



*Искусствоведение*

**УДК 73**

**С.М. Гонтарь**

**Гонтарь Сергей Михайлович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры» (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [semic73@mail.ru](mailto:semic73@mail.ru)

## **КОММЕМОРАТИВНАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА И.П. ШМАГУНА В КРАСНОДАРЕ**

Актуальность статьи обусловлена значимостью советской монументальной скульптуры в истории русского искусства. В статье на основе анализа монументальной скульптуры описываются основные этапы эволюции скульптуры в Краснодаре второй половины XX века. Показано изменение творческого подхода в соответствии с эволюцией художественных взглядов.

**Ключевые слова.** И.П. Шмагун, советская скульптура, монументальная скульптура, скульптура Юга России, русское искусство второй половины XX века.

**S.M. Gontar**

**Gontar Sergey Mikhailovich**, Ph.D. of art history, associate professor of department of academic drawing and painting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [semic73@mail.ru](mailto:semic73@mail.ru)

## COMMEMORATIVE MONUMENTAL SCULPTURE

### BY I.P. SHMAGUN IN KRASNODAR

The relevance of the article is due to the significance of Soviet monumental sculpture in the history of Russian art. Based on the analysis of monumental sculpture, the article describes the main stages of the evolution of sculpture in Krasnodar in the second half of the 20th century. A change in the creative approach is shown in accordance with the evolution of artistic views.

**Key words:** I.P. Shmagun, soviet sculpture, monumental sculpture, sculpture of the South of Russia, Russian art of the second half of the XX century.

Скульптор Иван Петрович Шмагун, чьи произведения в изобилии находятся в Краснодарском крае, имел уникальную биографию. Он родился в 1914 году в селе Липляны Житомирского уезда Волынской губернии. В 1932 году переехал в Ленинград. Учился на ремонтника котлов, посещая кружок изоискусства при заводе. С 1936 году И.П. Шмагун служил в Красной Армии художником-оформителем в воинском клубе в Пушкине. После окончания службы переехал в Сталинград. Во время войны был связистом, Победу встретил в городе Росток (Германия). С 1945 по 1970 год жил в Краснодаре. Со второй половины 1940-х годов И.П. Шмагун стал участвовать в художественных выставках.

В послевоенное время в советской скульптуре чувствовалось следование традициям монументальной скульптуры второй половины 1930-х годов: монументальная скульптура должна быть центром современного города, она должна нести яркую общественную идею, которая была бы понятна каждому советскому гражданину. Скульптура должна быть в определенном обрамлении, располагаться для организации пространства, быть повествовательной. В области послевоенной мемориальной пластики

самую большую известность приобрел выполненный по этим принципам монумент Е.В. Вучетича «Памятник воинам Советской Армии» в Трептов-парке Берлина.

С 1965 года официально стал отмечаться День Победы как один из главных праздников страны. Именно к этому событию создается одна из самых известных скульптур И.П. Шмагуна – Памятник Воинам, принимавшим участие в освобождении города от немецко-фашистских захватчиков. Ансамбль включает в себя организацию небольшой площади (архитектор Е.Г. Лашук) и очень сильно напоминает схему расположения монумента в Трептов-парке: центральная скульптура спокойного воина в полный рост, попирающего ногами фашистское знамя, два барельефа слева и справа с изображением боя за Краснодар и встречи жителями города освободителей.

Однако в монументальной скульптуре 1960-х годов уже стали преобладать более схематические решения. В 1965 году И.П. Шмагун создал Обелиск воинам 46-й армии, принимавшим участие в форсировании реки Кубань в ночь с 11 на 12 февраля 1943 года. Пятнадцатиметровый обелиск находится на ул. Ставропольской (тогда называвшейся им. Карла Либкнехта). Рядом расположена стела со схемой боевых действий и надписью: «С этого рубежа части 46 армии: ордена Красного Знамени 40-я отдельная мотострелковая бригада и 31 стрелковая дивизия, находясь под командованием генерал-майора Цепляева Н.В. и полковника Богдановича П.К., нанесли сокрушительный удар по гитлеровским войскам и в ночь с 11 на 12 февраля 1943 года освободили город Краснодар». Подобные подробные пояснительные надписи являлись обязательной составляющей памятников, отмечающих знаковые события войн и революций. Но этот памятник интересен тем, что с него фактически начался новый подход к скульптуре в Краснодарском крае, когда лаконизм и символичность, характерные для «строгого стиля» 1960-х гг., стали доминировать над повествовательностью и детализацией.

В 1967 году в Краснодаре были открыты два мемориала, фактически ставших визитной карточкой города. Это комплекс «Кубанцам, погибшим в борьбе за Родину» на площади Павших Героев (архитекторы В. Головеров, Н. Шлыков) по ул. Северной и скульптура «Аврора» на ул. Красной, возле одноименного кинотеатра (архитектор Е.Г. Лашук, чеканка скульптуры А. Мороз). Можно отметить, что стилистическая проработка монументальных объектов очень схожа. Лаконизм образов диктуется использованием однородных по качеству материалов, скульптура является центральной частью в архитектурно оформленном пространстве. Наряду с камнем и сходным с ним по восприятию бетоном, используется металл. Но это в одном случае бронза, столь характерная для мемориальной пластики, а в другом – алюминий, вызывающий ассоциации с развитием современных технологий.

Лаконизм и образность были популярны в середине 1960-х годов. Достаточно вспомнить памятник «Могила Неизвестного солдата в Москве» (скульптор – Н.В. Томский, архитекторы – Д.И. Бурдин, Д.А. Климов), где авторы явно вдохновлялись конструктивизмом 1920-х гг. Парадоксальным образом в это время реминисценции идей конструктивизма использовались в сочетании мемориальных и футуристических образов – празднование установленного Дня Победы и успех покорителей космоса. Все это свидетельствовало об успехах в социальном устройстве общества, где исторические факты побед обосновывали верность социального выбора коммунизма. В 1964 году в Москве был возведен грандиозный Памятник покорителям космоса (скульптор – А.П. Файдыш-Крандиевский, архитекторы – М.О. Барщ, А.И. Колчин, инженер – Л.Н. Щипакин), где рядом с огромным центральным монументом располагались скульптуры Циолковского и космонавтов, барельефы на пьедестале с образами Ленина, ученых, рабочих и колхозниц. Это символизировало единое поступательное движение к светлому будущему. Схожая идеологическая конструкция видна и в памятниках И.П. Шмагуна. Поэтому целесообразно рассматривать открытые в один год памятники на площади Павших героев и возле

кинотеатра Аврора как единый комплекс, объединенный идеей развития от героического революционного прошлого, через трудности и горести войны в светлое коммунистическое будущее.

Центральный барельеф комплекса на площади Павших героев обозначает вход на старое Всесвятское кладбище. Сразу за барельефом находятся могилы героев, погибших в годы войны. Чуть далее – захоронения революционеров и участников Гражданской войны. На самом барельефе эта связь отражена в прорисовке образов красноармейцев в Гражданской и Великой Отечественной войне, которые соединены солдатом в современной форме. С левой стороны высится слегка склонившаяся фигура женщины, олицетворяющей Родину-мать, а справа и слева от центра комплекса с вечным огнем находится стена с гранитными досками, с именами героев, павших в борьбе за советскую власть.

В другом памятнике фигура Авроры в образе комсомолки в шинели революционных лет сама по себе оригинальна и продолжает идею преемственности в борьбе за светлое будущее. Интересным в памятнике является также символ Авроры – пятиконечная звезда в вытянутой руке, что роднит его с барельефом на Памятнике покорителям космоса, где в руках у летящей богини серп и молот. К сожалению, не сохранилась выбитая в те времена надпись на постаменте: «Власть – Советам, мир – народам». Фоном для фигуры Авроры является одноименный кинотеатр (архитектор Е.А. Сердюков), в то время один из двух в крае кинотеатров широкоформатного стандарта проекции. Удачное расположение комплекса по центральной оси главной улицы города Красной сразу сделало его знаковым местом.

Последняя крупная работа И.П. Шмагуна в Краснодаре, – открытый в 1975 году памятник 13 тысячам краснодарцев – жертвам фашистского террора в Первомайской (ныне Чистяковской) роще (архитектор – И.И. Головерова). Урна с землей, взятой с прежних мест захоронения, замурована рядом с памятным надгробием. Этот памятник не только героический, но и скорбный, посвященный памяти уничтоженных более тринадцати тысяч

мирных жителей города. Женские фигуры в памятнике представлены в горести и плаче. А мужские смело смотрят вперед. По точности передачи характера этот памятник является последней самой лучшей и проникновенной работой И.П. Шмагуна в Краснодаре, городе, где по-настоящему раскрылся его талант мастера монументальной скульптуры.

### **Список используемой литературы:**

1. *Гребенюк В.А.* Иван Шмагун. – Ленинград: Художник РСФСР, 1974.
2. *Рид Г.* Краткая история современной скульптуры – М.: Искусство – XXI век, 2018.
3. [Шмагун Иван Петрович] // Большая Кубанская Энциклопедия: [в 6 т.]. Т. 1: Биографический энциклопедический словарь. – [2-е изд., доп.]. – Краснодар: Центр информации и экономического развития печати, телевидения и радио Краснодарского края, 2005.
4. *Rena Lavery and Ivan Lindsay.* Masterpieces of Soviet Painting and Sculpture. – London: Unicorn, 2016.