ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ № 1(18), 2019

Культурология

УДК 304.2, 304.444

Л.Ф. Абросимова

Абросимова Людмила Феликсовна, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель Ставропольского краевого училища дизайна (Пятигорск, ул. Комарова, 7), e-mail: Abrosimova.Lyudmila@list.ru

РОССИЯ И ФРАНЦИЯ: ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ НА ПЕРЕПУТЬЕ ИСТОРИИ И ВРЕМЕНИ (НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф.И. ШАЛЯПИНА)

В статье представлены материалы, свидетельствующие о пребывании на Кавказе великого русского певца Ф.И. Шаляпина, показана деятельность литературно-музыкального музея «Дача Шаляпина» по изучению, сохранению и пропаганде его творчества, акцентируется внимание на роли и значении Франции как страны, сыгравшей огромную роль в последние годы жизни артиста в эмиграции.

Ключевые слова: личность, музыкант, Кавказ, музей, концерты, эмиграция, Франция, последние годы жизни.

L.F. Abrosimova

Abrosimova Lyudmila Felixovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor, lecturer of the Stavropol regional school of design (7, Komarova St., Pyatigorsk), e-mail: Abrosimova.Lyudmila@list.ru

RUSSIA AND FRANCE: OUTSTANDING PERSONS AT THE CROSSROADS OF HISTORY AND TIME (ON THE EXAMPLE OF LIFE AND CREATIVITY OF F.I. SHALYAPIN)

The article presents materials testifying to the stay in the Caucasus of the great Russian singer F.I. Shalyapin, shows the activities of the literary and musical museum «Dacha of Shalyapin» to study, preserve and promote his work, focuses on the role and importance of France as a country that played a huge role in the last years of the artist's life in the emigration.

Key words: personality, musician, Caucasus, museum, concerts, emigration, France, last years of life.

Личность Ф.И. Шаляпина – многогранная и универсальная – достойна самого пристального рассмотрения и изучения, потому что отражает все стороны человеческой жизнедеятельности. Шаляпин – прекрасный пример для подражания в труде, творчестве, нравственных основах своей личности. И эти основы напрямую связаны с русской культурой.

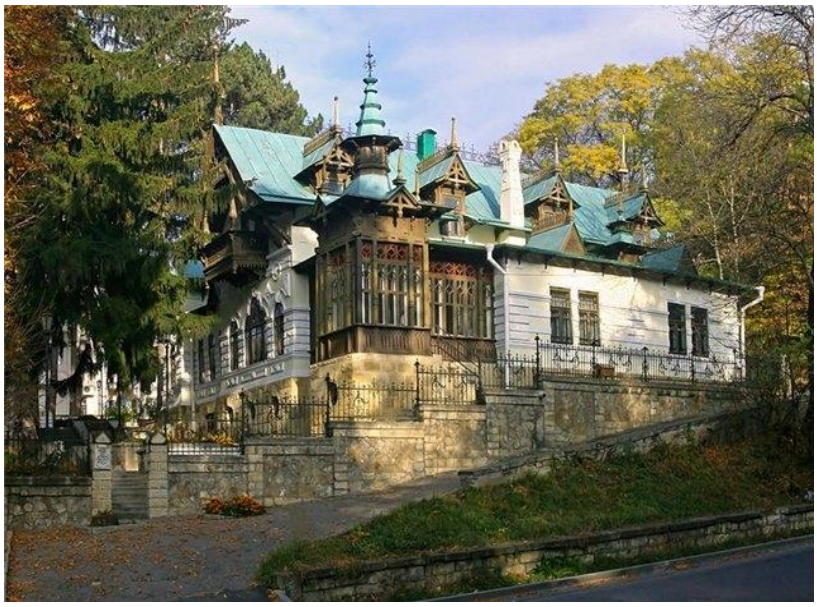
Ф.И. Шаляпин часто любил повторять: «Мне довелось родиться дважды: для жизни – в Казани, для сцены – на Кавказе» [8, с. 166].

Кавказ – особая страница в истории России и ее культурной жизни. Величественный и неповторимый уголок природы, он становился источником вдохновения для бесчисленного количества гениальных русских поэтов, писателей, художников и музыкантов. Великолепная природа, целебные источники, яркая и самобытная национальная культура, обращенная к духовно-нравственным ценностям, покоряли всех, кто приезжал на Кавказ.

Грузия и Армения, Кабардино-Балкария и Ставрополье – сюда Ф.И. Шаляпин приезжал на гастроли и отдых, здесь он встречался с

интереснейшими людьми своего времени, очаровывал искушенную публику своим талантом.

Заслуженное и востребованное самой жизнью внимание к прошлому России, восстановлению исторической справедливости вдохновило



краеведов города Кисловодска на идею создания на базе литературно-музыкального музея «Дача Шаляпина» экспозиции, посвященной русской дореволюционной культуре. В ней представлены уникальные материалы, документы, отражающие жизнь и судьбы Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова, К.А. Коровина и т.д. – их общение, отношения, творческие связи.

Здание – прекрасный образец русской архитектуры на рубеже веков. В 1917 году дачу арендовал Ф.И. Шаляпин с женой и двумя дочерьми. В

фондах литературно-музыкального музея «Дача Шаляпина» сохранилось довольно много фотографий артиста, гуляющего по Кисловодскому парку, мостикам, аллеям, отдыхающего на парковых скамейках.

После отъезда в 1917 году Шаляпин в Кисловодск больше не возвращался, но существует письмо, которое он написал в 1930 году, прожив уже 8 лет за рубежом. Письмо адресовано дочери Ирине, которая отдыхала тогда в Кисловодске. Он пишет: «…Я был очень рад узнать, что ты

находишься в Кисловодске. Вспомнил свою молодость и каждый камешек, и закоулок в парке и везде, и стало и приятно и грустно вместе. Ни на красных, ни на зеленых, ни на каких камнях имени своего я не вырезал, потому что терпеть не могу врезать себя в глаз будущим поколениям, а также не очень люблю и других «врезающихся». Так что, конечно, моего имени ты нигде – ни на камне, ни на дереве – найти не могла» [5, с. 284].

Но, к счастью, память о Федоре Ивановиче жива во многих музеях, во всех лучших театрах мира. По своему вкладу в русское искусство и мировую культуру и по сей день великий артист может считаться национальным достоянием России.

Сразу после революции началась гражданская война, кровопролитие, разруха и хаос. Артист не понимал, почему в богатой в недавнем прошлом стране вдруг моментально не стало хватать хлеба, сахара, соли, самых необходимых вещей. Неопределенность и зависимость его положения в стране победившего пролетариата тяготила и создавала постоянную депрессию.

В 1922 году, обратившись в Политбюро партии, Шаляпин просил позволить ему не просто выехать из страны, а отправиться по миру с концертами и показать силу и мощь русского искусства. Правительство молодой советской республики понимало, что СССР как государству необходимо признание за рубежом. И Шаляпин, безусловно, выполнил задачу, с которой его отправляли за границу. Он объездил буквально весь мир, везде его встречали с восторгом, а концерты и спектакли проходили с полным триумфом. После его выступлений многие знаменитые театры и концертные залы стали включать в свой репертуар произведения русских композиторов. Причем эта традиция сохранилась и до наших дней.

Наиболее сильное впечатление производил артист, исполняя произведения русских композиторов на стихи и слова русских писателей и поэтов. Галерею замечательных образов, которыми восхищались ценители искусства в лучших театрах мира, венчала роль Бориса Годунова в одноименной опере М. Мусоргского. По мнению многих музыкальных критиков, это была вершина оперного репертуара Шаляпина. «Певец-император» называли его в рецензиях в роли царя Бориса. Эти спектакли были национальным торжеством русского искусства, слиянием трех гениальных «Борисов»: Бориса пушкинского, Бориса Мусоргского и Бориса Шаляпина.

Люди во многих странах мира, не знавшие русского языка, русской истории, потрясенные сценой галлюцинаций царя Бориса-Шаляпина, вставали со своих зрительных мест, чтобы посмотреть: что же «движется, колышется, растет там, в углу» [7, с. 192]. Такова была сила актерского воздействия артиста на публику. В 1933 г. наградили званием Командора Ордена французского Почетного легиона за блистательно исполненную роль Бориса Годунова в театре Шатле в Париже [5, с. 310].

Еще в 1921 году, извещая дочь о своих успехах, артист писал: «Вы, наверное, получили вырезки из здешних газет. Вот как меня здесь любят и принимают....» [5, с. 201]. Поначалу в своих письмах к детям артист вполне искренно уверял, что он уехал лишь временно, обещая скоро вернуться в родные края. Об этом регулярно сообщала и советская пресса, публикуя отклики на зарубежные выступления артиста и указывая сроки его возвращения домой. В феврале 1923 года Управлением академическими

театрами артисту была послана поздравительная телеграмма в связи с 50-летием со дня его рождения. В 1924 году на вопрос корреспондента «Известий», когда он собирается в Россию, Шаляпин ответил: «Как только покончу с Америкой, отправляюсь домой, тем более что осенью будущего года исполнится 35-летие моей артистической деятельности. Цифра почтенная, особенно для певца... Справлять свой юбилей за границей, как мне не раз предлагали, не хочу, ибо, по совести говоря, праздновать я люблю со своим народом, а не с чужим. Передайте моей родной русской публике горячий привет. Скажите, что скоро приеду и снова запою...» [5, с. 231].

При изучении дальнейшей жизни Шаляпина за границей, было установлено, что нигде он не принимал чужого подданства, а жил по временной визе, продолжая считать себя советским гражданином. Однако затем произошло событие, во многом повлиявшее на будущее артиста.

С 1927 года Федор Иванович жил во Франции. Заработав деньги, он купил дом в Париже. Шаляпин был верующий человек и часто приходил в церковь. По его словам, ему всегда «хотелось отблагодарить Бога за посланный достаток» [10, с. 274]. Однажды, отправляясь в один из православных храмов во Франции, он увидел рядом с папертью много детей. Оборванные, чумазые, голодные дети поразили Федора Ивановича. Ему объяснили, что это русские, революция многих оставила не только без крова над головой, но лишила и родителей, и родственников. Шаляпин был так потрясен, что даже писал об этом случае в своем дневнике. На следующий день он отнес настоятелю храма пять тысяч франков и попросил на эти деньги кормить детей-сирот. Священник, отец Георгий Спасский, счел нужным напечатать в русской газете Парижа несколько слов благодарности в пользу бедных русских детей [5, с. 255]. Жест милосердия в советской России поняли по-своему. Немедленно об этом поступке певца за посольским секретным шифром полетела в Кремль служебная телеграмма. Шаляпина обвинили в том, что он помогает белой эмиграции. В «Красной газете» от 30 июня 1927 года знаменитый журналист Михаил Кольцов

опубликовал статью, в которой шельмовал Шаляпина за этот поступок: «В советские годы Шаляпин не смог стать тем, чем ему полагалось: просто большим артистом, для которого открыты были все художественные и театральные возможности. Ему, десятипудовой хрипнущей птичке, показалось тошно на русской равнине…» [12]. Эта статья появилась не без указания высших партийных инстанций. В различных общественных театральных организациях были инициированы собрания, на которых их участники требовали лишить Шаляпина звания «Народного Артиста СССР». 24 августа 1927 года Совнарком РСФСР принял постановление о лишении Шаляпина звания народного артиста Республики [5, с. 260].

Полномочный представитель СССР во Франции Х.Г. Раковский оставил свои воспоминания, в которых рассказывал, как ему пришлось объявлять Шаляпину о лишении его советского гражданства. По словам Раковского, Шаляпин не давал никаких поводов для репрессий, он просто любил бывать в русской церкви и иногда петь на клиросе. Федор Иванович начинал свою творческую карьеру певчим в одной из Казанских церквей в девятилетнем возрасте и всю жизнь с благоговением относился к этому искусству. По воспоминанию Раковского, когда он объявлял певцу этот жестокий и несправедливый приказ, Шаляпин разрыдался. Его с трудом удалось успокоить, он вышел из посольства заплаканный и озлобленный, с намерением никогда больше не возвращаться ни в посольство, ни на Родину [15, с. 276].

Придравшись к благородному поступку, великого певца сознательно сделали «невозвращенцем», ущемив его человеческое достоинство. В советских газетах печатали статьи о том, что Шаляпин примкнул к контрреволюционерам, высказывались протесты, «народные массы» на митингах отлучали Шаляпина от Родины. Когда 12 апреля 1938 года Федор Иванович скончался в Париже, весь мир откликнулся на это событие: семья

получила тысячи телеграмм с соболезнованиями. А в советской газете «Известия» от 14 апреля 1938 года своеобразно сообщила читателям о смерти Шаляпина: «В расцвете сил и таланта Шаляпин изменил своему народу, променяв родину на длинный рубль... Оторвавшись от родной почвы, от страны, взрастившей его, Шаляпин во время пребывания за границей не создал ни одной новой роли. Все его выступления за рубежом носили случайный характер. Громадный талант Шаляпина иссяк уже давно. Ушел он из жизни, не оставив после себя ничего» [3]. Его имя было вычеркнуто из истории России на многие годы.

Живя за границей, Шаляпин ни на одну минуту не утратил духовной сопричастности со своей Родиной: исполнял, пропагандировал русскую православную духовную музыку. Диск с записью Шаляпиным «Сугубой ектении» композитора А.Т. Гречанинова (Париж, 1932 г.) пользовался огромной популярностью. Благодаря искусству Шаляпина через православную культуру весь мир открыл для себя Россию, русскую душу, русского человека. Открыл и изумился ее духовной высоте, чистоте и благости. Через 6 лет музыка Гречанинова звучала уже на отпевании Шаляпина в православной церкви Парижа [5, с. 298].

Упокоился великий музыкант на небольшом кладбище Батиньоль, недалеко от Парижа. На гранитной плите была сделана надпись: «Здесь покоится Федор Шаляпин – гениальный сын земли русской». В 1984 году с

разрешения сына его прах был перевезен в Россию и перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

«Я не создал своего театра. Придут другие – создадут», – говорил Шаляпин [10, с. 294]. Но, как показывает время, артист недооценивал силы воздействия своего искусства. Живым и действенным остается для нас его творческое наследие, составившее огромный вклад в сокровищнице мировой музыкальной культуры.

Музыкальное и литературно-эпистолярное творческое наследие Шаляпина играют важнейшую роль в эстетическом воспитании масс слушателей нашей страны, восхищающихся пением великого русского артиста, которое доносят до них радио или грампластинки. Искусство Шаляпина, неизмеримо расширившее диапазон вокального мастерства, надолго останется образцом для русской вокальной школы. А открытия гениального художника-новатора, его творческие принципы еще долго будут воспитывать новые поколения российских мастеров сцены, способствовать развитию отечественного и мирового оперного театра.

Все это делает Шаляпина нашим современником. Сбылось предсказание С.В. Рахманинова: «Шаляпин не умрет. Умереть он не может. Ибо он, этот чудо-артист с истинно сказочным дарованием, незабываем... Для будущих же поколений он будет легендой» [11].

Список используемой литературы:

1. *Абросимова Л.Ф.* Роль музея в сохранении и развитии традиций национальной культуры России / Международное научное издание Современные фундаментальные и прикладные исследования. Кисловодск, 2013. Т. 1. № 1(8). С. 24-27.

2. *Глебов И.* Мусоргский: опыт характеристики. М., 1923.

3. «Известия». 1938. 14 апреля.

4. *Коровин К.* Шаляпин. Встречи и совместная жизнь. М., 1993.

5. Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина. В 2-х кн. Кн. 2 / Сост. Котляров Ю., Гармаш В. 2-е изд. доп. Ленинград, 1989.

6. Научная концепция ЛММ «Дача Шаляпина», 2005.

7. *Силантьева И.И.* Последняя тайна творчества // Шаляпин, каким его знали книги. М., 1997.

8. Шаляпин Федор Иванович. Статьи, высказывания, воспоминания о Шаляпине / Под ред. Грошевой Е.А. В 3-х т. Т. 2. М., 1976.

9. *Шаляпин Ф.И.* Страницы из моей жизни. В 3-х т. Т. 1. М., 1976.

10. *Шаляпин Ф.И.* Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. М., 2014. 320 с.

11. Материалы научной конференции «Ф.И. Шаляпин и С.В. Рахманинов – вершины музыкального творчества XX века». Тамбов, 2003. URL: http://www.tambovlib.ru/?view=conferenc.2003.kazmin

12. Как Шаляпин уезжал из Советской России. URL: http://www.izbrannoe.com/news/lyudi/kak-shalyapin-uezzhal-iz-sovetskoy-rossii/