ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ № 4(17), 2018

Культурология

УДК 394

А.А. Агаркова

Агаркова Анастасия Александровна, студентка 3 курса ФНК гр. ХНП/бак-16 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasiya.agarkova996@mail.ru

Научный руководитель: **Жиганова Светлана Александровна,** кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

РАБОТА С ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ СТАНИЦЫ ВОРОНЕЖСКОЙ УСТЬ-ЛАБИНСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ В ХОДЕ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ КГИК

В статье рассматриваются результаты студенческой фольклорно-этнографической практики, в ходе которой был получен опыт работы с фольклорным хором «Кубанцы-Воронцы» станицы Воронежской Усть-Лабинского района Краснодарского края. Описывается характер заселения станицы, репертуар ансамбля, принципы работы руководителя.

Ключевые слова: практика, фольклорный казачий хор, руководитель, репертуар, формы репетиционной работы, сохранение традиции.

A.A. Agarkova

Agarkova Anastasiya Aleksandrovna, student of 3 course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: anastasiya.agarkova996@mail.ru

Research supervisor: **Zhiganova Svetlana Aleksandrovna**, candidate of art criticism, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

WORK WITH THE FOLK TEAM OF THE VILLAGE OF VORONEZH UST-LABINSK DISTRICT OF THE KRASNODAR TERRITORY DURING THE FOLKLORE-ETHNOGRAPHIC PRACTICE OF KSIC STUDENTS

The article discusses the results of student folklore and ethnographic practice, during which experience was gained with the folklore choir "Kuban-Vorontsy" of the village of Voronezhskaya, Ust-Labinsk district, Krasnodar region. Describes the nature of the settlement of the village, the repertoire of the ensemble, the principles of the head.

Key words: practice, folk Cossack choir, leader, repertoire, forms of rehearsal work, preservation of tradition

Материал для написания данной статьи был собран в ходе прохождения в июле 2018 года практики по получению первичных умений и навыков профессиональной деятельности (фольклорно-этнографической) группой студентов-хормейстеров (рук. – доцент В.В. Адаменко). В ее ходе студенты 3 курса группы Хоровое народное пение получили опыт работы с фольклорным ансамблем «Кубанцы-Воронцы» станицы Воронежской Усть-Лабинского района Краснодарского края (руководитель ансамбля – Елена Ивановна Танконогова).

Выбор станицы Воронежской в качестве места проведения практики во многом объясняется интересом к традиционной культуре Усть-Лабинского района из-за недавнего выхода в свет 3 тома коллективной монографии «История, этнография, фольклор Кубани» [1]. В ней системно описывается традиционная культура Усть-Лабинского района, при этом большое внимание уделяется станице Воронежской. В книге опубликовано много нотаций, записанных в Воронежской станице в различные годы проведения там собирательской работы.

Воронежская – станица в Усть-Лабинском районе Краснодарского края, на границе с республикой Адыгея. Расположена на высоком (около 40 м) правом берегу реки Кубань в 5 км к западу от города Усть-Лабинск на автомобильной трассе Краснодар – Кропоткин. Как и многие населенные пункты на Кубани, свое название станица Воронежская получила от временного редута, в котором несли службу солдаты Воронежского полка. Населенный пункт был основан бывшими казаками расформированного Екатеринославского войска. Это войско было сформировано в конце XVIII века из однодворцев украинской линии, поэтому первыми поселенцами Воронежской стали уроженцы однодворческих сел и свобод Екатеринославского наместничества [2]. В мае 1804 г. генерал Глазенап позволил переселенцам в количестве 473 душ занять «по собственному их выбору места близь р. Кубани и Лихачева кута, где они хотят селиться особую станицею» однодворцы, жившие некогда на Украинской линии, внесли большой вклад в защиту русских рубежей от нападений турок и крымских татар, сохраняли черты военного сословия и пришли на Кавказ далеко не новичками в ратных делах. Согласно первой переписи населения 1897 г. в ст. Воронежская проживало 4483 душ обоего пола, из них казаки – 2665 человек.

Фольклорный кубанский казачий хор станицы Воронежской «Кубанцы-Воронцы» сохраняет казачьи народно-музыкальные традиции в современных условиях. Руководитель коллектива Танконогова (1946 г.р.) –

уроженка Грузии. В Усть-Лабинский район она приехала в 1968 г. До 1973 года она работала в ансамбле песни и пляски «Кубань» (артистка балета), а с 1980 года (более 35 лет) – в Доме культуры ст. Воронежская. Образование Елена Ивановна получила на режиссерском отделении театрального факультета Московского университета искусств, который окончила в 1975 году.

За годы работы в Доме культуры станицы Воронежской Елена Ивановна создала много постановок различных обрядов на местном материале, которым она очень интересуется. Фольклорно-этнографический материал был собран у участников ансамбля, местных жителей. Собирательская деятельность продолжается и в настоящее время.

На сегодняшний день в ансамбле занимаются шесть человек пожилого возраста. Среди них Юдина Галина Дмитриевна (1943 г.р.), уроженка Воронежской; Балыкина Елена Михайловна (1944 г.р.), в 2001 году переехала из Сахалина; Деревянко Мария Ивановна (1944 г.р.) проживает в ст. Воронежской с 2014 года. Во время прохождения практики студентам также удалось познакомиться и послушать участницу коллектива «Кубанцы-Воронцы» самого первого состава Марию Ивановну Шлыкову (1939 года г.р.), уроженку ст. Воронежская. Она всю жизнь работала продавцом и в течение всей жизни являлась любителем народного пения, знатоком традиций. По ее словам, «Пели всегда для души. Родители пели, а мы всегда за ними»[1].

Занятия ансамбля проходят два раза в неделю по два часа. Музыкальный материал участники ансамбля разучивают «с голоса». В силу того, что участники ансамбля очень активно востребованы на районных и краевых мероприятиях, они редко поют песни просто для души. По словам Елены Ивановны Танконоговой, «Творчеством мы не занимаемся. Начинается все с читки сценария, потом собираем людей, иногда приходится

[1] Интервью с участницей ансамбля «Кубанцы-Воронцы» ст. Воронежской М.И. Шлыковой. Хранится в материалах фольклорной практики ФНК КГИК.

на улицу выходить и приглашать, фотографировать для отчета, остается один час. А что можно успеть сделать с ансамблем за это время? Для души они не поют»[2].

В ходе сеанса записи коллектива в исполнении ансамбля «Кубанцы-молодцы» прозвучал целый ряд традиционных песен станицы Воронежской, из которых наиболее всего запомнились:

1. *«А у нас Троица праздник воскресенья»* – троицкая песня.
2. *«Пошел котик в огородик»* – колыбельная песня.
3. *«Ой, сел же комар на дубочек»* – шуточная песня.

В процессе беседы с руководителем и участницами ансамбля «Кубанцы-воронцы» были затронуты важные проблемы сохранения региональной народно-песенной культуры. Немаловажно и то, что на сегодняшний день в репертуаре ансамбля много авторских современных произведений В.Г. Захарченко, Владимира Девятова, песен из репертуара Надежды Кадышевой, Надежды Бабкиной. Причина – запросы современной аудитории. По словам исполнителей, на сцену требуют выносить позитивные, плясовые, подвижные песни, которые знает и поет народ, а аутентичный фольклор понимает и воспринимает не каждый. Сейчас спросом пользуется «шоу», а традиционная культура остается в тени (редкие постановки обрядов на сцене либо видеозапись). Но все же, ансамбль не забывает, передает молодому поколению из уст в уста аутентичные песни, обряды (свадебные, масленичные, троицкие), которые характерны для данной станицы. Все произведения, которые нам удалось послушать и записать за время общения с ансамблем «Кубанцы-Воронцы», были как раз не современные, а традиционные, местные.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что коллектив «Кубанцы-Воронцы» по типу аутентичный, фольклорный. Участники ансамбля являются носителем народной культуры своей станицы и способствуют

---

[2] Интервью с руководителем ансамбля «Кубанцы-Воронцы» ст. Воронежской Е.И. Танконоговой. Хранится в материалах фольклорной практики ФНК КГИК.

сохранению и функционированию музыкальной традиции в Воронежской, хотя бы и в сценических условиях.

Список используемой литературы:

1. История, этнография, фольклор Кубани. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции: в 3 т. Т. 3. Усть-Лабинский район / научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. Майкоп, 2018 . 452 с.

2. *Колесников В.А.* Однодворцы – казаки. К 200-летию со дня основания Рождест., Каменноброд., Сенгилеев. и Новотроицкой станиц. СПб., 2000. 318 с.