



Искусствоведение

УДК 793.3

М.М. Ковалев

Ковалев Михаил Михайлович, магистрант 2 курса Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, ул. Первомайская, 208), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Научный руководитель: **Хватова Светлана Ивановна**, доктор искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: hvatova_svetlana@mail.ru

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ БАЛЕТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

В статье раскрываются основные составляющие репетиционной работы автора, описанные на основе опытно-экспериментальной деятельности по постановке народного танца Курской области «Тимоня» в Ставропольском государственном педагогическом институте. На основе теоретических позиций Ю.Ю. Усачева выработана собственная последовательность обучения.

Ключевые слова: традиционная культура, народный танец, курская область, «Тимоня».

М.М. Kovalev

Kovalyov Mikhail Mikhaylovich, master of 2 course of the Institute of arts of Adygei State University (208, Pervomayskaya St., Maykop), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Research supervisor: **Khvatova Svetlana Ivanovna**, doctor of art history, assistant professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: hvatova_svetlana@mail.ru

SPECIFICITY OF WORK OF THE CHOREOGRAPHER IN THE CLASS OF FOLK AND STAGE DANCE

The article reveals the main components of the author's repetition work, described on the basis of experimental activity on the folk dance of the Kursk region «Timonya» in the Stavropol state pedagogical institute. Based on the theoretical positions of Yu.Yu. Usachev, developed his own training sequence.

Key words: traditional culture, folk dance, Kursk region, «Timonya».

Профессия хореографа понимается как специализация в области искусства танца, охватывающая исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую и балетмейстерскую деятельность. Комплекс всех указанных видов специальной активности находится в непосредственной связи между собой. Ю.Ю. Усачев отмечает, что «владение знаниями, умениями и навыками в области хореографии являются для балетмейстера приоритетными, но специфика данной профессии предполагает многостороннее ориентирование в поле научных знаний, практических умений и различных видов информации» [1, с. 477].

Процесс создания пляски состоит из нескольких последовательных, взаимосвязанных стадий, среди которых:

– исследовательская работа – деятельность, направленная на выявление необходимых фактов и логически сформулированных выводов, необходимых для обеспечения достоверности и ясности воплощаемых идей, а также накопление собственных авторских приемов работы и различного

информационного материала (энциклопедического, педагогического, психологического, хореографического, музыкального, этнического и др.);

– сочинительская работа – творческая деятельность по разработке ментальной и материальной стороны будущего хореографического произведения;

– режиссерская работа – составление драматургической линии, грамотное использование композиционных приемов и обеспечение оригинального и выгодного восприятия танцевального произведения зрительской аудиторией в рамках законов сценичности;

– педагогическая и репетиционная работа – специальное воздействие на танцоров, направленное на освоение ими танцевального материала, его высокий уровень исполнения;

– организационно-руководящая работа – обеспечение благоприятных условий и использование психолого-педагогических приемов воздействия, направленных на создание эффективного постановочно-репетиционного процесса;

– рефлексия – систематичный анализ собственных действий и результатов, реализуемых в процессе создания хореографического произведения.

Постановочно-репетиционная работа над пляской «Тимоня» осуществлялась со студентами-хореографами факультета искусств Ставропольского государственного педагогического института. Количество исполнителей и их профессиональные навыки позволяют выполнить задачи исследования – разработать сценические основы и осуществить постановку пляски «Тимоня».

Постановка хореографического произведения – сложный творческий процесс, во время которого складываются хореографические образы, разрабатываются мизансцены и выстраиваются приемы сценического оформления.

Организация репетиционного процесса как составляющей всей исполнительской деятельности хореографического коллектива требует от хореографа наличия не только индивидуальных качеств и навыков постановочной деятельности, но и понимания важности коммуникативных связей, помогающих осуществить этот процесс коллективного исполнительства.

Факторами успешных взаимоотношений автора и исполнителей являются:

- 1) уровень постановочного мастерства;
- 2) мастерство репетиционной работы хореографа;
- 3) устойчивое и позитивное психическое состояние хореографа, высокая педагогическая культура.

Постановщиком пляски определяются задачи и цели репетиционной работы. Репетиция является главной формой всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с хореографическим коллективом. Без постановочно-репетиционной работы невозможна сама постановка пляски.

Методика организации репетиционного процесса базируется, главным образом, на последовательном изучении пляски и создании хореографического образа. Качество репетиции определяется правильным выбором методики разучивания и работы над танцем.

Построение репетиций основывалось на следующих принципах:

- а) «концентрическое» построение;
- б) постепенное «сжатие времени»;
- в) перерыв в работе.

Основными элементами методики ведения репетиции являются:

- повторение с целью закрепления и улучшения исполнения; постановку задач при этом нужно делать ясно и точно, интересно и увлекательно для коллектива;

– показ танцовщикам способов, приемов и характера исполнения произведения представляет собой эффективное средство художественного воздействия хореографа на коллектив во время репетиций. Формы и способы показа могут быть различны: голосом, собственным исполнением, просмотром видеозаписей и другие. Приемом «негативного» показа нельзя злоупотреблять.

Если на обычных репетициях происходит работа над выразительными средствами танца, деталями, то в заключительном периоде оттачивается форма произведения целиком, корректируется его исполнительский уровень, динамика, кульминация, актерские навыки.

Важная роль в репетиционном процессе принадлежит дисциплине. От хореографа и исполнителей требуется: собранность, самоотдача, сознательное отношение к поддержанию дисциплины. Репетиции с коллективом должны проходить эмоционально, энергично, но не суетливо. Вместе с требовательностью к коллективу хореограф должен уметь вовремя применить юмор для смягчения нередко напряженной репетиционной работы.

Темой пляски «Тимоня» является художественный рассказ о крестьянском досуге, развлечениях, исполнении традиционного карагода Курской области «Тимоня» во время праздника. Идея танца состоит в объединении курской молодежи, обосновании роли досуга в передаче традиций. Конфликт пляски – противоречия между внешним видом и внутренней сущностью главного героя – Тимони, между смелостью и нерешительностью, между юношами и девушками.

Сюжет в пляске относится к концентрическим. Все эпизоды имеют причинно-следственную связь, и весь хореографический текст имеет четкую логику. В пляске автор знакомит зрителей с действующими лицами – девушками и юношами. События сюжета разворачиваются в один из осенних дней на гулянье. В начале встречаются девушки, общаются. Внезапно откуда-то появляются парни из другой деревни. Один за другим приглашают парни девушек. Образовавшиеся пары начинают танец. По очереди пары выходят на

середины и пляшут перед другими. Парни предлагают проводить девушек до дома. Только Тимоня остался с двумя девушками.

Форма пляски материализует идею, является внешним решением танца. По хореографической структуре и устойчивым хореографическим признакам танец «Тимоня» – массовая круговая пляска, основан на традиционном карагоде «Тимоня». Пляска на материале танцев Курской области отражает географические, климатические, хозяйственные условия жизни курян. Общий вид пляски представляет два круга. Пляска отличается более богатой и сложной лексикой.

При создании пляски использованы такие принципы композиционного построения, как принцип композиционной целостности, принцип единства, подчинения второстепенного главному, новизны. Все части танца гармонично соединены друг с другом, выделяются – экспозиция, завязка, кульминация и развязка – в согласованной пропорции. Перед началом постановочной работы балетмейстером были определены выразительные средства, которые будут использованы в танце, совпадающие с выразительными средствами музыки.

При сочинении пляски принцип подчинения второстепенного главному учитывается при взаимодействии солистов и кордебалета, выделяется то, что в данной сцене главное – настроение массы или солистов. Новизна выступает как всеобщий закон искусства, проявляющийся в том, что художественный образ – это всегда новое в искусстве и по форме, и по содержанию. В композиционном плане пляски в хореографическом единстве разработаны драматургическое развитие с подробным решением хореографических форм и его воплощением.

Хореографический текст пляски «Тимоня» включает основные движения, основные положения рук и ног, корпуса, рисунки, характерные для танцев Курской области. Хореографический текст исполняется под традиционный инструментальный наигрыш «Тимоня» в быстром темпе, музыкальный размер – 2/4. 18 танцевальных комбинаций распределены в пространстве сцены, выполняются в соответствующем ракурсе и позах. Главным действующим

лицом пляски является парень Тимоня, значительное место принадлежит его сольным партиям.

Процесс создания пляски «Тимоня» невозможен без применения методов художественно-творческой деятельности, позволяющих рационализировать создание и исполнение хореографического произведения. Применение методов художественно-творческой деятельности позволит в процессе изучения теоретических и композиционных основ пляски создать оригинальное и целостное хореографическое произведение. В процессе теоретической части исследования применяются общелогические методы и приемы (анализ, синтез, сравнение, индукция и дедукция, абстрагирование и т.д.), в процессе создания пляски используются общетворческие, эвристические приемы (комбинирование, перекомбинирование, аксиоматизация, гипераксиоматизация, списки идей и т.д.), метод композиции; способы осуществления художественного поиска, методы создания художественного произведения, способы презентации художественного произведения, методы рефлексии художественного творчества.

Таким образом, создание и постановка пляски – сложный творческий процесс, во время которого складываются хореографические образы, разрабатываются мизансцены и выстраиваются приемы сценического оформления. Процесс создания пляски состоит из нескольких последовательных, взаимосвязанных стадий, среди которых: исследовательская работа, сочинительская работа, режиссерская работа, педагогическая и репетиционная работа, организационно-руководящая работа, рефлексия. Организация постановочно-репетиционного процесса как составляющая всей творческой и исполнительской деятельности по созданию пляски требует от хореографа наличия не только индивидуальных качеств и навыков постановочной деятельности, но и понимания важности коммуникативных связей, помогающих осуществить этот процесс коллективного исполнительства.

Список используемой литературы:

1. *Усачев Ю.Ю.* Специфика диагностики сформированности балетмейстерских навыков студента-бакалавра в рамках реализации предмета «Мастерство хореографа» в вузе (на примере деятельности кафедры хореографии ТГМПИ им. С.В. Рахманинова) // Теоретические разработки и результаты исследований в области образования, технологий и инноваций: сборник научных трудов по материалам I Всероссийской научно-практической конференции. – Нижний Новгород: Профессиональная наука, 2018. – С. 19-27.