



Искусствоведение

УДК 24.00.01

У.С. Костюкова

Н.Б. Акоева

Костюкова Ульяна Сергеевна, магистрант факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: photo-oxota@mail.ru

Акоева Наталья Борисовна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

ЖИВОПИСЬ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ «СУРОВОГО СТИЛЯ» НА ТЕМУ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Статья раскрывает тему возникновения «сурового стиля» в советской живописи 60-х годов, его основные приемы, отличительные черты, особенности на примере проблематики Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: советское искусство, Великая Отечественная война, "суровый стиль", советские художники.

U.S. Kostyukova

N.B. Akoeva

Kostyukova Ulyana Sergeevna, graduate student of faculty of design, fine arts and humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: photo-oxota@mail.ru

Akoeva Natalya Borisovna, doctor of historical sciences, professor of department of history, cultural studies and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

PAINTING OF THE SOVIET ARTISTS OF THE «SEVERE STYLE» ON THE THEME OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article reveals the theme of the emergence of the «severe style» in Soviet painting of the 60s, its main techniques, distinctive features and peculiar properties, for example, the problems of the Great Patriotic War.

Key words: Soviet art, the Great Patriotic War, severe style, Soviet painters.

На рубеже 50-х – 60-х годов XX в. происходят знаковые события, вызывающие у людей чувство гордости за свое отечество и достижения народа, всеобщее ликование и оптимистический взгляд в будущее. Чувствуются безграничные возможности человека, народа, страны. Общим лейтмотивом шестидесятников становится особый взгляд на будни своих героев и возведение этих будней в некий каждодневный героизм. Художники воспевают человека-творца, его судьбу, волю к жизни. В своих работах создают образ человека, предполагающий спокойствие, молчаливость и даже некоторую усталость. В искусстве возникли новые формы, язык, стиль. У художников появилось стремление к «низким» жанрам искусства – портрету, пейзажу, натюрморту. В поисках «правды» они отвергли детальность и описательность живописи и обратились к условной форме, сдержанности и обобщению [1].

Попытки дать название новому стилю советского искусства конца 1950-х – 1960-х годов появились сразу после возникновения этого заметного направления в искусстве. Первым, кто предложил название, был

искусствовед Александр Каменский [2].

Прошедшая война продолжает волновать всех – и тех, кто принимал непосредственное в ней участие, и тех, кто тогда еще не появился на свет. Никто не остается равнодушным к этой величайшей трагедии всего человечества. В живописи шестидесятников данная тема занимает особое место.

В 1967 году Михаил Андреевич Савицкий начинает работать над циклом «Героическая Белоруссия». Самая яркая работа этого цикла – «Партизанская мадонна» (1967 г.). Мадонна Савицкого, подобно Мадоннам да Винчи и Рафаэля, возвышается над обыденностью, торжествует над войной. Но в отличие от них, она реальна. В центре картины – фигура матери с младенцем на руках. На заднем плане идет жизнь – партизанский отряд уходит на войну, слева супруг героини бросает последний взгляд на свою жену, у ее ног скорбная старуха, но мать не замечает этого течения жизни, этой суеты. Она смотрит прямо вдаль, надеясь разглядеть самое важное для нее сейчас – что ждет в будущем ее дитя? Работа коллегами Савицкого была принята неоднозначно, но со временем ее оригинальность все же признали. Савицкий сделал невозможное – он соединил религиозный образ с идеологией государства, в котором царил атеизм [3].

Написанные в 1967 году «Витебские ворота» решены монументально и могли бы стать эскизом к настенному панно. Витебские (Суражские) ворота – коридор шириной 40 км в линии фронта, соединявший оккупированную Белоруссию с «большой землей». Немецкое командование игнорировало этот разлом из-за нежелания тратить время на расчистку лесной и заболоченной местности. Пользуясь этим, партизаны через коридор отправили Красной армии 1,6 тыс. тонн хлеба, 10 тыс. тонн картофеля и другого продовольствия, в тыл врага направлялись диверсанты, оружие, медикаменты. С оккупированной территории удалось эвакуировать 200 тыс. жителей [4]. На картине Савицкого как раз изображена такая эвакуация: изможденные старики и женщины, запряженные, словно лошади, своим скарбом, усталые,

ничего уже не ждущие лица, во взгляде мальчика на переднем плане чувствуется обида, ведь пришлось оставить родные места, привычную жизнь. За спинами идущих смыкаются «живые ворота» из мужчин-партизан, которые остаются на посту защищать отход людей и свою Родину.

Картина Петра Оссовского «Год 1943» из цикла «Рубежи жизни Родины» (1969 г.) показывает город, каким его видят вернувшиеся жители. Остовы разрушенных зданий, пустые глазницы окон – это отголоски прошедших сражений. Раненый город. Фигура женщины с ребенком на руках на переднем плане. Этот образ женщины-матери не случаен. Ведь как мать заботится о своем ребенке, так и жители должны воскресить свой разрушенный город, вдохнуть в него новую жизнь. Приглушенные цвета работы передают определенную настрой – серьезность предстоящих свершений жителей почти погибшего города, атмосферу эпохи [5].

Невзирая на то, что сам Дмитрий Жилинский не считал себя представителем «сурового стиля», а заявлял, что всего лишь жил одновременно с шестидесятниками, в картине «В память погибшим» (1959–1960 гг.) отчетливо просматриваются те же чистота форм и монументальность, присущие «суровому стилю» [6]. На картине изображены люди, пришедшие почтить подвиг героев войны. Примечательна группа в центре. На переднем плане старая женщина, вдова. Скрестив руки за спиной, она уходит, ее время прошло. На смену ей придут молодые. И начнется новая жизнь. На заднем плане пара. Красивая молодая женщина, у которой все впереди, рядом со своим супругом, они держатся за руки. И хочется верить, что она никогда не узнает того горя, которое выпало на долю этой вдовы.

У Бориса Угарова идея показать тему блокадного Ленинграда возникла в 1945 году, но осуществить ее он смог только спустя 15 лет в картине «Ленинградка» (1961 г.). Доминанта картины – лицо женщины-ленинградки, которое передает весь психологизм работы. Художник намеренно сдвигает это лицо к краю картины, давая в полной мере почувствовать окружающую обстановку: пустынную улиц, промозглый зимний воздух, черные пустые

глазницы домов. В этой одной героине автор хотел воспеть всех женщин-ленинградонок, вопреки всему исполняющих свой нравственный долг. Картина монохромна, почти графична. Темное на светлом, светлое на темном. Этот жесткий контраст ясно передает то время – мороз, голод, блокаду [7].

Картина «Мать» художника Бориса Пророкова была создана в 1959 – 1960 гг. На картине изображена мать, кормящая своего ребенка. Во всем образе этой женщины, в спокойном, но настороженном взгляде, висящей винтовке на плече ощущается стремление защитить свое дитя от всех ужасов войны, тяжелой жизни. Сочетание этой грозной решимости и в то же время нежности материнской заботы и любви показывает тот невыносимый диссонанс, который царил во время Великой Отечественной войны: женщине, дающей по своей природе жизнь, приходилось идти на войну и отнимать ее. Чувствуется стремление автора показать свое отношение к насилию и надежду на будущее без террора для следующих поколений. Картина выдержана на контрасте двух цветов, по стилистике лаконична и напоминает агитационный плакат. Упрощенный, условный стиль, но в этой цветовой гамме художник и проявляет степень своего мастерства, используя скудную палитру, доносит разнообразие чувств до зрителя [8].

Написанная в 1975 году Андреем Мыльниковым работа «Прощание» в полной мере соответствует всем признакам «сурового стиля». На картине передано прощание матери со своим сыном. Художник намеренно пишет силуэт сына как бы в тени, не показывая ни одной черты лица. Все внимание он направляет на переживание на лице матери, через него предлагая зрителю почувствовать, какой силой прошлась война по судьбе каждой семьи. На левой руке женщины обручальное кольцо, свидетельствующее о ее вдовой доле. И единственная ее отрада и радость – ее сын – сейчас уходит от нее на страдания и возможную гибель. Пронзительность этой сцены олицетворяет подвиг всех матерей, проводивших своих детей на войну. В работе нет ярких красок. Каждый элемент картины символичен: поднимающийся вверх черный дым, скудный пейзаж, колонна солдат вдалеке – все усиливает

драматизм сцены прощания матери с сыном [9].

Тема Великой Отечественной войны остается неизменно актуальной и сегодня. Она принесла с собой тот нравственный опыт, который будет питать творчество художников последующих десятилетий. Всем нам необходимо помнить эти события и приложить усилия, чтобы они никогда не повторились.

Список используемой литературы:

1. *Бурганова М.А.* Суровый стиль. Прямая речь // Дом Бурганова. – 2008. – № 1.
2. *Каменский А.А.* Реальность метафоры // Творчество. – 1969. – № 8.
3. *Крепак Б.А.* Михаил Савицкий. Красное и черное : палитра художника – в зеркале эпохи: очерки / Борис Крепак. – Минск, 2014.
4. *Попов А.Ю.* НКВД и партизанское движение. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
5. *Рожнова О.В.* П.П. Оссовский. Живопись. Графика. – М., 1978.
6. *Шашкина М.Д.* Жилинский. – М., 1989.
7. *Сурис Б.Д.* Ленинградка (В сорок первом) / Замечательные полотна. – Л.: Художник РСФСР, 1964.
8. *Кислякова И.В.* Борис Пророков – художник-борец / Художники РСФСР. – 1985.
9. *Каганович А.* Андрей Андреевич Мыльников. – Л.: Художник РСФСР. – 1980.