



*Культурология*

УДК 94(470.45)"1941/1945

**С.М. Сивков**

**Сивков Сергей Михайлович**, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры экономики, управления и гуманитарных дисциплин Южного института менеджмента (Краснодар, ул. Ставропольская, 216), e-mail: chessm@rambler.ru

**ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ СССР И ЗАРУБЕЖЬЯ  
В ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
(ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»)**

В статье на материалах газеты «Красная Звезда» с 22 июня по 22 июля 1941 года показан сложный процесс адаптации деятелей советской журналистики и культуры к активной помощи фронтовикам и труженикам тыла. Предпринята попытка осветить и реакцию известных зарубежных писателей и журналистов в поддержке жителей СССР в непростой борьбе с фашистскими оккупантами.

**Ключевые слова:** «Красная Звезда», «Ленфильм», поэты, писатели, журналисты, ТАСС.

**S.M. Sivkov**

**Sivkov Sergey Mikhailovich**, candidate of historical sciences, associate professor, associate professor of department of economics, management and humanitarian disciplines of the Southern institute of management (216, Stavropolskaya St., Krasnodar), e-mail: chessm@rambler.ru

**FIGURES OF CULTURE OF THE USSR AND ABROAD IN THE FIRST  
MONTH OF THE GREAT PATRIOTIC WAR  
(ACCORDING TO THE NEWSPAPER «RED STAR»)**

In the article on the materials of the newspaper «Red Star» from June 22 to July 22, 1941 shows the complex process of adaptation of figures of Soviet journalism and culture to active assistance of front-line and rear workers. An attempt was made to highlight the reaction of famous foreign writers and journalists to support the residents of the USSR in the difficult fight against fascist occupiers.

**Key words:** «Red Star», «Lenfilm», poets, writers, journalists, TASS.

Вклад деятелей культуры в Победу Советского Союза над фашистской Германией и ее сателлитами, 75-летие которой будет широко отмечено в Российской Федерации, весьма существенен. Однако в этом направлении открыты далеко не все страницы. Многого мы не знаем, а ряд источников представлены исследователям в неполном объеме. За последние пять лет российскими и зарубежными исследователями проделана огромная работа по проблеме деятельности творческой интеллигенции в годы Великой Отечественной войны. Причем значительный вклад внесли работы регионального уровня, в том числе Иерусалимского Ю.Ю. и Иерусалимской С.Ю., Кураева А.М., Усоского А.И., и Кураевой А.А., Гусейнова М.А., Жуманбековой Д.Ж., Цыкиной Ю.Ю., Зеленской Т.В., Дамадановой З.М. и Мугутдиновой Н.Ш., Агаевой Е.В. и Даниловой О.А., Галинской А.В., Ефимовой Н.Г. и Бочкаревой А.С., Кешевой З.М. [1].

Особый интерес вызывают обобщающие труды Дробязко Н.Е. [6] и Таирова Н.И. [19] по деятельности агитбригад как важного явления периода Великой Отечественной войны, Свешникова Б.Н. [18], проанализировавшего роль культурной составляющей в победе над Германией и ее союзниками,

Акоевой Н.Б, раскрывшей деятельность художников-фронтовиков на этапе Сталинградской битвы [2]. Однако далеко не все вопросы решены до настоящего времени.

Некоторые проблемы в изучении этих лакун позволяет обнаружить недавнее размещение почти всех номеров газеты «Красная Звезда» за период войны на сайте Министерства Обороны Российской Федерации. К дню Победы планируется размещение всех газет. Многие «белые пятна» истории раскрываются в новом виде, например, утверждения ряда специалистов об отсутствии наград советских бойцов и командиров в первый год войны не подтверждаются.

Поражает и оперативность, с которой откликнулись на военные события журналисты, писатели и артисты. Уже 27 июня 1941 г. в газете появилась заметка И. Кузнецова «Концерты для мобилизованных бойцов», в которой сообщалось о том, что Красноармейский балалаечный оркестр Центрального дома культуры Красной армии развернул большую работу по художественному обслуживанию сборных пунктов. За два дня оркестр дал 16 концертов [12, с. 3].

28 июня вышла заметка «Короткометражный военный фильм», в которой давался небольшой анализ деятельности киностудии «Ленфильм» в первые дни войны. В ней сообщалось, что киностудия «Ленфильм» приступила к выпуску серии короткометражных военных фильмов. Закончены съемки короткометражных фильмов «Девушки – на фронт!». В. Беляев и М. Розенберг сдали сценарий фильма «Час расплаты», а М. Типелев и С. Полоцкий – «Единая семья» [11, с. 2].

1 июля появилось сообщение ТАСС из северной столицы о формировании бригады ленинградских артистов для художественного обслуживания бойцов действующей армии [10, с. 3].

Активную позицию занял советский кинематограф на международной арене. По сообщению ТАСС от 8 июля, в статье под заголовком «Успех

советских фильмов в США» советские кинофильмы демонстрируются в трех кинотеатрах на Бродвее [20, с. 4].

В статье «Кинорепортаж с фронта», опубликованной в газете «Красная Звезда» 13 июля 1941 г., сообщалось, что на экран вышел первый выпуск «Союзного журнала», содержащий документальные кадры, заснятые на фронтах отечественной войны операторами В. Евгуровым и С. Коганом [8, с. 2].

Большая роль в идеологической работе на начальном этапе войны была отведена работникам стихотворного жанра. За первый месяц войны в газете были опубликованы стихотворения Василия Лебедева-Кумача «За Родину – вперед!» [13, с. 3], множество стихотворений Семена Кирсанова, в том числе: «Вперед, на врага!»; «Маленький фельетон. Разбойничья дружба»; «Богатыри»; «В священный бой»; «Истребители танков»; «Сталин ведет полки» [9].

Семен Кирсанов стал инициатором создания литбригады «Окон ТАСС», а в конце июня 1941 года ушел на фронт добровольцем. Первоначально он являлся фронтовым корреспондентом газеты «Красная Звезда».

Среди других советских поэтов, публиковавшихся на страницах главной советской военной газеты, следует отметить Михаила Голодного «Два Железняк», «Песня партизана» и «Смерть партизана» [4]; Михаила Гудермана «Песня партизан» [5, с. 2]; Иосифа Уткина «Прощание с бойцом» [21, с. 2].

Важное место заняли публицистические статьи известных советских деятелей культуры, например, работы Ильи Эренбурга: «Фашистские мракобесы»; «Бешенные волки»; «Гитлер просчитался»; «Как герр Элерс попал в Москву»; «Коричневая вошь»; «Украинские галушки»; «Презрение к смерти» [24].

Интересно, что Эренбург И. только в 1940 году вернулся из длительной эмиграции и сразу же занял активную антигитлеровскую позицию.

Среди других статей публицистического жанра обращают на себя внимание работы Д. Заславского «Коричневая чума» [7, с. 3], Михаила Светлова «Баллада о старшем лейтенанте Кузьмине», «Баллада о санитарке Зланине» [17], Г. Александрова «Библия людоедов» [3, с. 2].

Следует отметить широкий отклик со стороны известных в то время зарубежных писателей. Так, в Нью-Йорке 29 июня 1941 признательность народов всего мира завоевал писатель Жюль Роман (Ромэн) [16, с. 4], сделал заявление о безумной авантюре Гитлера писатель-фантаст Герберт Уэллс, призвал к разгрому Гитлера знаменитый американский писатель Теодор Драйзер [22, с. 4], выразил искренние чувства к русскому народу американский писатель Винсент Шиин (Шиэн) [23, с. 4].

Также «Красная Звезда» сообщила о публикации французского журналиста Владимира Познера в мексиканской газете «Киндуль» с призывом – «Никакого общения с немцами», о сопротивлении парижан германским оккупантам [15, с. 3].

Свое мнение о заключении советско-английского соглашения 19 июля 1941 года корреспонденту ТАСС в Нью-Йорке высказал известный немецкий писатель Томас Манн, заявивший, что оно имеет огромное значение [14, с. 4].

Как показывает приведенный анализ деятельности работников культурного фронта, с первых же дней начала войны они активно включились в работу по поддержанию высокого патриотического долга для бойцов действующего фронта и тружеников тыла. С первых дней войны они оставались на передовой идеологического фронта.

### **Список используемой литературы:**

1. *Агаева Е.В., Данилова О.А.* Творческая интеллигенция Чувашии накануне и в годы Великой Отечественной войны //

- Агроэкономические и организационно-экономические аспекты создания и эффективного функционирования экологически стабильных территорий. 2017. С.578-582.
2. *Акоева Н.Б.* Сталинградская битва в изображении художников-фронтовиков // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2018. Т. 20. № 3-1(83). С. 105–110.
  3. *Александров Г.* Библия людоедов // Красная звезда. 1941, 16 июля. С. 2.
  4. *Голодный М.* Два Железняк // Красная звезда. 1941, 9 июля. С. 2 и другие.
  5. *Гудерман М.* Песня партизан // Красная звезда. 1941, 10 июля. С. 2.
  6. *Дробязко Н.Е.* Агитбригады как явление советской культуры и их роль в Великой Отечественной войне // Вехи истории: 75 лет Сталинградской битве и освобождение Юга России от немецко-фашистских захватчиков // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Редактор С.С. Зенгин [и др.]. 2018. С. 61–65.
  7. *Заславский Д.* Коричневая чума // Красная звезда. 1941, 9 июля. С. 3.
  8. Кинорепортаж с фронта // Красная звезда. 1941, 13 июля. С. 2.
  9. *Кирсанов С.* Вперед на врага! //Красная звезда. 1941, 29 июня. С. 2 и другие.
  10. Концерты для бойцов действующей армии // Красная звезда. 1941, 1 июля. С. 2.
  11. Короткометражный военный фильм // Красная звезда. 1941, 28 июня. С. 3.
  12. *Кузнецов И.* Концерты для мобилизованных бойцов // Красная звезда. 1941, 27 июня. С. 3.
  13. *Лебедев-Кумач В.* За родину – Вперед! // Красная звезда. 1941, 26 июня. С. 3.
  14. *Манн Т.* О советско-английском соглашении. Заявление немецкого писателя // Красная звезда. 1941, 20 июля. С. 4.

15. *Познер В.* Никакого общения с немцами // Красная звезда. 1941, 13 июля. С. 3.
16. *Роман Ж.* Признательность народов всего мира // Красная звезда. 1941, 1 июля. С. 4.
17. *Светлов М.* Баллада о старшем лейтенанте Кузьмине // Красная звезда. 1941, 2 июля. С. 2 и другие.
18. *Свешников Б.Н.* Культурная составляющая победы в Великой Отечественной войне // 70-летие победы в Великой Отечественной войне: современное осмысление. Материалы международной научно-практической конференции с участием студентов. – Нижегородский филиал МИИТ, 2015. – С. 75–78.
19. *Таиров Н.И.* Из истории фронтовых концертных бригад Татарстана // Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в судьбах народов и регионов: сборник статей / Отв. ред. А.Ш. Кабирова. – Казань, 2015. – С. 347–352.
20. Успех советских фильмов в США // Красная звезда. 1941, 9 июля. С.4.
21. *Уткин И.* Прощание с бойцом // Красная звезда. 1941, 11 июля. С.2.
22. *Уэллс Г.* О бездумной авантюре Гитлера; *Драйзер Т.* Призывает к разгрому Гитлера // Красная звезда. 1941, 2 июля. С. 4.
23. *Шинн В.* Искренние чувства к русскому народу: Заявление американского писателя // Красная звезда. 1941, 9 июля. С. 4.
24. *Эренбург И.* Фашистские мракобесы // Красная звезда. 1941, 29 июня. С.3 и другие.