



*Культурология*

**УДК 069**

**Н.Б. Акоева**

**И.А. Коршунова**

**Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им 40-летия победы, 33), e-mail: akoeva\_nata@mail.ru

**Коршунова Инна Анатольевна**, независимый исследователь, бакалавр музеологии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им 40-летия победы, 33), e-mail: lilit7808@rambler.ru

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВЕТСКИМИ МУЗЕЯМИ В 1941–1943 гг.**

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся деятельности музеев страны с началом Великой Отечественной войны. Показано, что первые выставки были оперативно разработаны в считанные дни после начала войны, анализируется их содержание и предметное наполнение. Выявлены проблемы, вставшие перед работниками музеев в эти годы.

**Ключевые слова:** музеи, экспозиции, выставки, экспонаты, агитационно-пропагандистская деятельность.

**N.B. Akoeva**

**I.A. Korshunova**

**Akoeva Natalya**, doctor of historical sciences, associate Professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoeva\_nata@mail.ru

**Korshunova Inna**, independent researcher, bachelor of museology of the Krasnodar state institute of culture, (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lilit7808@rambler.ru

## **ORGANIZATION OF EXHIBITION ACTIVITIES SOVIET MUSEUMS IN 1941-1943 YEARS**

The article deals with issues related to the activities of museums in the country since the beginning of the great Patriotic war. It is shown that the first exhibitions were quickly developed in a few days after the start of the war, and their content and subject content are analyzed. The problems faced by museum workers in these years are revealed.

**Key words:** museums, expositions, exhibitions, exhibits, agitation and propaganda activities.

В суровые годы Великой Отечественной войны музейные работники внесли свой неоценимый вклад в дело спасения Отчизны. Они были заняты не только первоочередными задачами спасения наследия отечественной и мировой культуры: эвакуацией и хранением музейных коллекций. С первых дней и месяцев войны подверглась коренной перестройке вся деятельность музеев, которая получила ярко выраженную воспитательную, просветительскую, агитационно-пропагандистскую направленность. Работа музейной сети была поставлена на службу интересам государства. Все внимание музейных работников сосредоточилось на военно-исторической тематике: славных победах русского оружия минувших времен, которые должны были вдохновить советский народ на борьбу с немецко-фашистскими войсками.

В сжатые сроки организовывались серии выставок на военно-патриотическую тематику. Тема героического военного прошлого нашей страны и твердая уверенность в грядущих победах Красной Армии стала ключевой в разрабатываемых музеями выставках. Изменилось как содержание комплектуемых музеями материалов, так и методы экспонирования. Ранее используемый иллюстративный метод экспонирования был вытеснен современным музейным предметом – подлинными экспонатами Великой Отечественной войны. Музейные работники оказали неоценимую поддержку соотечественникам: как тем, кто оставался в тылу и продолжал по мере возможностей посещать музеи, так и тем, кто отправлялся или уже находился на фронте. Для последней категории граждан также были предусмотрены немuseumные формы деятельности: читались циклы лекций и доклады на военно-патриотические темы, организовывались передвижные выставки. С ними работники музеев выезжали на предприятия, вокзалы, пункты мобилизации военных, военные госпитали и воинские части. Проводимые музеями мероприятия способствовали сплочению народа перед лицом врага.

Первые выставки были оперативно разработаны в считанные дни после начала Великой Отечественной войны. Пионером стал филиал «Московского центрального музея Революции» – «Ленинградский музей Революции» (ныне – Государственный музей политической истории России). Новая выставка «Героика великого русского народа» была готова ровно через неделю после начала войны. Выставка располагалась в галерее Дворца искусств (бывшем Зимнем дворце). Выставка уникальна тем, что на ней уже присутствовали материалы о Великой Отечественной войне. Опыт системного сбора материалов сотрудники музея Революции получили еще во время Советско-финской войны.

В последних числах июня 1942 г. центральный краеведческий музей Казани создал выставки, актуальные в военное время: «Ледовое побоище», «1812 год», «25 лет РККА», «Били и будем бить». Они напомнили

соотечественникам о том, что Россия в конечном итоге всегда побеждала тех, кто пытался идти на нее войной.

Необходимо отметить, что музейная сеть страны (исторические и историко-краеведческие музеи) с февраля 1918 года находилась в ведении Музейного отдела, входившего в структуру Народного комиссариата просвещения РСФСР [1, с. 106]. Буквально с первых месяцев Великой Отечественной войны Наркомпрос РСФСР рассылал приказы, директивные и циркулярные письма, регулировавшие работу музеев и перестраивавшие их деятельность на военный лад.

15 июля 1941 г. Наркомпрос РСФСР издал первый ведомственный документ, согласно которому «работа музеев должна была способствовать воспитанию людей, беспредельно преданных Родине, готовых в любую минуту совершать подвиги беспримерного мужества и героизма в борьбе с фашистскими мракобесами, а если нужно, то и отдать за Родину свою жизнь» [2, с. 3].

Таким образом, на музеи возлагалась функция идейно-воспитательной работы в режиме военного времени. Вышеупомянутый документ давал подробные инструкции по части построения выставок и экспозиций. На первом месте для государственного руководства стояло их идеологическое и предметное наполнение. Приведем отдельные выдержки из директивного письма Наркомпроса РСФСР, адресованного подведомственным музеям. По мнению руководства Наркомата Просвещения, «экспозиция должна была очень ярко рассказать, как в течение многих веков германские интервенты пытались поработить русский народ и что из этого получилось. Историческая экспозиция музея должна показать знаменитые походы Суворова. Особенно широко должна быть развернута экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 г. В период войны 1914–1918 гг. немецкие войска не раз бывали биты русской армией. Необходимо красочно показать, как вооруженный советский народ умеет отстаивать интересы своей родины. Материалы о победах Красной Армии у Халхин-Гола, у Хасана, о разгроме белофиннов, о

героях современной Великой Отечественной войны дают прекрасные тому иллюстрации» [3, с. 4].

Более подробные инструкции по комплектованию материалов о войне находились в директивном письме № 170 Наркомпроса РСФСР от 15 ноября 1941 г. «О сборе материалов Великой Отечественной войны» [4, с. 2]. В нем «обращалось внимание на обязательность немедленного учета новых поступлений, использования их в экспозициях и на выставках» [5, с. 201].

Как отмечает известный советский и российский музеевед, автор работ по истории музеев Москвы, сотрудник Государственного исторического музея А.Б. Закс – основными посетителями ГИМ в первые месяцы Великой Отечественной войны были воины Советской Армии, получавшие консультации по содержанию экспозиций. Уже в июне – июле 1941 г. произошли изменения в залах ГИМ. Состоялось пополнение выставки «Отечественная война 1812 г.», появились экспонаты, повествующие о начальном периоде Великой Отечественной войны [6, с. 5–6].

Во второй половине сентября 1941 г. в жизни музеев Москвы произошло крупное событие: открылась межмузейная антифашистская выставка. Над ее созданием работали 6 музеев г. Москвы: Государственный исторический музей, Государственный музей Революции СССР; Политехнический, Биологический и Литературный музеи, музей народов СССР. Активное участие приняли также сотрудники НИИ краеведческой и музейной работы. Под выставку освободили 9 залов ГИМ. Для этой цели было принято решение демонтировать Всесоюзную Пушкинскую выставку. ГИМ как принимающая сторона подготовил «вводный исторический зал и зал, посвященный обороне Москвы от воздушных нападений» [7, с. 8]. Лишь 4 раздела из 10 представленных непосредственно раскрывали тему выставки: «Социалистическое отечество в опасности», «Фашизм – злейший враг человечества», «Героическая борьба советского народа с германским фашизмом», «Героическая работа тыла страны». Выставка прекратила работу

30 октября 1941 г., когда ударная волна от взрыва бомбы лишила стекло экспозиционные залы ГИМ.

К 19 октября 1942 г. в ГИМ был разработан план выставки «Оборона Москвы в 1941 г.» и начата подготовка к ее открытию. Стремительно развивавшиеся на Московском фронте события привели к переименованию выставки. В итоге, в мае 1942 г. ГИМ открыл выставку «Разгром немецко-фашистских войск на подступах к Москве», по мере сбора материалов постоянно пополнявшуюся. По ней можно было проследить, как разворачивались события от начала войны до 27 января 1942 г., даты, когда была освобождена Московская область. Выставка отличалась грамотным построением экспозиционных комплексов, подробными аннотациями, фотографии и натурные зарисовки снабжались подтекстовками. Экспонаты сопровождалась научно-вспомогательными материалами: картами, схемами и планами военных действий [8, с. 14]. В феврале 1943 г. были открыты выставки, посвященные гвардейским частям, защищавшим Москву; осенью 1943 г. – зал, содержащий материалы по партизанской борьбе в Белоруссии.

Особое внимание ГИМ уделял внемузейным, выездным формам деятельности. Передвижные выставки, которые сопровождали лекции, строились на базе выставок и экспозиций музея. За август 1942 г. музей подготовил десять передвижек [9, с. 8].

Собирательская работа ГИМ была развернута с первых дней войны. Фонды музея пополнялись предметами вооружения, обмундирования и снаряжения Советской Армии, образцами знамен, орденов и медалей. Также музей осуществлял тематический сбор материалов по истории Великой Отечественной войны. Собранные материалы должны были стать основой, ядром разрабатываемых музеем экспозиций по истории Великой Отечественной войны. В дни, когда наши войска осуществляли разгром фашистских войск на подступах к Москве, ГИМ уделил особое внимание собирательской работе по «горячим» следам. Сотрудники музея работали в городах Подмосковья, осуществляя фотосъемку, интервьюирование местных

жителей, сбор военных трофеев, материалов по истории военных частей и партизанских отрядов. Не ограничивая себя сбором материалов только по истории обороны Москвы, ГИМ также пополнял свои фонды материалами о героической обороне Севастополя, Сталинграда, Ленинграда, Тулы. Результаты работы впечатляли. К 1 июля 1944 года «музей собрал 12309 предметов, относящихся к истории Великой Отечественной войны» [10, с. 11].

Конец 1942 г. ознаменовался появлением весьма важного в научном отношении «Руководства к собиранию материалов по истории Великой Отечественной войны» [11, с. 28]. Данный труд был разработан по поручению Наркомпроса РСФСР профессором Н.М. Коробковым, который в качестве основной задачи комплектования рассматривал формирование источниковой базы для создания выставок и экспозиций, посвященных войне [12, с. 16].

Впервые за весь советский период истории музеи страны осуществляли сбор современных материалов, в том числе большого количества письменных источников и фотодокументов. Также новым опытом для музейных работников стал опрос и сбор записей интервью участников и очевидцев событий Великой Отечественной войны.

Согласно сведениям, предоставленным НИИ краеведческой и музейной работы, за первые два года войны примерно 70% из числа действующих музеев организовали выставки на тему Великой Отечественной войны [13, с. 194–195]. Выставки 1941 – начала 1942 гг. хорошо отражали связь и преемственность поколений русских воинов в их борьбе против иноземных захватчиков. Но перед музейными работниками возникали и определенные сложности ввиду запретов на отражение общего хода войны, показа начального периода, когда наши войска терпели поражения. Любая выставка на военную тему должна была внушать оптимизм, а не вызывать пораженческие настроения.

Успешный сбор материалов в начале Великой Отечественной войны дал возможность Государственному музею Революции СССР открыть в начале 1942 г. две стационарные выставки – «Героический путь Красной Армии (1918–1942 гг.)» и «Великая Отечественная война против немецко-фашистских захватчиков».

Необходимо выделить в особую категорию выставки трофейного оружия, документов и обмундирования, начавшие свой путь по городам в 1942–1943 гг. и пользовавшиеся большим успехом у посетителей всех возрастов. Он был обусловлен сильным эмоциональным воздействием, оказываемым на музейную аудиторию. К примеру, в 1942 г. осажденный Ленинград смог открыть огромную выставку «Великая Отечественная война советского народа против германского фашизма». На ней было представлено большое количество трофейного оружия [14, с. 15]. Подобную выставку открыл Исторический музей Артиллерии (ныне Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи), сделав ее передвижной.

Художественные музеи с началом войны также продолжали свою деятельность. Несмотря на то, что из Третьяковской галереи в тыл страны были эвакуированы 460 ящиков с экспонатами, ее работники уже 24 июня начали готовить к открытию выставку «Героическое прошлое русского народа». Ситуация в Москве была очень сложная. 22 июля ночью в музей попало 8 зажигательных бомб. Одна пробила крышу и упала в греческом дворе, не взорвавшись. 6 и 7 августа фашистская авиация сбросила на музей около 150 снарядов. Несмотря на это, 11 сентября 1941 г. выставка была открыта в итальянском, испанском и голландском залах. Она состояла из 300 графических листов русских и советских художников. Это были первые военные картины, портреты героев, фронтовые рисунки, плакаты. За месяц выставку посетили более двух тысяч человек.

Однако 14 октября вечером во двор соседнего дома упала огромная фугасная бомба. От ее удара было повреждено и здание музея, погнулись решетки окон, рухнула стеклянная крыша. Выставку пришлось свернуть,



однако ее отправили в воинские части Подмосковья, затем в освобожденный Калинин, в Ярославль [15, с. 250, с. 251, с. 254]. Выставка пользовалась большим успехом.

Подводя итог, надо отметить, что советские музеи с началом войны включились в идейно-воспитательную работу. Открывались стационарные и передвижные выставки о победах русского оружия в предшествующих войнах, о ходе военных действий в 1941–1945 гг., героизме солдат и офицеров. Однако освещать темы оккупации отдельных районов страны, поражения первых месяцев войны, судьбу советских военнопленных было нельзя.

Музейные работники в годы Великой Отечественной войны в значительной степени формировали представления граждан страны о ходе военных действий, проводили сложную работу, благодаря которой мы и наши потомки имеем возможность ознакомиться со множеством уникальных военно-исторических памятников.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Кузина Г.А.* Государственная политика в области музейного дела в 1917–1941 гг. // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.) / Под ред. С.А. Каспаринской. – М., 1991.

2. Ко всем работникам музеев Наркомпроса РСФСР // Работа политико-просветительных учреждений в условиях военного времени: директивные и инструктивные материалы для музеев. Вып. 4. – М., 1943.

3. Там же.

4. О сборе вещественных и документальных материалов Великой Отечественной войны: [Наркомпросам АССР, краевым, областным и районным отделам народного образования, всем музеям Наркомпроса

РСФСР] / Нар. ком. просвещения РСФСР, Музейно-краеведч. отдел. Н.-и. ин-т краевед. и музейной работы. – М., 1942.

5. Там же.

6. *Закс А.Б.* Из истории Государственного исторического музея (1941–1957) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. III. – М., Советская Россия. – 1961.

7. Там же.

8. *Кантор Ю.* Невидимый фронт. Музеи России в 1941–1945 гг. – М., 2017.

9. *Закс А.Б.* Указ. соч.

10. Там же.

11. *Коробков Н.М.* Руководство к собиранию материалов по истории Великой Отечественной войны (для музеев и краеведческих организаций) // Нар. ком. прос. РСФСР. Музейно-краевед. отдел. Н.-и. ин-т краевед. и музейной работы. – М., 1942.

12. *Кантор Ю.З.* Указ. соч.

13. *Фатигарова Н.В.* Музейное дело в РСФСР в годы Великой Отечественной войны (аспекты государственной политики) // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.). – М., 1991. – Ч. 1.

14. *Кантор Ю.З.* Указ. соч.

15. *Кончин Е.* Возвращение утраченного. – М., 2009.