



Культурология

УДК 7.067

Л.В. Краснобородько

Краснобородько Лариса Викторовна, аспирант 1 курса направления подготовки – 50.06.01. Искусствоведение. Музыкальное искусство Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: krasnoborodko-lara@mail.ru

Научный руководитель: **Хватова Светлана Ивановна**, доктор искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: hvatova_svetlana@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье рассмотрена проблема становления музыкальной культуры Кубани. Автор делает акцент на истоках песенной, хоровой культуры края.

Ключевые слова: культура, музыкальная культура, хоровое искусство.

L.V. Krasnoborodko

Krasnoborodko Larisa Viktorovna, graduate student of 1 course of direction – 50.06.01 Art criticism. Musical art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: krasnoborodko-lara@mail.ru

Research supervisor: **Khvatova Svetlana Ivanovna**, doctor of art history, assistant professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: hvatova_svetlana@mail.ru

MUSICAL CULTURE OF THE KUBAN: A HISTORICAL ASPECT

The article considers the problem of the formation of the musical culture of the Kuban. The author focuses on the origins of the song, choral culture of the region.

Key words: culture, musical culture, choral art.

Как и любая культура народа, культура Кубани развивалась неразрывно от общероссийской культуры. Ядром развития данной культуры периода XIX–XX веков послужило казачество. Как известно, на территории края всегда проживало большое количество различных национальностей, поэтому культуре Кубани присуще смешение традиций. Неоднородность национального состава населения в крае – результат сложнейшего исторического процесса. Постоянное перемещение людей, длительное совместное проживание, политическое и культурное общение привели к сближению русского, украинского, адыгейского и другого населения Кубани. Таким образом, русские и украинцы, составляющие большую часть жителей края, имели свои многовековые певческие традиции, а их развитию и обогащению способствовали новые социально-экономические условия, многонациональный состав, географическое положение края и особенности казачьего быта [1].

Кубань по праву считается регионом со своей историко-культурной традицией, которая вобрала в себя элементы культуры всех казачьих народов России: курских, донских, запорожских, воронежских и полтавских казаков.

Такое органичное смешение демократических культур повлияло на самосознание кубанских казаков, их быт и развитие хозяйства. Конечно же, воплощением самосознания казаков был фольклор – некая духовная сфера, которая веками рождала творчество народа, сохраняя прошлое в настоящем для будущего. Как известно, фольклорные образцы передаются устно, путем имитации или другими способами. К фольклору традиционно принято относить такие проявления духовной и материальной жизни, как литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, ритуалы, обычаи, ремесла, народную архитектуру, другие виды искусства. Наиболее широкое, полифункциональное значение принес в регион песенно-музыкальный фольклор, который состоял из детских, обрядовых, бытовых, военных, строевых, плясовых, хороводных и исторических песен. Большое значение для развития хорового искусства в кубанских станицах имело обязательное пение казаков в пластунских (пехотных) и кавалерийских воинских подразделениях. Мужчины обладали большим опытом коллективного пения, строевая песня закрепляла навыки, пополнялся репертуарный багаж. В то же время в песенный фольклор кубанских казаков не входили былины и частушки, которые получили свое распространение гораздо позже, уже во второй половине XIX века.

Пение на Кубани чаще всего не сопровождалось музыкальными инструментами, хотя они были широко распространены: гармошка, дудочка, пищики, бубен, трещотки. Также в случае необходимости в музыкальные инструменты превращались инструменты быта – рубель, ложки, гребенки и другие обиходные вещи. Особенности быта казаков способствовали формированию своеобразного песенного фольклора, а именно – так называемой «мужской» песни. Это объясняется историческими условиями переселения на Кубань черноморских казаков. Во время переселения предпочтение отдавалось одиноким крепким мужчинам или, в крайнем случае, малосемейным казакам. Поэтому в первые десятилетия пребывания черноморцев на Кубани количество проживающих на территории края

женщин было значительно меньше, чем мужчин. Несмотря на то, что в дальнейшем политика заселения Кубани несколько изменилась (для переселения отбирались семьи с большим количеством дочерей), женщин все еще было в два раза меньше. Это наложило отпечаток на коллективное пение в быту, которое в течение XIX века осуществлялось в основном однородным мужским составом [3].

Навык коллективного пения у женщин формировался и поддерживался в процессе совместной трудовой деятельности. Несмотря на разрозненные единоличные хозяйства, совместный труд женщин на Кубани был очень распространенным. Отметим, что трудовые песни, которые исполнялись во время проведения полевых работ, представляли собой коротенькие припевки шуточного или сатирического содержания, при этом за ними закрепилось название «попильни» или «стэпови».

Большое количество обрядов и праздников, ведущее место в которых занимало хоровое пение, способствовало закреплению ансамблевых навыков. В рождественские и пасхальные дни девушки водили хороводы, исполняя при этом русские и украинские хороводные песни. Масленичные, весенние, троицкие и купальские игры сопровождались различными драматическими действиями, хороводами, плясками, прыжками через костер и обязательно пением. Большой популярностью и любовью у кубанцев пользовались семейно-бытовые и лирические песни. В этих жанрах наиболее заметно взаимовлияние русской и украинской народно-песенных культур. В то же время повсеместное распространение русских и украинских народных песен говорит об их языковом и интонационном родстве. Например, такие популярные украинские песни, как «Роспрягайтэ, хлопци, конэй» или «Ой, хмэлю, мий хмэлю», исполнялись переселенцами из России на украинском языке, с фонетическими изменениями лишь некоторых слов. При этом в русских песнях – «Ой на горе, на крутой», «Скакал казак через долину» – при исполнении в черноморских станицах использовались украинские слова местного диалекта [7].

В русле данного исследования отметим особо важное положение в развитии и укреплении певческих традиций, а также музыкальной культуры края, принадлежавшее по праву, основанному в 1810 году, войсковому певческому хору. Певческий хор был подчинен наказному атаману Кубанского казачьего войска и начальнику Кубанской области, в церковных службах он участвовал во время двенадесятых и великих праздников. Постепенно круг его деятельности расширился как в сфере войскового собора, так и в области пропаганды светской музыки. Стоит заметить, что репертуар хора был разнообразным: наряду с народной музыкой, певческий хор исполнял духовную музыку (в ее число вошли духовные сочинения композиторов: Бортнянского Д.С., Березовского М.С., Львова А.Ф., Чайковского П.И.).

С 1900 года в репертуар хора вошли русские и украинские народные песни в обработке Бибика М.С., Концевича Г.М., Бигдая А.Д. Значительное место в репертуаре хора занимали произведения русских и зарубежных композиторов: Глинки М.И., Даргомыжского А.С., Чеснокова П.Г., Анцева М.В., Бетховена Л.В., Гайдна И., Вагнера Р., Шумана Р., Мендельсона Ф. [5].

В период 1892–1906 годы регентом Войскового хора был Концевич Г.М., он же стал одним из первых собирателей кубанских казачьих песен при хоре.

Далее певческий хор возглавил Тараненко Я.М. (с 1 января 1910 года) – ученик Концевича Г.М. Период руководства Тараненко Я.М. отмечен в истории Войскового певческого хора высоким подъемом. В его заслуги входит не только значительное укрепление состава хора, обновление репертуарной программы, но и начало выездов хора с концертной программой по краю. Немаловажный аспект деятельности хора связан со сбором, изучением фольклора Кубани, где большая заслуга принадлежит Концевичу Г.М. как в осмыслении фольклора, так и в популяризации казачьих песен. Вместе с тем как особо значимая роль данного коллектива рассматривается в исследовательской литературе его просветительно-

образовательная функция. Являясь на протяжении целого столетия музыкальным центром Кубани, хор воспитал многие сотни будущих его учителей пения в школах и руководителей станичных любительских хоров [3].

Значительным событием в музыкальной жизни Екатеринодара была организация в 1889 году кружка любителей музыки. При кружке был создан любительский хоровой коллектив, который впоследствии стал лучшим любительским хоровым коллективом города.

В контексте темы данного исследования нельзя обойти стороной деятельность регентских курсов Карасева Л.Н., организованных в 1896 году. Как отмечает музыковед-исследователь Аникиенко С.В., первоначально курсы планировались на семьдесят человек, однако интерес, проявленный к ним, оказался настолько высок, что в конечном итоге в Екатеринодаре собралось сто девятнадцать слушателей. Большая часть из них являлись учителями школ Министерства народного просвещения (их было шестьдесят два) и церковно-приходских школ (восемнадцать человек). Были среди слушателей также псаломщики, регенты и «частные лица». При этом большинство из них не имели представления о пении и нотах, знания других были поверхностными. И только десять-пятнадцать человек обладали более или менее крепкими знаниями музыкальной теории. Таким образом, на курсы съехались преимущественно учителя и регенты-самоучки разного возраста, которые, обладая врожденными способностями к музыке и пению, до всего доходили исключительно благодаря своей любви к пению и долголетней практике, преодолевая многочисленные неудачи и ошибки [4].

Важнейшим фактором развития на Кубани музыкального образования послужило открытие музыкального училища в Екатеринодаре (1900 г.). На момент открытия в училище было три отделения: фортепианное, оркестровое, вокальное.

В числе знаменательных фактов истории музыкальной жизни кубанцев – выступления выдающихся русских певцов – Шаляпина Ф.И., Собинова

Л.В. Как отмечает исследователь Еременко С.И., высокая цена билетов на концерт певца Шаляпина Ф.И. не смутила публику – на момент начала концерта театр был переполнен.

В годы революций и гражданской войны Кубань только подтверждает свой статус культурной столицы Юга. Способствовала данному факту деятельность обществ и кружков по музыкальному искусству, призывавшая к расширению культурного кругозора жителей Кубанской области. Активная музыкально-педагогическая и концертно-лекционная работа (в том числе и с участием высококвалифицированных музыкантов, таких как Гнесин М.Ф., Дроздов А.Н., Гутор В.П) Екатеринодарского отделения Русского музыкального общества, Войскового певческого хора, музыкального училища содействовала развитию хорового пения [3].

В 1920–1940 годах о музыкальной культуре Кубани мало что известно. Данное обстоятельство связано с идеологическими соображениями – большая часть населения казачества не приняла власть Советов. Вместе с тем исключение составил фольклор, ставший репертуаром коллективов филармонии, созданных в указанные выше десятилетия.

Значительным профессиональным подъемом в изучении музыкального фольклора Кубани отмечены 50–70-е годы. В печати появляются статьи и очерки профессиональных музыкантов – Мосолова А.В., Еременко С.И., Плотниченко Г.М., Слепова А.А., Захарченко В.Г., этнографа Бондаря Н.И., поэта Вараввы И.Ф. и других авторов. Данные публикации в большей степени расширили представления о музыкальной культуре, музыкальной жизни Кубани. В 1966 году происходит два важных этапных развития музыкальной культуры края – открытие краевого отделения Союза композиторов РСФСР и института культуры [6].

В контексте данного исследования подчеркнем роль Всероссийского хорового общества (ВХО) в музыкальной культуре Кубани. В крае отделение Всероссийского хорового общества открылось 5 марта 1958 года. Именно с этого числа президиумом Всероссийского хорового общества, а также

председателем Оргкомитета ВХО, профессором Свешниковым А.В. было утверждено временное положение о местном, областном (краевом) и республиканском отделении всероссийского хорового общества.

В нем говорилось, что отделение как организация общества ставит основной своей задачей всеобъемлющее содействие процветанию искусства хорового пения во всех его видах и жанрах как одну из форм художественного воспитания широких масс трудящихся, что способствовало развитию хорового искусства не только в столице Краснодарского края, но и за ее пределами.

Краснодарское отделение ВХО в советские годы активно поддерживало не только профессиональные коллективы, но еще уделяло большое внимание развитию молодых коллективов. Таким явился хор студентов музыкально-педагогического факультета Краснодарского государственного института культуры под руководством Генриха Андреевича Ковалева. К 1972 году деятельность студенческого хора давно вышла за рамки образовательного процесса: им было дано более 100 концертов.

Отметим, что деятельность Краснодарского краевого отделения Всероссийского хорового общества была насыщенной и яркой. Велась активная работа по развитию искусства хорового пения во всех его видах и жанрах. Общество содействовало массовой организации в Краснодарском крае коллективов хорового пения, осуществляя всестороннюю помощь хорам. Кроме того, деятелями Краснодарского отделения были организованы и проведены огромное количество праздников песни, смотров и олимпиад, а также других мероприятий, связанных с показом искусства хорового пения. По всему краю проводились курсы и семинары по подготовке и повышению квалификации руководителей хоровых коллективов и учителей пения, что дало огромный толчок для усовершенствования профессиональных навыков хористов, следовательно, и развития хорового искусства на Кубани [2].

Знаковым для музыкальной и хоровой культуры становится год возрождения Кубанского казачьего хора (1969 г.). Художественным руководителем хора стал Заслуженный деятель искусств РСФСР Чернобай С.А. С 1974 года коллектив возглавил профессор, композитор Захарченко В.Г. Отметим, что на сегодняшний день популярность хора достигла больших высот, коллектив активно выступает не только в стране, но и за рубежом.

В 1990 году на базе Государственного Кубанского казачьего хора был создан Центр народной культуры Кубани. Среди целей его деятельности – сохранение, изучение, творческое освоение и развитие традиционной культуры края. В этой связи специалистами Центра народной культуры осуществляется сбор материалов, характеризующих традиционную кубанскую культуру – праздники, обряды, народную педагогику и медицину, верования, жилище, одежду, пищу.

Период девяностых годов в музыкальной культуре края отмечен активным развитием академического исполнительского искусства. Создаются такие музыкальные коллективы, как Кубанский симфонический оркестр (первое выступление которого состоялось в 1991 году), Государственный концертный народный оркестр «Виртуозы Кубани» (1993 г.), камерный струнный «Премьер-оркестр» (1997). В 1994 году в Муниципальном концертном зале Краснодара устанавливают орган, что позволяет в дальнейшем проводить в городе ежегодные Международные фестивали органной музыки.

Следует отметить, что временной период возникновения хора – рубеж 80–90-х годов – совпал с появлением многих академических хоровых коллективов в стране. Яркой страницей в музыкальной культуре Кубани становится создание (в 1988 г.) по инициативе Краснодарской организации Союза композиторов России Краснодарского камерного хора. Развивая лучшие традиции академического хорового исполнительства, коллектив со

дня своего основания прочно завоевал любовь слушателей и по праву занимает особое место в культурной жизни края.

Список используемой литературы:

1. *Борисов Г.П.* Музыкальная культура Екатеринодара. М., 1992. – 267 с.
2. *Дженджеря А.А., Лащева Е.В.* Хоровое общество в истории музыкальной культуры Кубани (по материалам прессы) // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции 17 апреля 2017 года. – Краснодар, издательство КГИК, 2017. – 81-84 с.
3. *Еременко С.И.* Хоровое искусство Кубани. Краснодар, Краснодарское книжное издательство, 1977. – 144 с.
4. *Жиганова С.А.* Песенные традиции Кубани и дети. Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994. Вып. 1. – 141 с.
5. *Кияшко И.* Войсковой певческий и музыкантский хоры Кубанского казачьего войска 1811–1911 г. Исторический очерк столетия их существования. Екатеринодар, 1911. – 109 с.
6. Краснодарская организация Союза композиторов России. Библиографический справочник / Мин-во культуры Российской Федерации; Мин-во культуры Краснодар. края; Союз композиторов России; Краснодар. краевая организация Союза композиторов России; сост. В.Г. Комиссинский, С.В. Аникиенко; науч. ред. С.В. Аникиенко; вступит. ст. В.Г. Комиссинский и Н.В. Магдалиц. – Краснодар., 2017. – 120 с.
7. *Слепов А.А., Еременко С.И.* Музыка и музыканты Екатеринодара. Статьи и очерки. Краснодар, 2005. – 176.