



Педагогические науки

УДК 37.034

Р.В. Карапетова

Карапетова Розалина Валерьевна, преподаватель Краснодарского педагогического колледжа (Краснодар, ул. Ставропольская, 123/Г), e-mail: rozeline@mail.ru

ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В статье рассматриваются особенности патриотического воспитания в условиях современной школы.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, искусство, поэзия, творчество, воспитание, Великая Отечественная война.

R.V. Karapetova

Karapetova Rozalina Valeryevna, teacher at of the Krasnodar region Pedagogical college (123/G, Stavropolskaya St., Krasnodar), e-mail: rozeline@mail.ru

POETRY ART AS A FORM OF STORING HISTORICAL MEMORY IN THE GROWING GENERATION

The article deals with the peculiarities of patriotic education in the conditions of the modern school.

Key words: civil patriotic education, art, poetry, creativity, education, the Great Patriotic War.

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!..*

«Священная война», В. Лебедев-Кумач

Искусство отражает эмоции человека. Весь спектр переживаний и волнений человеческой души обретает осязаемую, практически осязаемую форму, если находит выражение через творческую деятельность. Во время Великой Отечественной войны искусство оставалось той силой, которая помогала людям пережить тяжелое время.

Этому посвящено немало строк в «треугольниках», песнях и стихотворениях как военных лет, так и нашего времени. Поэзия способна передать все оттенки ностальгии, грусти, счастья и восторга бойцов. Все эти эмоции вобрали пронзительные стихи не только профессиональных поэтов, но и людей, которые испытали весь ужас войны, но нашли в себе силы не просто описать свои переживания, но и воплотить эту память в поэтические строки.

Мы хотим представить пятый сборник поэзии «Голос ветеранов Краснодара». Стихи, опубликованные здесь, принадлежат перу участников войны, тружеников тыла, детей войны. Эти люди, безусловно, заслуживают признания и глубокого уважения, как и их творчество.

*Здравствуй, родной хуторочек мой, здравствуй!
Как на свидании с юностью вроде я,
И тишина входит в душу романсом,
Ведь тишина – это тоже мелодия.*

Владимир Петрович Нагорный, «Возвращение» [1, с. 131]

Война – жестокое явление. Но, несмотря на всю боль народа, огонек надежды все равно горел в сердцах людей. Не погаснуть, разгореться с новой силой и озарить теплом окружающий мир, полный невзгод, голода и разрухи, помогало искусство, которое вплелось не только в повседневную жизнь гражданского населения, но и солдат.

Каждый из нас знает знаменитые песни военных лет: «Катюша», «Смуглянка», «Темная ночь»... Выражение чувственных переживаний в поэтической форме и есть одно из важнейших свойств искусства, которое использовали люди во время войны. Напоминание о самых важных, любимых и дорогих людях порой вызывало невероятный прилив жизненных сил и стремление к победе.

Особое место в музыкальном творчестве военных лет занимают легкие, отвлеченные от темы войны песни. Слушая их сейчас, сложно представить, как люди находили в себе силы создавать настолько колоритные, самобытные и задорные мелодии, сочинять такие разнообразные в эмоциональном плане стихотворения. Важность этих произведений переоценить трудно: они вдохновляли, напоминали о самом важном, заставляли верить в невозможное, придавали сил бойцам, труженикам тыла, партизанам – всем, кто не понаслышке знает, что такое жертва ради всеобщей *победы*.

Тема Великой Отечественной войны нашла свое отражение не только в песнях военных лет, но и в сочинениях нынешнего времени. Сегодня патриотическая поэзия принадлежит тем, кому не безразлично нравственное и этическое развитие человека, тем, кто болеет душой за сохранение исторической памяти и патриотических ценностей нашей великой Родины. Этим занимаются совсем юные члены нашего общества. Благодаря своей детской непосредственности восприятия и понимания мира, они по-своему произносят слово «война». Пишут подростки, проникнувшиеся горькими судьбами людей. Пишут взрослые, которые осознают значимость событий

Великой Отечественной войны для всего человечества и, конечно, ветераны, дети войны, труженики тыла...

Тематика стихотворений различна, но всех их объединяет стойкое желание каждого автора выразить свои и чужие чувства, ощущения от страшного слова «война». Не каждый поэт способен прочувствовать пережитое, но у ветерана, труженицы тыла **Людмилы Зусимовны Ковалевой** это получилось невероятно точно: боль, тревога, грусть в сердце и любовь к Родине отражается в ее стихотворениях с особой точностью и искренностью. Больше всего привлекают строки, которые показывают, что люди во время Великой Отечественной войны не просто *воевали* – они *жили* в военное время:

*Война... Покоя нет солдату,
Бомбежки, вой и свист.
Но передышка... Нет атаки:
«Играй же, гармонист!».* [2, с. 68]

Другой, волнующей душу темой послевоенной лирики является гордость за свой народ, муки совести и осознание невероятной ценности боевого и патриотического духа солдат. Она нашла свое отражение в стихотворении «*Коль жив останусь...*» члена Союза писателей России **Владимира Митрофановича Никитина**.

*Нет, не умрет, погибнет невзначай,
Ведь пуля-дура неспроста летит.
А я сижу в укрытии и пью холодный чай,
А он, мальчишка, в поле уж лежит.* [2.с. 150]

Искусство на войне бывает разным. Оно вдохновляет и мотивирует на новые свершения, помогает понять собственные эмоции или выразить их в другой форме. Это могут быть яркие и громкие слова, произнесенные начинающим поэтом-рядовым, медленные плавные телодвижения профессионального актера, бросившего свою привычную театральную сцену

ради благого дела, а может быть, и ритмичная, практически маршевая мелодия, призывающая идти в такт ей.

Искусство на войне бывает разным. Но всегда остается таким, каким его создаст поколение. Сильные люди создают *то*, что помогает нам жить до сих пор.

Именно к этому душевному состоянию мира, любви и свободы обращено сегодня патриотическое воспитание в современной школе. Формирование чувства патриотизма начинается с первых дней ребенка в школе. В этом возрасте эмоциональные переживания детей имеют глубокий и устойчивый характер. Они основаны, в первую очередь, на базе уже знакомого чувства эмпатии и привязанности к родным и близким людям. С развитием ребенка расширяется и его эмоциональная сфера. Положительное отношение приобретает все более широкий спектр предметов и явлений. Поэтому очень важно именно в этот период окружить ребенка знаниями о культуре своего народа, истории страны, города, той местности, где он родился и живет, основанными на положительных эмоциях и переживаниях.

Этот аспект педагогической деятельности имеет ряд характерных особенностей. Прежде всего, следует отметить формирование важнейших социальных навыков:

- накопление, хранение и распространение знаний, норм и патриотических ценностей;
- преемственность в отношении военных, культурных и исторических традиций;
- культурную коммуникацию и общение в поликультурном мире;
- социокультурную идентификацию общества и гражданина, опосредованную историческими и культурными принципами, ценностями и нормами.

Эти умения необходимо формировать не с помощью знаний как таковых. Они должны приобретаться детьми в процессе естественной

социализации и поддерживаться всем укладом жизни, как в школе, так и в семье. Таким образом:

- благодаря эмоционально окрашенным словесным образам прошлого;
- соприкосновению с исторической памятью в виде исторических артефактов и памятников;
- знакомству с героическими поступками современников;
- восприятию произведений художественной литературы и искусства – обеспечивается формирование элементарного исторического сознания.

Еще одним важным фактором патриотического воспитания подрастающего поколения является знакомство с национальными героями своей страны. Именно эта форма работы как на уроках, так и во внеурочной деятельности, позволяет в наибольшей степени охватить все аспекты познания истории и культуры. Такой положительный пример, подкрепленный фактами и сведениями, помогает детям в дальнейшем с уважением и интересом относиться к истории и культурным традициям, как своего, так и других народов.

Необходимым условием для реализации процесса образования сегодня является не просто подготовка образованного специалиста, но «высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [2, с. 11]. То есть патриотическое воспитание – необходимое условие для освоения знаний, эффективности обучения, так как оказывает исключительное влияние на умственное и моральное развитие. При этом важно научить не только усваивать знания и нравственные уроки прошлого и настоящего, но самообразовываться, самостоятельно обогащать духовный мир, воспитывать чувства, развивать способности, стремления и готовность к самореализации и творчеству. Для этого, прежде всего, необходима

реализация одного из главных принципов современного образования – его непрерывность.

В процессе работы мы выделили следующие важные аспекты практической деятельности в работе по патриотическому воспитанию обучающихся:

1. Высокий уровень профессионализма, личностные, творческие и исполнительские качества педагога;
2. характер отношений с воспитанниками, максимальная реализация индивидуального подхода;
3. необходимость учитывать возможности и особенности восприятия обучающихся;
4. формирование у обучающихся эмоционально-окрашенных представлений в ходе процесса патриотического воспитания;
5. пример личных ощущений и впечатлений педагога;
6. возможность иметь целью развить все благое, изначально заложенное в личности каждого из учащихся;
7. организацию встреч и экскурсий, способствующих внутреннему духовному диалогу и развитию обучающихся;
8. использование учебного материала как средства организации процесса глубинного патриотического воспитания, духовного и интеллектуального развития;
9. рассмотрение процесса патриотического воспитания не только как процесса формирования определенных знаний и умений, но и как созидание гармонической системы отношений с миром.

Таким образом, сделав гражданско-патриотическое воспитание важной и неотъемлемой частью учебного процесса, современное образование обрело тот духовный стержень, который делает обучение, согласно определенному стандарту, системой формирования базовых национальных ценностей, которая в дальнейшем заложит основу всей жизни человека и общества.

Список используемой литературы:

1. Голос ветеранов Краснодара. Стихи, проза / Адм. МО город Краснодар, Краснодар. Город. обществ. Организация ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооружен. Сил и правоохран. органов; ред.-сост. Л.Т. Хамелянина. – Краснодар : Диапазон-В, 2017. – 208 с.
2. *Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тихов В.А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Учебное издание. Серия «Стандарты второго поколения». – М, Просвещение, 2009.