



*Культурология*

**УДК 008**

**И.П. Никитина**

**Никитина Ирина Петровна**, доктор философских наук (эстетика), доцент по специальности «Эстетика», профессор кафедры истории и философии Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (Москва, ул. Вильгельма Пика, 3), e-mail: nikitina\_ip@mail.ru

### **РОМАН И ФИЛЬМ О ВОЕННОЙ КОНТРРАЗВЕДКЕ: ДРУГОЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ**

В статье идет речь об одном из самых популярных романов о войне – романе о военной контрразведке «Момент истины» А.О. Богомолова. Анализируется структура романа, кратко описывается основная фабула, дается информация о судьбе писателя и романа. Проводится описательно-сравнительный анализ романа и фильма, снятого на основе этого романа. Показывается, что каждое из этих произведений имеет свою видовую специфику и каждое из них заняло свою значимую нишу в культурном наследии страны, связанном с темой Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, военный роман, роман о контрразведке, экранизация романа, киножанр военно-исторический детектив, писатель А.О. Богомолов, кинорежиссер М. Пташук.

**I.P. Nikitina**

**Nikitina Irina Petrovna**, doctor of philosophy (aesthetics), associate professor in the specialty «Aesthetics», professor of department of history and philosophy of

the Russian state cinematographic institute (3, Wilhelm Pick St., Moscow),  
e-mail: nikitina\_ip@mail.ru

**THE NOVEL AND THE FILM ABOUT MILITARY  
COUNTERINTELLIGENCE:  
ANOTHER VIEW ON THE GREAT PATRIOTIC WAR**

The essay explores the popular war novel – the novel about military counterintelligence «Moment of the Truth» of A.O. Bogomolov. The author analyzes the novel structure, describes the basic fabula, gives the information of the writer and his novel. The author of essay gives the descriptive-comparative analysis of the novel and the film on this novel. It is stated that every of these artworks has its form species and has its significant place in the cultural heritage of our country, associated with the Great Patriotic War.

**Key words:** Great Patriotic War, military novel, novel about counterintelligence, film adaptation, film genre military-history detective, writer A.O. Bogomolov, filmmaker M. Ptashuk.

Произведений о контрразведке во время Великой Отечественной войны (Смерш) в нашей литературе и кино создано не так уж много. Наиболее, пожалуй, значимыми в этой теме являются роман «Момент истины» (1973) А.О. Богомолова и фильм, снятый по этому произведению, «В августе 44-го» (2000) режиссера М. Пташука.

Роман был написан писателем-фронтовиком Александром Осиповичем Богомоловым в 1973 и предложен в два журнала «Новый мир» и «Знамя». Оба журнала были готовы его опубликовать, но возникли трудности: в четырех официальных заключениях Главных управлений КГБ и Министерства обороны потребовали изъять из романа две главы (со

Сталиным и эпизод с генералами). А цензоры потребовали внести в рукопись более 130 поправок. Однако Богомолов сумел отстоять роман, ничего не меняя в первоначальном замысле. А главному редактору журнала «Новый мир» А. Твардовскому удалось опубликовать роман. Он вышел в 1974 году в трех номерах. Интерес к роману был настолько велик, что тиража журнала не хватало на всех желающих его прочесть, и читатели передавали книжки журнала по очереди друг другу.

Благодаря напряженному, почти детективному, сюжету и большому количеству документов (рапорты, донесения, правительственные телеграммы и т.п.), роман был воспринят как новое слово о событиях Великой Отечественной войны. В романе нет масштабных боевых действий, кровопролитных сражений, идеологических призывов. Атмосфера событий в повествовании деловитая и будничная. Офицеры-разведчики Смерш показаны как настоящие профессионалы, которые ведут тонкую тактическую игру с хитрым и опасным оппонентом – шпионами, передающими противнику сведения о расположении и действиях советской армии.

События, описанные в романе, происходят в августе 1944 года. До конца войны остается несколько месяцев. Практически вся территория Белоруссии уже освобождена, но в одном из районов продолжают свою деятельность агенты немецкой армии. Наша контрразведка регулярно фиксирует выход в эфир шпионской группы с зашифрованными радиосообщениями, которые никак не удается дешифровать и установить место нахождения этой группы. Наше командование принимает решение о проведении военной контрразведкой операции «Неман». Оперативная группа капитана Алехина начинает прочесывание леса, из которого, как установлено, идет передача данных о дислокации и численности советских войск. Но обнаружить вражеских агентов крайне сложно, так как территория, на которой они действуют, – это бесконечный лес. Тем не менее, поскольку эта шпионская группа чрезвычайно опасна и наносит большой ущерб планам наступления наших войск, советское командование уже готово к проведению

очень затратной операции по прочесыванию лесного массива не силами группы из трех человек, а с помощью большой военной группировки. Все хотят избежать этой операции, но времени на долгий поиск у Генштаба нет, поэтому капитану Алехину, его подчиненным – Таманцеву и Блинову – дают только трое суток, в течение которых они должны выявить вражескую рацию. Напряжение, спрессованное в трое суток, поразительно достоверно, информационно точно и психологически убедительно передано в романе, когда наши контрразведчики, пользуясь тончайшими приметам, по подозрительным документам, по странностям поведения, должны распознать немецких агентов.

Интересна структура произведения. С одной стороны, это как бы традиционный советский военный роман, который вполне можно отнести к соцреализму, но с другой, это детектив, стилистика которого может быть названа авангардной. Структура романа многослойна: «первый слой – это документы. Документов много, частью они Богомолковым вымышлены, частью стилизованы, частью это документы подлинные, добытые им за время десятилетней пристальной работы в архивах. Второй слой – это повествование от автора, и это повествование тоже подчеркнуто нейтрально и чрезвычайно плотно, насыщено. Это такая голая проза, скелет прозы. А вот третий – это внутренние монологи героев, и эти внутренние монологи написаны джойсовским методом» [1]. Писатель создал в своем произведении очень сложную трехслойную языковую ткань, но при этом роман – отличный военный детектив.

Некоторые исследователи и читатели обвиняли Богомолова в том, что он своим замечательным романом создал положительный образ советской военной полиции (Смерш). Ни для кого не секрет, что к сотрудникам Смерш достаточно негативно относились в действующей армии. В связи с этим показательным является один эпизод в романе, когда самый юный участник разведгруппы не выдерживает, как ему кажется, бессмысленного прочесывания леса и рвется на фронт. Вряд ли писатель ставил перед собой

задачу каким-то образом «обелить» смершевцев, скорее, он, опираясь на свой личный опыт, пытался показать читателям то, что делает человека хорошим солдатом. И дал убедительный ответ – профессионализм. Смерш ведь занимался не только поиском врагов народа, но и установлением военных предателей, шпионов, обнаружением передатчиков противника. Так что роман «Момент истины» – произведение достаточно объективное и честное. По крайней мере, серьезных замечаний он не вызывал. Более того, профессионалы оценивали очень высоко уровень компетенции Богомолова в области спецслужб. Можно сказать, что роман не столько торжество советской идеологии, сколько торжество, победа людей, досконально знающих свою профессию и выполняющих свой не только гражданский, но и профессиональный долг.

Интересны воспоминания публициста Ольги Кучкиной, бывшей у писателя интервью: «Война тянула к себе Богомолова. Войной был пропитан. Войну избрал как стержневую основу творчества. И одержал победу. Он был гений систематики. Как добывал документы в архивах – излагал со смешком игрока, обыгравшего всех. Зато и знал войну как никто. Его сила – в правде факта, правде документа» [2]. И еще: «...пишет фразу. Потом переделывает. Снова и снова. Чего добиваетесь? – спросила. Плотности, информативности и правдивости, ответил. Никогда не говорит о своей прозе: талантливо. Говорит: я сделал все, что мог» [2].

Такие великие книги о войне, как «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, «Прокляты и убиты» Виктора Астафьева, «Горячий снег» Юрия Бондарева, пожалуй, более известны, чем роман Богомолова. Но необходимо признать, что самая тиражная и популярная книга о войне среди массового читателя – это «Момент истины» Богомолова, военный детектив. Роман переиздавался более 130 раз, был переведен на три десятка языков. Неоднократно автору романа поступали предложения об экранизации книги, но Богомолов очень осторожно относился к этим предложениям. И все-таки, режиссеру М. Пташуку удалось добиться экранизации. Большую роль в этом

сыграл актер Евгений Миронов, который обратился к Богомолову с большим количеством вопросов по книге и своему персонажу, что свидетельствовало о добросовестном отношении актера к экранизации и серьезных планах на создание качественного кино. Он и воплотил на экране образ капитана Алехина. Фильм вышел на экраны в 2000 году под названием «В августе 44-го...».

В фильме, как и в романе, есть детективная линия, которая держит зрителя в напряжении до последних кадров. Но, в отличие от более поздних картин о Смерш (и более развлекательных), в этом фильме есть удивительное внимание к деталям работы контрразведчика. Действие фильма развивается очень постепенно и поначалу кажется даже несколько затянутым: группа капитана Алехина ищет тайник с вражеской рацией в глухом лесу, пытается обнаружить следы противника по странным на первый взгляд уликам и мельчайшим зацепкам, из которых потом логически додумываются дальнейшие действия. Отсутствует какое-либо внешнее нагнетание: на экране солнечный конец лета, на заднем плане – войска, непрерывнодвигающиеся на Запад; лишь нервные лица на крупных планах поддерживают беспокойство. Однако напряжение, проявившееся уже в первых кадрах («Не нравится мне этот лес, в нем погиб лучший парень на земле...»), тем не менее не оставляет зрителя до самой развязки. Ключевая сцена фильма (момент истины) длится почти 20 минут, она абсолютно статична, но от этого напряжение только усиливается. Камера скользит по кругу, показывая крупным планом то лицо одного героя, то другого, в течение всей этой сцены позы актеров практически не меняются, но темп музыки постепенно ускоряется, она становится все громче, камера движется все быстрее, создавая атмосферу трагизма.

Во многом благодаря операторской работе, в картине создано ощущение тревоги: война идет где-то там, за лесами и оврагами, но чувства защищенности все равно не возникает, ведь смерть бродит где-то рядом. О чем свидетельствует и самый драматичный кадр фильма: ребенок с культей.

На создание напряженной атмосферы в фильме, помимо сюжета и видеоряда, работает и музыкальное сопровождение. Александр Градский сумел довольно аскетичными средствами подчеркнуть наиболее трагичные моменты повествования, иногда предваряя их.

Самый большой вклад в создание удачной экранизации, несомненно, внесли правильно подобранные для своих персонажей актеры. Каждый персонаж в фильме – это отдельный архетип русского солдата. Сдержанный, рассудительный, опытный командир Алехин, дерзкий и наблюдательный Евгений Таманцев, спокойный и осторожный, молодой разведчик Блинов. Капитан Алехин в исполнении Евгения Миронова – спокойный, вдумчивый офицер, который умеет находить решения в непростых ситуациях. Как опытный контрразведчик он умеет менять образы при общении с разными людьми (так, в сцене встречи «патруля» с предполагаемыми диверсантами Алехин сумел прикинуться недалеким деревенским мужичком). Старший лейтенант Таманцев, в исполнении Владислава Галкина не похож на своего книжного прототипа, но образ, созданный актером, получился очень характерным и вызывающим симпатии зрителей (особенно в сцене, где Таманцев набросился на вражеского радиста, обвиняя его в смерти друга Васьки, тем самым пытаясь напугать его и «выбить» информацию). Кстати, надо заметить, что разведгруппы во время войны старались создавать из людей с разными характерами, что мы и видим на экране.

Важным достоинством фильма является то, что характеры персонажей не статичны, они развиваются вместе с развитием событий. Особенно интересно наблюдать, как меняется их поведение в экстраординарной ситуации, в так называемый «момент истины». Педантичный, требовательный командир операции Алехин вдруг перевоплощается в искусного актера и делает вид, что всего лишь исполняет приказ начальства. А мастерские мгновенные переходы актера Миронова от одной ипостаси своего персонажа к другой создают острейшее напряжение. Или когда его подчиненный, дерзкий и отважный Таманцев, настаивает на нарушении

приказа главнокомандующего о проведении полномасштабной операции и готов взять всю ответственность на себя. В «момент истины» люди абсолютно искренни и обнаруживают свои глубинные качества и интересы, показывают, кто они есть на самом деле и что они могут сделать для общего дела, при этом проявляя собственную инициативу.

«В августе 44-го», действительно, отличается от многих военных фильмов отсутствием трагического пафоса и ярко выраженного героизма персонажей. Режиссеру удалось синтезировать военную тематику, землистые солдатские гимнастерки, танки, грузовики, вязнущие в белорусской распутице, психологически тонкие крупные планы героев с их закадровыми монологами и напряженной игрой лицевых мышц – в невероятно эффектный жанр военно-исторического детектива. При этом с полным отсутствием урапатриотических и вообще каких-либо идеологических клише.

Однако писателю Богомолову фильм не понравился. Он решил, что режиссер и продюсер пытаются снять фильм по голливудским лекалам, чтобы создать хорошо продаваемый коммерческий продукт. В результате разногласий с режиссером и продюсером по поводу съемки и интерпретации важных сцен фильма Богомолов снял свое имя из титров и не разрешил авторам картины использовать название «Момент истины». В окончательном варианте фильм получил название «В августе 44-го...». Писатель считал, что режиссер подогнал все к детективу, а не к показу «героев невидимого фронта». Богомолов обвинил создателей фильма в том, что картина «В августе 44-го» выглядит, как голливудская сказка, и лишена идеи писателя: «Персонажи лишились психологических характеристик, ушел мыслительный процесс, в силу изъятия или оскотления большинства эпизодов и кадров появились порой абсурдные нестыковки и несуразности, при этом картина оказалась лишенной смыслового шампура, оказалась примитивным боевичком с изображением частного случая, что ничуть не соответствует содержанию романа».



Проблема адекватной экранизации литературного произведения остается актуальной в современной эстетике и искусствоведении. Далекое не каждое литературное произведение способно «лечь на экран». Сложной задачей была и экранизация «Момент истины». Исходный материал романа, где повествование постоянно переходит от третьего лица к первому (при этом то от лица Алехина, то Таманцева), а также постоянно присутствуют тексты шифровок, сводок, телеграмм, оказался достаточно сложным для киноязыка. Тем не менее фильм «В августе 44-го...» получился более, чем удачным. Секрет успеха этой военно-исторической детективно-остросюжетной драмы связан с тем, что фильм снят максимально приближено к материалу, фабуле и букве романа. И при таких литературных истоках не получится мощным психологическим триллером самого высокого уровня у фильма «В августе 44-го...» попросту не было никаких шансов.

Наверное, можно понять писателя-фронтовика, создавшего очень информативную художественно-документальную повесть о работе Смерш. Однако время расставило все на свои места. По мнению специалистов и зрителей, фильм «В августе 44» является одним из лучших фильмов о войне за последние 20 лет. Фильм был признан и сотрудниками ФСБ, а начальник управления регистрации и архивных фондов ФСБ, генерал-лейтенант В. Христофоров, подтвердил, что ФСБ России считает этот фильм наиболее достоверной экранизацией жизни и деятельности российского (советского) контрразведчика, в котором очень близко к реальности показаны жизнь, быт и работа контрразведчиков «Смерш».

Несмотря на разногласия писателя и режиссера, сейчас мы уже можем с полным основанием утверждать, что оба произведения, как роман, так и фильм, заняли свое заслуженное место в ряду художественных памятников Великой Отечественной войне.

### **Список используемой литературы:**

1. *Быков Д.* Владимир Богомолов «В августе 44-го», 1973. Лекция.  
URL: [https://tvrain.ru/lite/teleshov/sto\\_lektsij\\_s\\_dmitriem\\_bykovym/bykov\\_bogomolov-432463/](https://tvrain.ru/lite/teleshov/sto_lektsij_s_dmitriem_bykovym/bykov_bogomolov-432463/)
2. *Кучкина О.* «Момент истины» Владимира Богомолова // Нева. – 2006. – № 1.