ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ № 3(20), 2019

Искусствоведение

УДК 780.76

А.Е. Бутырин

Бутырин Александр Евгеньевич, студент 4 курса кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: isasha29016@gmail.com

Научный руководитель: **Предоляк Анна Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: aapkras@mail.ru

BLACK MIDI КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ЗАПИСИ МУЗЫКИ

В статье рассматривается композиционная структура Black MIDI. Освещаются вопросы истории возникновения современной композиционной техники электронной и компьютерной музыки. Автор акцентирует внимание на программном обеспечении для создания композиций в технике Black MIDI, основных правилах работы.

Ключевые слова: Black MIDI, программа, файл, композиция, техника.

A.E. Butyrin

Butyrin Alexandr Evgenievich, 4th course student of department of sound engineering of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: isasha29016@gmail.com

Research supervisor: **Predolyak Anna Anatolyevna**, candidate of art history,

associate professor of department of sound engineering of the Krasnodar state institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnoda), e-mail: aapkras@mail.ru

BLACK MIDI AS A NEW MUSIC RECORDING FORMAT

The article deals with the compositional structure of Black MIDI. The article deals with the history of the emergence of modern compositional techniques of electronic and computer music. The author focuses on the software for creating compositions in the Black MIDI technique, basic rules of work.
***Key words**:* Black MIDI, program, file, composition, technique.

Black MIDI – это новый формат записи музыки. Его история началась в Японии в 2009 году. Там впервые было загружено видео черной песни «Night of Nights». После этого многие, вдохновившись этим видео, начали «чернить» другие песни. Причем репертуарный диапазон изначально был спроецирован вокруг японской культуры аниме. Black MIDI – это техника, которая позволяет записывать и проигрывать музыку с огромным количеством нот, превращая ее в технику программно-компьютерного сонорного звучания [1].

Позже китайские и корейские музыканты проявили к этой технике интерес. Популярность такой музыки долго не покидала пределы Востока, но в 2012 году на канале YouTube был опубликован ремикс на песню «Night of Nights». Неподдельный интерес к самой композиции, и тем более к техническому его решению, спровоцировал рост популярности среди музыкантов, занимающихся компьютерными технологиями музыки. Например, The Trusted Computer загрузил Black MIDI-версию Final Savage Sister Flandre S. с 280 122 количеством нот, сделанными японским блэкером.

Программы, применяемые при создании Black MIDI. Для создания Black MIDI в первую очередь применяется FL Studio, цифровая звуковая рабочая станция. Другой пример – это Synth Font, или MIDI-редактор вывода звукового шрифта. Еще один программный интерфейс – Domino, японский редактор MIDI, для больших MIDI, таких как миллион нот. Для массового слияния MIDI многие блэкеры прибегают к Anvil Studio, несмотря на его ошибки.

При исполнении Black MIDI применяют образовательные программы, такие как Synthesia и Piano From Above. Например, Тестер *bassmidi* может обрабатывать MIDI с десятками миллионов нот и воспроизводить их чрезвычайно эффективно и без затруднений. Известно, что он играет до полумиллиарда нот. Л. Мартин загрузил видео черного MIDI, исполняющего 110 миллионов нот с помощью тестера.

Программы, которые применялись при создании первых Black MIDI, были сделаны в Японии как сам вид этой музыкальной деятельности. К ним относятся: Singer Song Writer, MAM Player, Music Studio Producer, TiMidity. Ведущей программой стала программа MAM Player. Она была первой неяпонской программой на английском языке. Это мощный MIDI-плеер и редактор. Он выглядит визуально презентабельно, ноты при использовании этой программы сияют при их звучании. Неслучайно один из музыкальных продюсеров предоставил пианино для MAM Player. Эта программа гарантирует попадание нот на клавиатуру пианино по указанию MIDI и может просматривать сам инструмент как MAM Player.

Программа TiMidity отвечает за выход звука. Она аккумулирует свыше 750000 нот, может работать при различных программно-технических настройках.

Обратимся к *основным принципам* при создании музыки и партитур Black MIDI [2].

– Применение названых выше программ для качества аудио и видеоформатов.

– Избегание длиннот, так как они формируют долгие «лиги».

– Ударный звук применяется не часто.

– Часто использование глиссандо и арпеджио.

– Прием неконтролируемого нотного «спама» лучше не принять. Если он все-таки необходим для создаваемой композиции, то его продолжительность должна быть недолгой, при этом динамический диапазон композиции должен быть уменьшен, чтобы не испортить качество звука.

– Аккорды, повторяющиеся быстро на скорости 64-й ноты или выше, хороши только в том случае, если скорость подобрана правильно.

– Категорически не рекомендуется добавлять слишком много октав.

– Метроритмическая сторона должна соответствовать стороне мелодической, но не быть одинаковой для всей композиции.

– Следует искать интересные технические решения для создания песни.

– Темп не должен быть слишком быстрым. Первая скорость делает Black MIDI непрофессиональным.

– При создании циклического Black MIDI необходимо работать над тональной и гармонической составляющей данных треков.

– Качество Black MIDI варьируется между блэкерами и зрителями, которые их слушают. Очевидно, что существует предел количества нот, которые можно добавить, чтобы «улучшить мелодию», прежде чем она станет безумным шумом.

– Для создания хороших Black MIDI очень рекомендуется знание музыки.

К факторам, которые способствуют созданию качественного Black MIDI можно отнести: количество нот; ноты в «черной» точке; неразборчивые, тихие ноты или мертвые ноты; ноты, которые за кадром, не вносят вклад ни в мелодию, ни в визуальные эффекты; скорость; тихие ноты, которые искусственно увеличивают количество нот, сохраняя при этом мелодию; насколько хорошо выделяется мелодия; как сделаны октавы и транспонирование.

Подводя итог краткому описанию выбранного явления в современной музыкальной индустрии, важно отметить, что Black MIDI – одно из новых и малоизученных течений в искусстве, которое открывает иной взгляд на написание и восприятие музыки, а также ее визуализацию. Нарушая многие законы музыкальности и гармонии, данные композиции все равно продолжают звучать благозвучно. Black MIDI позволяют нам почувствовать музыку не только с помощью слуха, но и с помощью зрительного восприятия, не теряя ощущения полной картины чувств и эмоций. Black MIDI поспособствовали развитию технологий в сфере музыкального программного обеспечения, так как в обычных условиях стабильно запустить Black MIDI файл без обрушения программы практически невозможно. Можно заметить, что за столь короткий промежуток времени в данном направлении уже успели сформироваться вполне устойчивые принципы и правила написания подобных композиций.

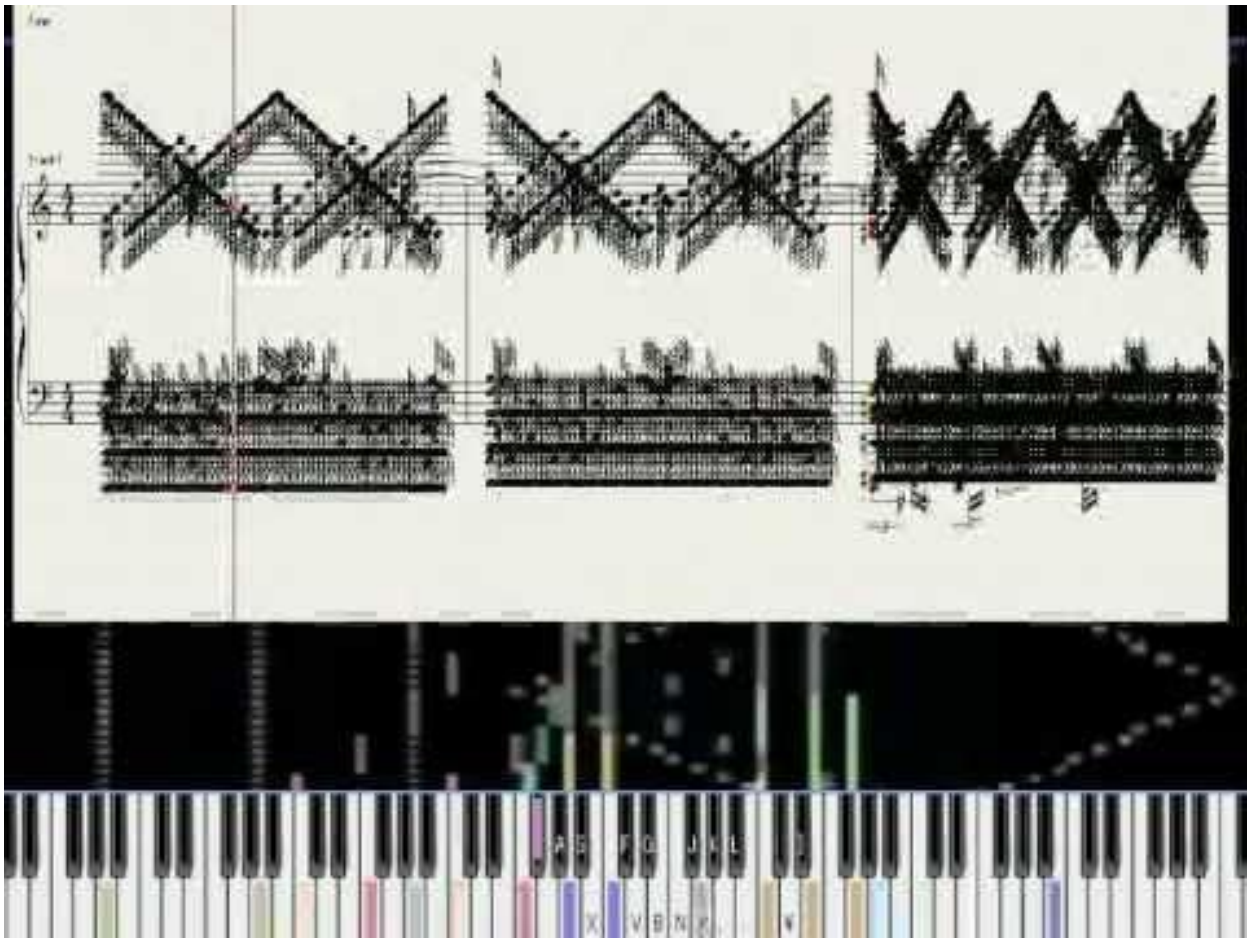
Список используемой литературы:

1. Black MIDI. URL: https://impossible-music.fandom.com/wiki/Black_Midi_Making_Tips (дата обращения: 21.11.2020).

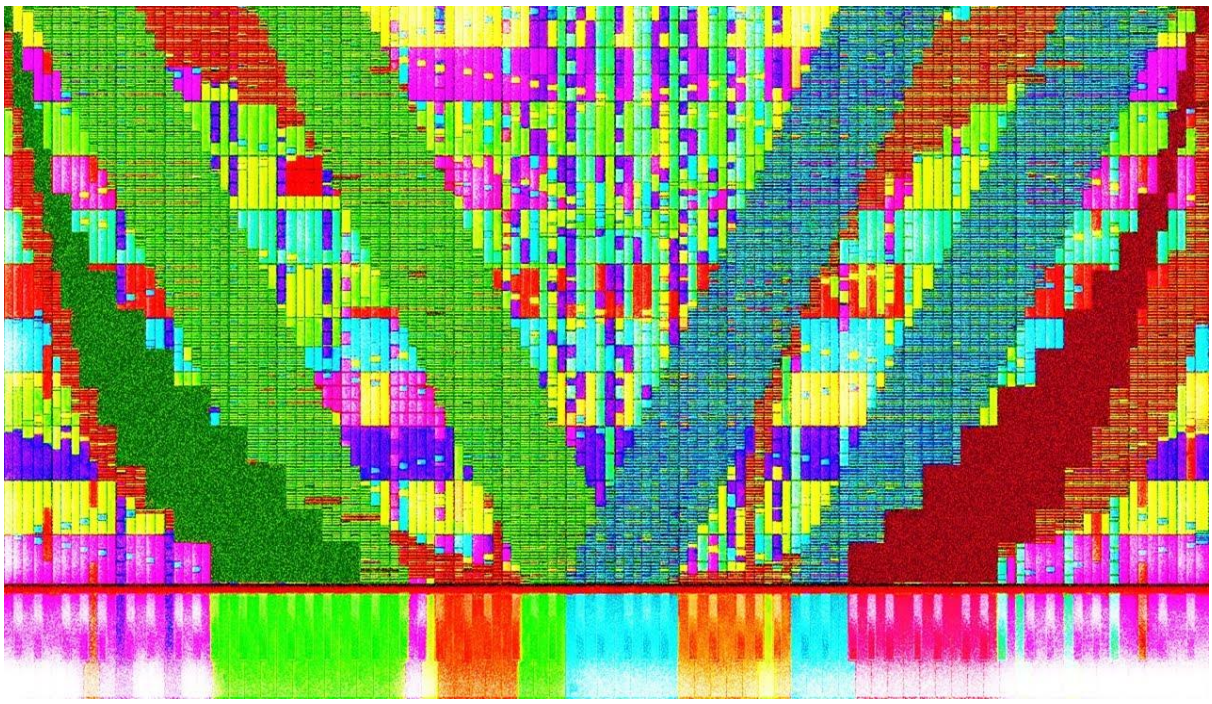
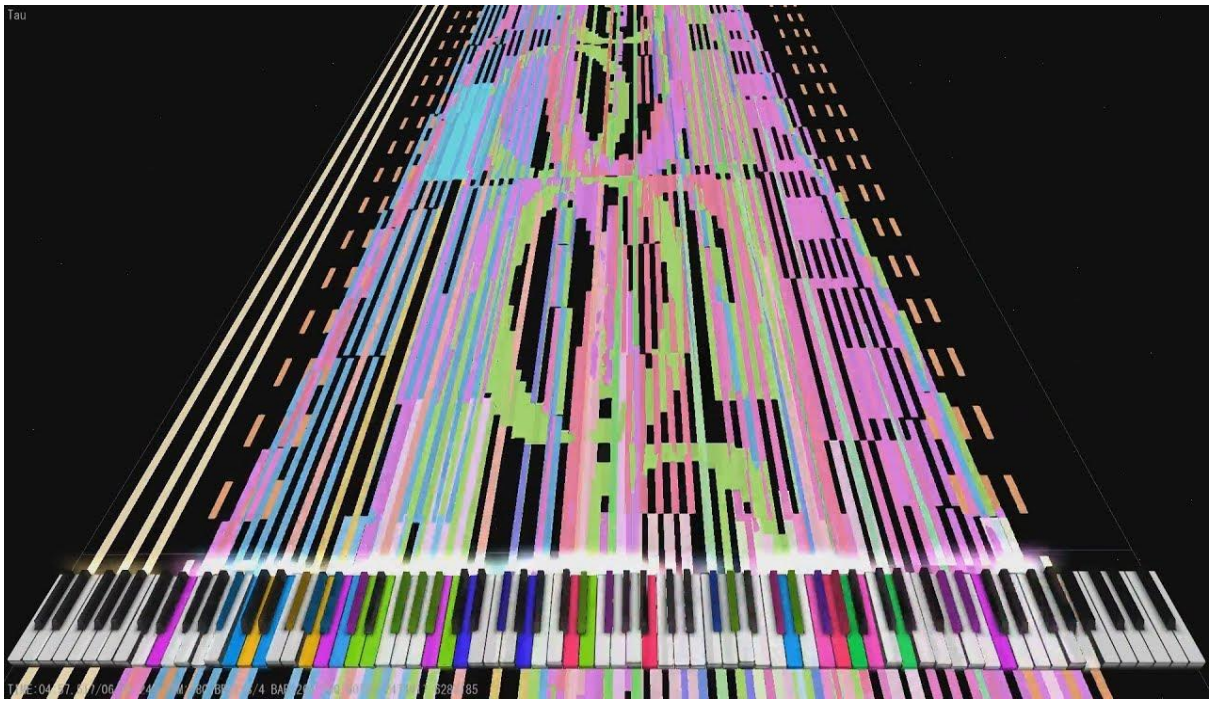
2. Blackened musical notation. URL: https://impossible-music.fandom.com/wiki/Blackened_musical_notation (дата обращения: 21.11.2020).

3. Композиции формата Black MIDI. URL: http://knowyourmeme.com/memes/black-midi (дата обращения: 21.11.2020).

Примеры партитур Black MIDI



Вид Black Midi в программах воспроизведения партитур
“In The Hall of the Mountain King”



“Tau” – 6,2M Notes