



Культурология

УДК 398

М.А. Смолякова

Смолякова Марина Александровна, студентка 4 курса ФНК гр. ХНП/бак-15 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: m.smolyakova96@yandex.ru

Научный руководитель: **Жиганова Светлана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svet1ana2008@mail.ru

**ФОЛЬКЛОР ДОНСКИХ КАЗАКОВ В РЕПЕРТУАРЕ АНСАМБЛЯ
КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ «ДОНСКИЕ ПРОСТОРЫ»
СТАНИЦЫ МЕЛИХОВСКОЙ УСТЬ-ДОНЕЦКОГО РАЙОНА
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Изучение репертуара народно-музыкальных коллективов, ставящих перед собой задачу сохранения народной культуры, позволяет оценить ее современное состояние. Статья опирается на фольклорные материалы, записанные автором от участников ансамбля казачьей песни «Донские просторы» станицы Мелиховской Усть-Донецкого района Ростовской области в июле 2018 года.

Ключевые слова: донские казаки, народная музыкальная культура, фольклор, репертуар, песня.

M.A. Smolyakova

Smolyakova Marina Alexandrovna student of 4th course of FFC of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: m.smolyakova96@yandex.ru

Scientific supervisor: **Zhiganova Svetlana Alexandrovna**, candidate of art criticism, associate professor of department of solo and choral national singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: svet1ana2008@mail.ru

**FOLKLORE OF DON COSSACKS IN THE REPERTOIRE OF THE
ENSEMBLE OF THE COSSACK SONG «DON OPEN SPACES» OF THE
VILLAGE MELIKHOVSKAYA OF THE UST-DONETSK DISTRICT
OF THE ROSTOV REGION**

The study of the repertoire of folk music groups that set themselves the task of preserving folk culture makes it possible to evaluate its current state. The article is written on the basis of folklore materials recorded by the author from members of the Cossack song ensemble «Don open spaces» of the village of Melikhovskaya of the Ust-Donets district of the Rostov region in July 2018.

Key words: Don Cossacks, folk music culture, folklore, repertoire, song.

В современном обществе многие элементы традиционной музыкальной культуры уходят в прошлое, поэтому исследования фольклора актуальны. Они позволяют сохранить память о национальной культуре, а также актуализировать

в наше время многие его самобытные формы, продлить их жизнь на сцене, в репертуаре профессиональных и самодеятельных народно-музыкальных коллективов. В то же время изучение репертуара народно-музыкальных коллективов, ставящих перед собой задачу сохранения народной культуры, много дает для оценки ее современного состояния. Подобной деятельностью занимаются участники ансамбля казачьей песни «Донские просторы» станицы Мелиховской Усть-Донецкого района Ростовской области. Данная статья опирается на материалы, записанные автором публикации в процессе работы с данным коллективом в станице Мелиховской в июле 2018 г.

Донской регион известен многим народам и имеет древнюю историю. У древних греков назывался *Скифией*, у римлян – *Сцитией* или *Сарматией*, у днепровских руссов – *Хазарией*, у арабов – *Казарией*, у Константина Багрянородного – *южным Подоньем*. По русским летописям с XIV – XV вв. край этот назывался *Диким полем*, а с половины XVI в. все владения казаков назывались *Доном*.

История Усть-Донецкого района ведет свое начало с 1837 года. Тогда на берегу Сухого Дона казаками был основан хутор Христовский (Крестовский). Название хутора связано с тем, что его первопоселенцами явились казаки, награжденные в войну 1812 года Георгиевскими крестами. В 1958 году населенный пункт стал именоваться Усть-Донецкий.

Станица Мелиховская значительно старше района. Она была основана в 1594 году на правом берегу Дона. Ее этнический состав неоднороден, поскольку на Дон приходили не только русские и украинские крестьяне, но и представители иных этносов. На данный момент численность населения Мелиховской составляет около 4500 человек [1].

Ансамбль казачьей песни «Донские просторы» – один из старейших в районе, он был создан в 1969 году и до сегодняшнего дня работает при Доме культуры станицы Мелиховской. Современный ансамбль включает 11 человек,

среди которых – двое мужчин и девять женщин. Большую часть ансамбля составляют коренные жители станицы. Возрастной состав смешанный, в ансамбле занимаются и пожилые певцы, и молодежь. Основной функцией хора является заполнение досуга, концертная деятельность, сценическое оформление календарных и бытовых обрядов. Хор дает концерты во время уборки урожая, выступает в различных населенных пунктах, таких как город Константиновск, хутора Апаренский, Пухляковский, Шолоховский и других.

У ансамбля «Донские просторы» за время его работы сменилось несколько руководителей: Александр Иванович Полозов, Василий Иванович Запорожцев, Сергей Антонович Череп, Геннадий Трофимович Зайченко. В настоящее время руководителем коллектива является Ирина Леонидовна Смолякова. Сейчас она занимается восстановлением и сохранением традиционной культуры в репертуаре ансамбля, поскольку участники ансамбля до сегодняшнего дня сохранили образцы местного исполнения музыкального фольклора, который составляет основу репертуара.

Летом 2018 года в ходе исследования автором статьи было записано большое количество старинных народных песен. Одним из обрядовых жанров фольклорной традиции Мелиховской являются свадебные песни: «Там летели гуси лебеди», «Как на веточке виноград» и другие. В свое время они стали основой сценической постановки свадебного обряда, которые постарались восстановить достаточно точно. Многие из свадебных песен и сегодня входят в репертуар ансамбля:

*Там летели гуси-лебеди через сад,
Е-вой лели, да и люлюшки, через сад*

*Они кликали нашу Аллачку на пасад.
Е-вой лели, да и люлюшки, на пасад.*

А а наша Аллачка тай по терему ходила

Е-вой лели, да и люлюшки, ходила.

Она родную свою маменьку будила

Е-вой лели, да и люлюшки, будила:¹

– Уставай же, вставай, моя маменька, раненько,

Поливай же ты росу мятую частенько,

Да и утреннюю да й вечернюю зарею,

Да и утреннюю дай вечернюю слезою!

Отдаешь ты меня, моя маменька, в чужбину,

А я эту да й чужбинушку не знаю!

– Ну а я ж тебя моя доченька нучаю:²

Как будешь идти, моя доченька, по воду,

Да там будет стоят да и старых людей карагод,

Подойди же ты, моя доченька, попляши!

Покланись же ты, моя родная, понеси!

Ай, люди скажут: – Да чия эта детина?

А другие скажут: – да и умнава отца дочь!

К числу свадебных песен в Мелиховской относят и некоторые лирические, часто исполнявшиеся на свадьбах. Такой вторично приуроченной музыкально-поэтической композицией является лирическая песня «Ой, ты грушица моя, кучерявая»:

Ой, ты грушица моя, кучерявая,

Когда грушица взошла, когда вы... выросла?

Когда грушица взошла, когда й выросла?

– Я весною взошла, летом вы..выросла.

¹ Далее форма поэтического текста сохраняется.

² Нучаю – научу (М.С.).

*– Я весною взошла, летом выросла
На крутом бережку, на желтам песочку.³
Там стояла башенка, в ней жила же бабочка.
Зажигала й она свечу васкавую.
Дажидала й она дружка ми.. милава.
Не идет, не стучит по доро.. роженьке.
Застучал, загремел под око.. кошечкам:
– Ты открой, отвори мая ду.. душечка.
Я не вор к тебе пришел, не разбо.. бойничек.
А твой прежний ухажер, палюбовничек.*

Важнейшим компонентом фольклорной традиции станицы Мелиховской являются песни о воинском укладе жизни, судьбе, которые так важны в культуре казачеств:

*Мы во Турции служили, ни о чем мы не тужили,
В Бессарабию пришли – всем забавы принесли.
В Бессарабию пришли – всем забавы принесли,
По квартирам становились, в нас хозяйюшки влюбились.
По квартирам становились – в нас хозяйюшки влюбились,
Хотя хаточки курные, хозяйюшки чепурные.
Хохлушачки-раздушачки проклятые куркули.
Своим женам заказали, чтоб с донцами не гуляли.
А что это за донцы, что за брва молодцы!
Он кивнет, моргнет бровями, ступай, девочка, за нами.
Он кивнет, моргнет бровями, ступай, девочка, за нами!*

³ Далее форма поэтического текста сохраняется.

Ступай, девочка, за нами, за донскими казаками!

Ансамбль «Донские просторы», несомненно, обладает высоким уровнем исполнительского мастерства. У солисток этого ансамбля яркие и своеобразные тембры голосов. В этом отношении хочется отметить Зинаиду Бесклеткину, Надежду Теплову, Ольгу Темнышеву, Светлану Шафрановскую. Наличие в коллективе достаточно молодых исполнителей, старающихся передать подрастающему поколению традиционную музыкальную культуру донского казачества, внушает надежду на ее дальнейшее сохранение и развитие.

Список используемой литературы:

1. *Шевченко В.В.* Станица сердцу дорогая. Историко-краеведческое повествование в 2-х частях. Ч. 1. Ростов-на-Дону, 2004.
2. Современное состояние традиционной культуры. URL: <https://info.wikireading.ru/136562>
3. Песенные традиции донских казаков. URL: <http://avtor-dona.ru/kazachij-kuren/pod-kazachyu-pesnyu/pesennye-traditsii-donskikh-kazakov>