



Педагогические науки

УДК 37

Н.А. Хабаху

Хабаху Назира Аслановна, магистрант 3 курса Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» (Майкоп, ул. Университетская, 208), e-mail: tommygrapes@mail.ru

Научный руководитель: **Хватова Светлана Ивановна**, доктор искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: hvatova_svetlana@mail.ru

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ
КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»**

Изучив современные образовательные программы по подготовке дизайнеров, автор конструирует дидактическую модель, позволяющую сконцентрировать внимание студентов-бакалавров на воспитании осознанного цветоощущения и умения применять его в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: цветоведение, колористика, образовательные программы, изучение специальных дисциплин предметной области «дизайн».

N.A. Nabahu

Nabahu Nazira Aslanovna, 3 year graduate student, Institute of Arts Adyghe State University (208, Universitetskaya St., Maykop), e-mail: tommygrapes@mail.ru

Research supervisor: **Khvatova Svetlana Ivanovna**, doctor of art history, assistant professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: hvatova_svetlana@mail.ru

**DIDACTIC MODEL OF FORMATION OF THE STUDENTS OF
COLORISTIC CULTURE BY MEANS OF TEACHING THE DISCIPLINE
«COLORING AND COLORISTICS»**

Having studied modern educational programs for the training of designers, the author designs a didactic model that allows you to focus bachelor students on the education of conscious color perception and the ability to use it in professional activities.

Keywords: color science, coloristics, educational programs, study of special disciplines of the subject area «design».

Выстраивая дидактическую модель формирования у студентов колористической культуры средствами обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика» и ее проективную модель, мы остановились на общих теориях систем (И.В.Блауберг, Б.Г. Юдин, В.Н. Садовский и др.), согласно которым структура системы – это взаимодействие, протекающее между ее элементами, исходя из чего возникают новые интегративные свойства системы, которые отсутствуют у ее элементов. Помимо этого мы обратили внимание на труды таких ученых, как В.П. Симонов, В.П. Беспалько и других, которые описывали собственное видение теорий педагогических систем.

Данная модель состоит из совокупности элементов, которые образуют единую структуру и служат формированию у студентов колористической культуры средствами обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика». Дидактическая модель является идеальным объектом, который представляет собой, по мнению А.Я. Данилюка, несложную символическую систему,

способную мысленно воспроизводить изучаемую реальность и моделировать в процессе своего последовательного функционального изменения общие закономерности ее движения [1, с. 165].

Опираясь на положения методологии педагогического образования, можно интерпретировать теоретическую модель как формируемый идеальный объект, а мысленным экспериментом, как определяет А.Я. Данилюк, является «система последовательных логических операций с идеальным объектом с целью раскрытия его содержания, определения соотношений между элементами и выявления закономерностей его движения». Из этого следует, что наша дидактическая модель должна включать в себя:

1). Логико-методологический аспект (определяющий теоретические основания и стратегию).

2). Психолого-педагогический подход (куда входит система принципов формирования и развития гармоничного цветоощущения у студентов, включающая готовый учебный проект, который дает четкое понимание целевого, критериального, содержательного, процессуально-методического компонентов).

3). Технологический аспект (включающий организацию и реализацию моделируемого процесса и, кроме того, эффективное функционирование педагогического инструментария).

Дидактическая модель формирования у студентов колористической культуры средствами обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика» в первую очередь предполагает ориентацию на гуманистический (личностноориентированный), аксиологический системный и культурологический подходы, помогающие обеспечить правильное функционирование целостного процесса формирования и развития гармоничного цветоощущения у студентов.

Гуманистический (личностноориентированный) подход выходит из процесса воспитания – развития личности в общении и деятельности, в оценивании способностей студента. Он предполагает формирование и развитие

разнообразных межличностных отношений между обучающимися, между педагогом и студентами, а также моделирование педагогом многообразных отношений обучающихся, создание ценных воспитательно-образовательных ситуаций по формированию у студентов правильного цветоощущения и цветовосприятия.

Аксиологический подход дает определение развитию дидактической системы на основе выявления, распространения и активного внедрения социальных ценностей (лично-индивидуальных и культурно-исторических), которые находят отражение в ментальности нации и индивидуума, позволяют включать в учебный процесс личный опыт студентов, развивать их активность, самостоятельность и субъективную позицию.

Такие исследователи, как В.С.Библер, М.М. Бахтин и М. Бубер, отмечают, что именно диалоговая технология способствует обмену мнениями, дополняет ценностноориентированное содержание, помогает развиваться, осваивать различные точки зрения на основе признания их значимости, а также устанавливать высокую степень межличностного доверия, которая как ничто другое благоприятствует формированию у студентов гармоничного цветоощущения средствами обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика» [2, с.192].

Далее *культурологический* подход определяет оптимальную совокупность национальных, общечеловеческих и социальных идей и ценностей, помогает наблюдать за обучением, образованием, развитием студента через призму культуры. Осуществляется в культурной образовательной среде, в которой студент приравнивается к высшей духовной ценности. Одновременно реализуется насущная потребность осуществления «диалога культур».

И, наконец, *системный* подход дает предположение, что все элементы дидактической системы должны максимально стимулировать проявления структурных компонентов и звеньев системы сформированности цветоощущения. Свойствами системы выступают: многоуровневость,

структурность, компонентность, взаимосвязанность, обусловленность и иерархичность элементов.

В синтезированном виде она предстает как множественноструктурная и функционирующая система, компоненты которой напрямую зависят друг от друга и формируют единое целостное образование. В качестве результата данной взаимосвязи выступает главным образом сформированность у студентов цветоощущения – основы колористической культуры. Схематически дидактическая система представлена на схеме.

В качестве субъектов реализации предложенной дидактической модели выступают: преподаватели дисциплин «Цветоведение и Колористика», а также преподаватели других изобразительных дисциплин («Живопись», «Рисунок», «Пропедевтика», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство» и т.д.).

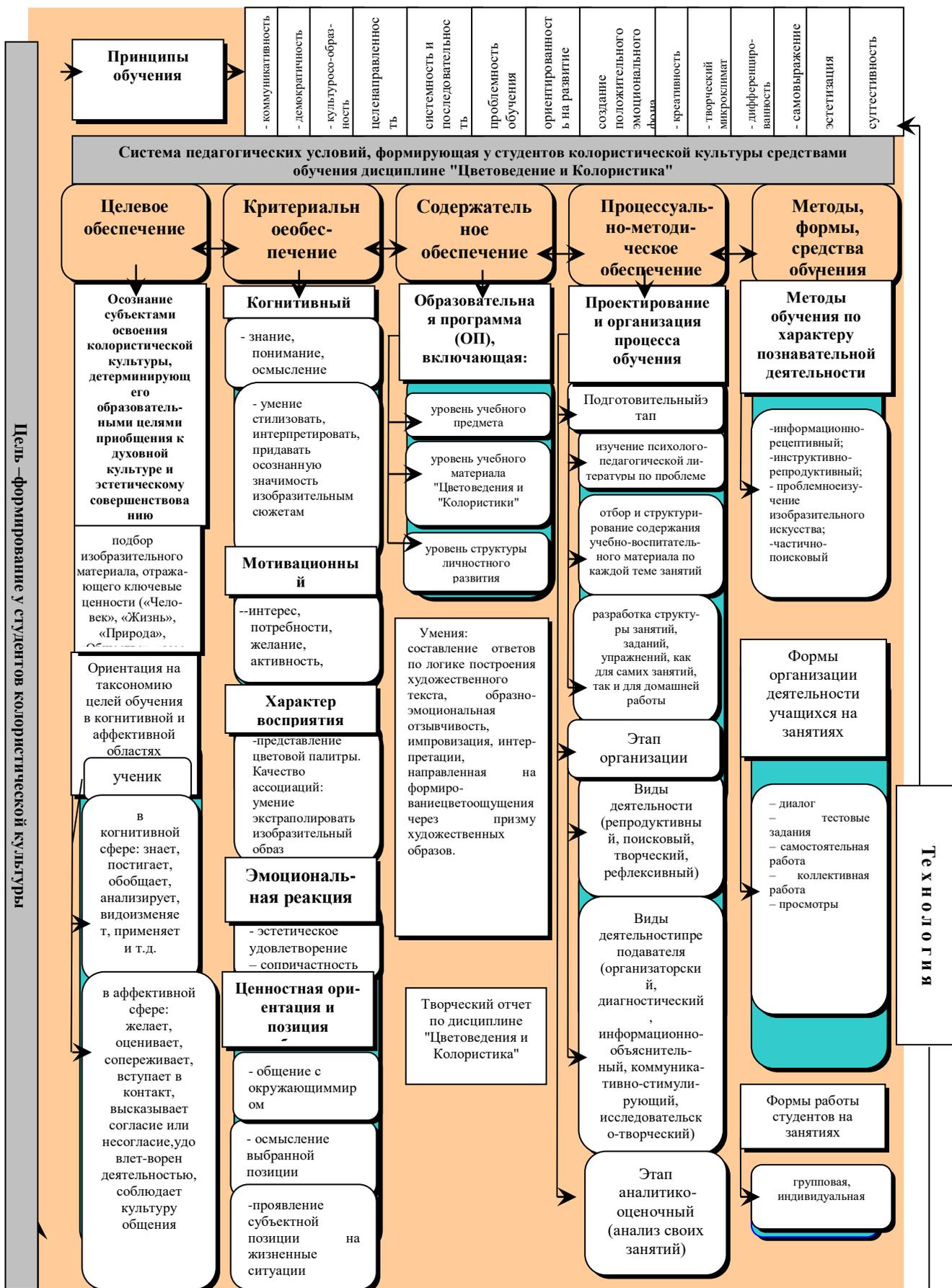


Схема дидактической модели формирования у студентов колористической культуры средствами обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика»

1. Субъективная активность как основная цель и следствие гуманистической организации студента является продуктом ее формирования.

2. Полноценно расширенная организация дисциплинарных занятий преподавателями направлений «Цветоведение и Колористика» со студентами как творческого диалога совместной деятельности, который поможет обеспечить усвоение знаний о природе, культуре, обществе и искусстве.

3. Образование этических, нравственных и эстетических качеств.

4. Развитие способностей, интереса, воли и чувства.

Также немаловажное место в данной дидактической модели отводится и принципам обучения, в которые входят:

- ориентация на формирование у студента правильного цветоощущения;
- направленность обучения на всевозможные решения задач образования;
- гуманистическая направленность педагогического процесса;
- сочетание различных средств и методов обучения цветоведению и колористике благодаря преобладающей роли методов проблемного обучения;
- оптимальное сочетание форм организации учебного процесса (индивидуальных, парных, групповых и т.д.);
- активность и сознательность студентов при руководящей роли педагога;
- создание благоприятного эмоционального фона на каждом занятии;
- действенность и осознанность результатов обучения.

Из этого следует, что данная дидактическая модель предполагает такую схему получения образования, которая будет максимально способствовать формированию у студентов колористической культуры.

Предлагаемая дидактическая модель, обладая некоторыми отличительными особенностями, имеет индивидуально ориентированный характер. Каждый элемент данной модели стимулирует процесс формирования у студентов колористической культуры средствами обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика»; призывает к единству обучения и развития личности; ориентирует на признание наивысшими ценностями таких понятий, как «Жизнь», «Человек», «Общество», «Природа», «Добро», «Родина», «Мое

Я», «Истина»); имеет подвижные структуры, а также функциональные компоненты, которые зависят от содержания и характера деятельности преподавателя и студентов и, помимо этого, отличаются целостностью и единством; эвристический характер содержания обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика», построенной на использовании методов проблемного обучения.

Таким образом, дидактическая модель формирования у студентов правильного цветоощущения и цветовосприятия и осознанного использования этого в художественной практике может быть представлена как организованное образовательно-воспитательное пространство современных общеобразовательных и высших учебных заведений.

Система формирования у студентов колористической культуры средствами обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика» – система, которая развивается и имеет в своем развитии такие этапы, как:

- возникновение;
- становление;
- зрелость;
- регрессивные преобразования;
- исчезновение.

Сам процесс формирования у студентов цветоощущения благодаря обучению дисциплине «Цветоведение и Колористика» показан как последовательное движение от одной ступени развития к другой, высшей. Данный процесс обычно представляется в виде пяти основных этапов (эстетическое восприятие, реагирование, усвоение ценностных ориентаций, организация ценностных ориентаций, распространение ценностных ориентаций на деятельность), которые подробно описываются в целевом компоненте проектируемой дидактической системы.

Проектирование содержания дисциплины «Цветоведение и Колористика», а также их компонентов в рамках других дисциплин, базируется на контроле за следующими психолого-педагогическими категориями:

– *Восприятие.* Данная категория определяет готовность студента воспринимать те или иные образы или явления. В эту группу входят определенные субкатегории: активное восприятие цвета – это способность студента дифференцировать цвета, зрительно воспринимать их, гармонично комбинировать, учитывая физиологические и психологические факторы; готовность воспринимать образный диапазон подъема – от пассивного отношения студента до более активной позиции к содержанию обучения.

– *Реагирование.* Обозначает формирование активных проявлений, которые исходят от самого студента, воспринимают и отклоняют то или иное явление, а также проявляют интерес к действительности. В эту категорию входят субкатегории: удовлетворение, подчиненный отклик; реагирование в норме – это не только мгновенная дифференциация цветовых ощущений, их осмысление, но и задействование в творческой деятельности.

– *Усвоение ценностных ориентаций.* Данная категория состоит из разнообразных уровней усвоения ценностных отношений, таких как принятие ценностной ориентации, убежденность, приверженность, интерес к существующим жанрам, стилям и техникам.

– *Организация ценностных ориентаций.* На этом уровне формируется соединение и осмысление различных ценностных ориентаций, система ценностей на основе наиболее значимых и устойчивых, разрешение возможных противоречий между ними. Субкатегории: организация системы ценностей, осмысление своего отношения.

– *Распространение ценностных ориентаций на деятельность.* Сюда входит усвоение ценностей, которые устойчиво определяют поведение индивида. В этой группе находятся свои субкатегории: распространение ценностных ориентаций на деятельность, обобщенная установка.

Данная таксономия целей в контексте нашего исследования представлена в таблице №1.

Аффективная область: учебные цели

Основные категории учебных целей	Учебные цели
Восприятие	<p>осознавать важность учения;</p> <p>проявлять осознание эстетических факторов в дисциплине «Цветоведение и «Колористика»;</p> <p>активно дифференцировать цвета, быть восприимчивым к ним;</p> <p>гармонично сочетать цвета между собой;</p> <p>учитывать физиологические и психологические факторы цвета;</p> <p>связывать наглядное восприятие природных, бытовых, общественных явлений с логическим понятием художественного образа</p>
Реагирование (отклик)	<p>выполнять заданную преподавателем домашнюю работу;</p> <p>учиться выражать эмоции в красках;</p> <p>осмысливать и задействовать цвет в любой творческой деятельности;</p> <p>давать реакцию на поведение окружающего мира посредством цветовых решений;</p> <p>учиться погружению в состояние предполагаемой ситуации, воспринимать ее как реальность и описывать возникшие чувства посредством цветовых решений</p>

<p>Усвоение ценностной ориентации</p>	<p>приобретать знания самостоятельным путем в процессе творческой работы;</p> <p>проявлять интерес к истории искусств, жанрам, стилям, разновидностям техник;</p> <p>учиться сопоставлять прошлое и настоящее, древнее и современное;</p> <p>учиться расширять диапазон представлений;</p> <p>самостоятельно характеризовать изучаемые жанры, стили и техники в их взаимосвязи;</p> <p>самостоятельно определять характер, жанр, стиль и технику, находить оттенки настроения</p>
<p>Организация ценностных ориентаций</p>	<p>учиться побуждать себя к постоянному поиску глубинных духовно-личностных проявлений в каждом произведении;</p> <p>определять основные черты своего любимого художественного произведения;</p> <p>учиться понимать свои возможности и ограничения</p>
<p>Распространение ценностных ориентаций или их комплекса на деятельность</p>	<p>учиться проявлять самостоятельность и настойчивость в учебной работе;</p> <p>учиться проявлять готовность к переосмыслению своих суждений и изменению образа действий в свете убедительных аргументов;</p> <p>импровизировать и интерпретировать</p>

Конкретика целей состоит в определенных задачах. Представив общие задачи данной дидактической модели, мы можем сформировать художественную культуру студентов; художественно-творческие способности в дизайне; совершенствовать эмоциональную сферу, личную духовную культуру каждого обучающегося, его интересы и любовь к искусству, желание действовать; использовать приобретенные умения, знания и опыт к

собственному досугу, быту, учебе. Помимо этого происходит овладение способами деятельности, системой опорных знаний, самостоятельное знакомство с искусством и колористической культурой, в частности; развитие художественного мышления, обусловленность эстетических вкусов, потребность в идеалах; становление эмоционального компонента, обретение внутренней духовной культуры.

Именно благодаря занятиям, проводимым в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика», студенты способны «открыть» для себя мир художественной культуры. С помощью этого процесса выделяются два основных связанных между собой аспекта: предметный и личностный. Предметный аспект в первую очередь относится к приобщению к культурным ценностям, приобретению специальных навыков, которые позволят познавать в нем ценности посредством изучения «Цветоведения и Колористики». Личностный аспект, являясь несколько субъективным, сосредоточен на собственном «Я» студента, познании самого себя, а также на формировании положительных личностных качеств (соучастие, сопереживание, ответственность, совестливость и др.).

Все эти цели основываются на теории целеполагания и иерархии целей, которую можно представить схематически (Рис. 5).



Рис. 5. Иерархия целей

Осознание и развитие самостоятельных поисков решения колористических мотивов невозможно без создания определенной нравственной и эмоциональной обстановки. Самоорганизация и свобода мысли формируются только благодаря позиции нравственного самосовершенствования учителя и подходящей атмосфере, полной творческого энтузиазма и доброжелательности. Как считает большинство исследователей, любая деятельность индивида может называться творческой только в том случае, когда, не являясь репродуктивным повторением, она не осуществляется

по заданному образцу, а становится результатом рефлексии. Другими словами, чтобы создать какое-либо произведение, индивиду необходимо ощутить, познать, «вливаясь» в повседневность бытия своим мышлением и внутренним миром. Именно от совместного поиска, от общения с единомышленниками, от преодоления трудностей у студента возникает чувство удовлетворения, побуждающее и формирующее стремление к дальнейшему совершенствованию художественных навыков. Для развития личностных качеств студентов нужно создать необходимые условия, без которых невозможен процесс самосовершенствования. К ним относятся:

а) разумность – уметь принимать разумные решения и анализировать;

а) культура чувств – понимать и уметь управлять своими эмоциями и чувствами;

в) волевые усилия – уметь управлять своей волей.

Критериальный компонент. Главным педагогическим условием формирования колористической культуры средствами обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика» является критериальное обеспечение. Анализ педагогической, философской, психологической, методической и художественной литературы позволяет выделить некоторые критерии сформированности у студентов правильного цветоощущения:

1. Когнитивный (умения, знания), мотивационный, характер восприятия, ценностная ориентация и позиция субъекта и показатели по этим критериям. *Когнитивный критерий* включает в себя: знание истории искусств, жанров, стилей изобразительного искусства, предмета их воспевания (человек, природа, жизнь, социум, взаимоотношения, Родина; человек – природа, человек – социум, человек – человек, мир моего «Я»); знания о цвете, оттенках, цветовом круге, гармоничном сочетании цветов, психологии и физиологии цвета; об эмоциях; умение обобщать и анализировать художественные образы и др.

Мотивационный критерий включает в себя: проявление интереса и желание работать с цветом, проявлять активность в поисках цветовых решений,

развивать комбинаторные способности, учиться анализировать цвет в выдающихся творениях мира.

Характер восприятия включает: представление палитры художественных образов, проявление количества и качества ассоциаций, экстраполирование цвета в сюжете, рисунке, представление своего «Я» в различной образной обстановке.

Эмоциональная реакция включает: проявление восторга, чувства сопричастности, созерцание от процесса творческой работы удовлетворенности деятельностью.

При проектировании содержательного компонента дидактической модели мы опирались на концепции содержания образования, разработанные В.В. Краевским, И.Я.Лернером, М.Н. Скаткиным и др. Согласно этой концепции, теоретическая модель содержания образования охватывает в целом около пяти уровней формирования: общее теоретическое представление; процесс обучения; учебный предмет; учебный материал знаний; структуру личности обучаемых [3;с. 200].

Из этого следует, что основной содержательный компонент нашей дидактической модели представляет собой совокупность содержания целостной образовательной программы по формированию у студентов колористической культуры, содержания конкретной дисциплины «Цветоведение и колористика», содержания конкретных тем и личностного развития обучающихся.

Отбор содержания учебного материала должен производиться сообразно критериям проблемности. Во время передачи информационного материала преподаватель в первую очередь пытается выстроить диалог со своими студентами. Для подобной педагогической модели характерен творческий подход к обучению. Творческому подходу обучения свойственны такие педагогические линии поведения, как:

– способность ставить творческие проблемы так, чтобы вызывать у студентов интерес к анализу, размышлениям, сравнению фактов, явлений и событий;

– умение стимулировать к поиску новых знаний и нестандартных способов решения проблем;

– наставление студентов на путь к самостоятельным выводам и обобщениям.

При этом главный акцент делается на:

– ориентирование на эмоционально-творческий способ отношения к полученной информации и взаимодействию со студентами;

– преимущество ценностно-смысловой информации, которая направлена на *духовно-нравственное* развитие студентов;

– подбор *нравственно-развивающих* заданий и создание ситуаций оценки, самооценки и взаимооценки в образовательном и творческом процессе.

При подготовке будущих дизайнеров наиболее актуальной проблемой является проблема формирования колористической культуры. И только разработанная методическая система, которая способна предложить совокупность содержания средств, форм и методов реализации *теоретически обоснованного* процесса может решить данную проблему.

Формирование колористической культуры студента-дизайнера обозначает целенаправленный, обусловленный процесс личноориентированной деятельности студентов и педагога, который, прежде всего, направлен на:

– усвоение теоретического знания по цветоделению, цветовоспроизведению и цветовосприятию путем применения современных педагогических технологий;

– творческое применение полученных умений и знаний, создание и реализация художественных и дизайнерских проектов;

– формирование на этой основе компетентных специалистов художников и дизайнеров как личностей, профессионально востребованных обществом.

Определяя колористику как науку о цвете, включающую помимо традиционного цветоведения разделы о цветовой культуре, цветовых гармониях, цветовых предпочтениях, А.В. Ефимов подчеркивал

полифункциональный характер ее применения во всех сферах деятельности дизайна [4;с. 190].

В рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» объединяются сведения из разных предметных областей: искусствознания, психологии, физики, философии, физиологии, математики, семиотики, изучающей феномены цвета, и служат основанием как педагогических и культурологических исследований, так и практического применения ее в работе дизайнеров. «Цветоведение и Колористика» как учебные дисциплины должны учитывать будущую профессиональную направленность деятельности обучаемых. На основании этого требования, а также изучения исторического опыта художественной подготовки можно выделить определенные принципы обучения дисциплине «Цветоведение и Колористика» будущих дизайнеров:

1. Теоретические познания о цвете рассматриваются поэтапно: (психология восприятия цвета; физиология зрительного восприятия; физические основы цвета; теория гармонии, цветовые системы, цветовой круг и т.д.).

2. Практические познания о цвете должны быть направлены на анализ цвета, развитие комбинаторных способностей и активизацию творческого потенциала.

3. Перманентный характер познания цвета выстраивается от курса к курсу, благодаря системе упражнений, начиная от простейших выкрасок, заканчивая освоением цветовых закономерностей и применением их в дипломном проекте.

В преподавании дисциплины «Цветоведение и Колористика» важнейшим аспектом является не только обучение теории цвета, но и также обучение основным закономерностям и принципам *применения полученной теории на практике*. По мнению большинства исследователей, практическая работа по дисциплине «Цветоведение и колористика» помогает эффективно усвоить все существующие представления о цвете, а также учит правильно применять эти знания на практике. Творческое познание представлений о цвете и методы его

использования происходят именно в процессе выполнения практических упражнений. В своей дальнейшей профессионально-дизайнерской или художественной деятельности студенты должны научиться самостоятельно применять полученные знания для решения конкретных задач, колористических в том числе.

В целом наличие содержательного компонента в дидактической модели подразумевает формирование у будущих дизайнеров определенного набора навыков и умений:

- анализ художественных образов;
- поиск и передача художественной информации;
- умение интерпретировать и раскрывать художественные образы с помощью разнообразных приемов познавательной деятельности;
- умение составлять последовательности наглядно-смысловых знаков, способных передать правильность раскрытия художественного образа;
- способность планировать собственную творческую деятельность.

Корректное проектирование эффективной учебно-творческой деятельности дизайнеров по дисциплине «Цветоведение и Колористика» и управленческой деятельности преподавателя представляет собой:

- описание ожидаемых результатов в наблюдаемых характеристиках и измерительных параметрах;
- определение состава, природы и проявления технологических процессов (логических, ориентировочных, эмоциональных, креативных и т.д.), становящихся актуальными в сознании студентов, для того чтобы их следствием стало проявление новообразований, спроектированных для учебно-воспитательного процесса;
- проработка ситуаций общения, способных привести к порождению у студентов правильного цветоощущения и цветовосприятия;
- обоснование содержания деятельности дизайнеров, основой которого может актуализироваться формирование колористической культуры;

– развитие учебно-творческих ситуаций с целью переноса усваиваемых знаний и навыков в новые сферы деятельности;

– создание процедур контроля и диагностики, способов индивидуальной коррекции учебно-творческой деятельности и измерения качества усвоения материала.

Таким образом, можно выделить следующие принципы обучения цветоведению и колористике будущих дизайнеров:

1. Теория и история цветоведения и колористики должна стать базой получения практических навыков. При этом задействуются знания смежных дисциплин: истории изобразительного искусства, физики цвета, физиологии и психологии цветоощущения и т.п.

2. Креативное применение полученных теоретических знаний на практике должно быть направлено на применение цвета в творческой и проектной деятельности, гармонично сочетая их между собой.

3. Диагностика результатов обучения колористике и цветоведению должна нести перманентный характер. Апробацию следует проводить от семестра к семестру по специально выверенной системе упражнений, начиная с изучения и рисования ахроматических и хроматических растяжек, заканчивая полноценным освоением цветовых закономерностей и дальнейшим их применением в творческой и проектной деятельности.

Освоение цветоведения и колористики в процессе профессиональной подготовки студентов необходимо для формирования его готовности к профессиональной деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования. Оно будет эффективным, если:

а) содержание спецкурса «Цветоведение и Колористика» будет представлено как важнейший компонент художественного образования;

б) в рамках дисциплины «Цветоведение и Колористика» будут интегрированы знания, порой рассредоточенные в рамках различных дисциплин (особенно в образовательных программах бакалавриата);

в) эффективность подготовки студентов при задействовании индивидуальных образовательных маршрутов будет зависеть от реализации комплекса необходимых педагогических условий и возможности применения авторской дидактической модели обучения.

Список используемой литературы:

1. *Данилюк А.Я.* Теория интеграции образования / А.Я. Данилюк. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2001. – 192 с.
2. *Длугач Т.Б.* Диалог в современном мире: М. Бубер – М. Бахтин – В. Библер / Т.Б. Длугач // Историко-философский ежегодник. – 2015. – С. 191-242.
3. *Краевский В.В.* Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей / В.В. Краевский. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.
4. *Ефимов А.В.* Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 270 с.