергеевна**, студентка 4 курса ФНК, гр. ХНП/бак-15, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nastasiyakinski160593@yandex.ru

Научный руководитель: **Жиганова Светлана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), svetlana2008@mail.ru

### **ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СЕЛА УСТЬ-КАДА КУЙТУНСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

Статья посвящена народной музыкальной культуре восточносибирского села Усть-Када, в котором автором было проведено полевое фольклорно-этнографическое исследование. Характеризуется специфика сибирских фольклорных традиций, даются портреты современных носителей традиционной культуры, приводятся поэтические тексты исполненных народных песен.

**Ключевые слова:** Сибирь, фольклор, фольклорно-этнографическая экспедиция, народная культура, носитель традиции, песня.

**N.S. Ivanova**

**Ivanova Nastasiya Sergeevna**, student of 4th course of FFC of gr. HNP/bak-15

of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nastasiyakinski160593@yandex.ru

Scientific supervisor: **Zhiganova Svetlana Aleksandrovna**, candidate of art history, associate professor of department of solo and choral folk singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: svetlana2008@mail.ru

## **TRADITIONAL FOLK CULTURE OF THE VILLAGE UST-KADA OF THE KUYTUN DISTRICT OF THE IRKUTSK REGION**

The article is devoted to the folk musical culture of the Eastern Siberian village of Ust-Kada, in which the author conducted a field folklore ethnographic research. The specificity of the Siberian folklore traditions is characterized, portraits of modern carriers of traditional culture are given, poetic texts of performed folk songs are given.

**Key words:** Siberia, folklore, folk ethnographic expedition, folk culture, tradition carrier, song.

По мнению ученых, фольклорно-этнографический облик сел Восточной Сибири – чрезвычайно сложное, многоплановое и многослойное явление [1]. На его специфику повлияли исторические и этнографические особенности формирования русского старожильского населения Сибири (XVI – первая треть XVIII вв.), социальные и конфессиональные особенности населения, а также позднее заселение территории (рубеж XIX – XX вв.). Все эти обстоятельства в совокупности определили разнообразие областных стилей.

Музыкальный фольклор русского населения Сибири формировался в условиях активного взаимодействия с иноэтнической культурной средой.

Русский фольклор Сибири имеет локальные особенности, проявляющиеся в этносоциальных (казаков, крестьян, горнозаводских рабочих) и конфессиональных группах (старо- и новообрядцев).

Формирование русских деревень Сибири связано с двумя историческими периодами: рубеж XVII – XVIII вв. (старожилы) и рубеж XIX – XX вв. (поздние переселенцы). Между сибирскими региональными традициями имеются существенные различия, которые объясняются метропольными истоками музыкального фольклора, природной средой и хозяйственной деятельностью местного населения, условиями бытования в Сибири.

Формирование сибирского русского фольклора тесно связано с процессом присоединения Сибири к России, с заселением и хозяйственно-экономическим освоением края переселенцами. Он растянулся на несколько столетий. В течение XVII–XVIII веков в тундре и тайге образовались сотни деревень, острожков путем обоснования здесь каторжников, ссыльных поселенцев, крестьян из различных мест Европейской России. Переселение усилилось в середине XIX века в связи со строительством Транссибирской железнодорожной магистрали. Осваивая новые места, переселенцы продолжали поддерживать привычные для них обычаи, исполнять фольклор.

Сибирский фольклор самобытен и своеобразен. В нем заложена житейская мудрость, национальный колорит и художественная выразительность образов. В 2016 году автором данной статьи была проведена экспедиция в село Усть-Када с целью изучения особенностей традиционной культуры данной местности.

Первыми основателями села Усть-Када стали крестьяне Уянского селения, занявшие плодородные земли в 1853 году. 11 декабря 1853 года по указу Его Императорского величества, Николая I, казенная палата заслушала записку «О прощении некоторых крестьян Нижнеудинского округа, Кимельтейской волости, Уянского селения переселиться на пустопорожнее

место». Прощение было утверждено, и 60 душ мужского пола были переселены. Свое название село получило от реки Када, которое в переводе с бурятского означает – «Большая гора». Именно здесь «Када» впадает в реку Оку, поэтому и первая половина названия «Усть» не случайна [3].

Во время Столыпинской реформы в Усть-Каду стали прибывать переселенцы из степных районов Украины и Белоруссии. В 1900 году здесь обосновались ходоки из Черниговской губернии. Они шли с недоверием и оглядкой, вздыхая, говорили: «Сибирь – каторга». С годами границы селения расширялись, в результате, в 1901 году образовалось еще одно село, Новая Када. Основная часть населения прибыла в Новую Каду в период с 1903 по 1905 годы по аграрной реформе Столыпина. В то время в селе проживало немало зажиточных крестьян, об этом свидетельствуют многочисленные находки: старинные монеты, нагрудная бляха Стоцкого, серебряный портсигар и оловянная ложка с выбитым клеймом 1856 года.

В 1926 году состоялась первая перепись населения. Численность составила 531 человек, а в Новой Каде – 779 человек. По данным переписи 2010 года в селе проживало 422 человека.

В советский период культурная жизнь села развивалась, в основном, в клубной системе. Огромный вклад в развитие культуры внесла Галина Владимировна Сизова. За двадцать шесть лет работы коллективы под ее руководством стали известны в Иркутской области и за ее пределами.

В ходе фольклорно-этнографической экспедиции в село Усть-Када удалось записать некоторые образцы музыкального фольклора. Также были записаны интервью об обрядах, быте и традициях данного села: свадебных ритуалах рождественских гаданиях, гуляньях на селе. Нашими информантами явились три носителя традиционной народной культуры, которые еще помнят и стараются исполнять старинные фольклорные песни своих предков. Мария Тихоновна Чехаина, 1929 года рождения, родилась и выросла в селе Усть-Када. По рассказам ее родных, родители приехали из Черниговской губернии. Надежда Ефимовна Примаченко, 1931 года

рождения, также местная жительница. Семья Примаченко приехала в Новую Каду в 1901 году из Чернигова. Евгения Александровна Федосеева, 1939 года рождения, проживает в селе Усть-Када с 1954 года. Она родилась в селе Дорохон Куйтунского района Иркутской области.

В ходе сеанса записи были исполнены календарные и свадебные обрядовые песни, имеющие большую научную ценность. Евгения Александровна Федосеева исполнила свадебную песню «*На море уточка все купалася*»:

*На море уточка все купалася,  
Она сво(й)му перейку любовалася:  
– Уж ты перья мое, перья белое,  
Как у бор полетишь – переменишься!  
У мам(ы)ки личико все белеется,  
К свекровки поедешь – переменится.*

К сожалению, тексты многих песен уже забываются носителями традиции, поэтому Евгения Александровна исполнила всего лишь фрагмент купальской песни «*Завтра Ивана Купала*»:

*Сегодня Купала, завтра Иван, завтра Ивана.  
Приходите, девки, к нам, девки к нам.  
Будем кашу варить, девок кормить.*

Наибольшее число исполненных песен являются лирическими. Например, песня «*В огороде верба рясна*» является образцом любовной лирики. В ней поется о несчастной доле молодой девушки, о том, что ее разлучили с молодым человеком, чтобы те «*в паре не ходили*».

В Усть-Каде поют песни мужского, воинского репертуара. Так, прозвучала достаточно известная строевая казачья песня «*Ой, на гори та й жинци жнуть*». Поразила серьезностью своего содержания лирическая песня позднего происхождения, исполненная Надеждой Ефимовной Примаченко – «*Измученный, израненный*»:

*Измученный, израненный  
Кровавою войной,  
Шрапнелью весь истерзанный,  
С оторванной ногой  
  
Идет бедняга, думает,  
Кружится в голове:  
– Зачем иду калекою  
К красавице жене?  
Жена моя красавица  
Не примет ведь меня,  
Увидит – испугается  
Калеку горького.  
Подходит ближе к домику,  
Заплакал как дитя,  
Жена его красавица,  
Сказала те слова:  
  
– Не буду больше мучиться  
И молодость терять!  
Куда брали здорового*

*Иди туда опять!  
  
А он герой, измученный  
И телом, и душой,  
Заплакал, словно женщина,  
Припал к земле сырой:  
Земля моя, земелюшка,  
Возьми меня с собой?  
Возьми калеку горького  
С оторванной ногой!  
  
– Не буду больше мучиться  
У огненных полей,  
Не буду слышать стоны я  
Израненных друзей.  
  
Измученный, израненный  
Кровавою войной.  
Шрапнелью весь истерзанный  
С оторванной ногой.*

Примечательно, что помимо фольклорных песен, которые были переданы родителями, Надежда Ефимовна Примаченко сочиняла и свои песни. Так мы слышали в их исполнении песню «*Березка милая моя*». Надежда Ефимовна рассказывала, что эту песню она сочинила, когда встречалась с парнем. На тот момент ей было восемнадцать лет.

В селе Усть-Када сохранились и другие явления народной культуры, такие, как ткачество. В селе имеется ткацкий станок, на котором с большим

удовольствием обучаются ткачеству школьники разных возрастов. В сельском музее хранятся предметы быта, старинные рукоделия, предметы, найденные жителями села: монета, ложка и т.д.

В настоящее время носителей традиционной культуры становится все меньше и меньше. Но еще остались люди, которые способны передать молодому поколению свои знания и умения. Собранный в экспедиции материал имеет большую ценность для этнографов, фольклористов, для людей, которые смогут передать этот материал из поколения в поколение.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Леонова Н.В.* Фольклорные традиции сибирских переселенцев / Н.В. Леонова // Музыкальная культура Сибири. Т. 1. Традиционная музыкальная культура народов Сибири. Кн. 2. Традиционная культура сибирских переселенцев. Новосибирск, 1997.

2. *Шейкин Ю.И.* Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск, 1996. 123 с.

3. Историческая энциклопедия Сибири. URL: [http://irkipedia.ru/content/russkiy\\_folklor\\_istoricheskaya\\_enciklopediya\\_sibiri\\_2](http://irkipedia.ru/content/russkiy_folklor_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2)  
009