



Искусствоведение

УДК 76

С.Л. Дмитриева

А.С. Уфимцева

Дмитриева Светлана Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

Уфимцева Анастасия Сергеевна, студентка 2 курса группы ТИИА-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasiyaufimcevaa@gmail.com

«АВТОГРАФЫ ВОЙНЫ» ГЕННАДИЯ ДОБРОВА

В статье рассматривается серия графических работ «Автографы войны» Геннадия Доброва; анализируются художественные особенности рисунков, влияющие на раскрытие образа.

Ключевые слова: творчество Г.М. Доброва, тема Великой Отечественной войны, графика, выразительные возможности образа, стилистические особенности произведений.

S.L. Dmitrieva

A.S. Ufimtseva

Dmitrieva Svetlana Leonidovna, candidate of history of art, associate professor of department of academic drawing and painting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

Ufimtseva Anastasiya Sergeevna, student of 2nd course of THPA-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: anastasiyaufimcevaa@gmail.com

«AUTOGRAPHS OF WAR» BY GENNADY DOBROV

The article deals with a series of graphic works «Autographs of war» by Gennady Dobrov; analyzes the artistic features of drawings that affect the disclosure of the image.

Key words: creativity of G.M. Dobrov, theme of the Great Patriotic War, graphics, expressive possibilities of image, stylistic features of the works.

Великая Отечественная война – это трагическое событие в истории нашей Родины. Каждый год в заветный день люди празднуют день Победы, праздник, который служит нам напоминанием об ужасах той кровавой и беспощадной войны. После войны советские города были наводнены людьми, которым посчастливилось выжить на фронте, но потерявшими в боях за Родину руки и ноги.

Геннадий Михайлович Добров (1937–2011) – советский и российский художник, рассказывавший о судьбах ветеранов, искалеченных в боях против фашистов. В своей серии графических работ художник иллюстрирует страдания, которые несет людям война. Академик Дмитрий Лихачев назвал деятельность Доброва творческим подвигом. Графический цикл «Листы скорби» художник задумал еще во время учебы в Суриковском институте, этот цикл стал главной темой творчества мастера. Графическая серия «Автографы войны» была создана в 1974–1980-х годах. Это портреты инвалидов Великой Отечественной войны, написанные на острове Валаам, в

Бахчисарае, Омске, на Сахалине и в Армении. В 1987 году за эту серию Добров был награжден медалью «Борец за мир». О его работах написаны статьи в художественных журналах, каталогах выставок, энциклопедических словарях, различных буклетах. Однако творчество Геннадия Доброва до сих пор не получило научного осмысления.

Автор данной статьи ставит цель выявить стилистические особенности рисунков Геннадия Доброва в серии «Автографы войны».

Первые работы серии – «Защитник Невской Дубровки», «Ранен при защите СССР», портрет Комиссаровой Серафимы Николаевны, «Неизвестный солдат», «Новой войны не хочу!» – были выполнены в стенах Валаамского дома инвалидов, где оказались изувеченные ветераны из разных уголков страны. Первые рисунки появились в 1974 году. Уже тогда художник торопился запечатлеть живых ветеранов, потому что третье и четвертое десятилетие после войны для многих ее инвалидов становились предельным рубежом, который израненный организм уже не в силах был преодолеть.

Графические листы шокируют своей детализацией и моделировкой. «Защитник Невской Дубровки» рассказывает нам историю русского солдата, дважды заживо погребенного под Ленинградом, но сумевшего выжить. Четкие линии светотени создают ощущение изрезанного морщинами лица. Мастер использует преимущественно темные тона. Мимика инвалида одновременно пугает и вызывает сочувствие. Невозможно не обратить внимания на глаза ветерана, которые окружает обожженная плоть. Натурализм рисунка сильно влияет на его восприятие зрителем.



Одной из самых поражающих работ Доброва является «Неизвестный солдат», которая была создана в стенах Никольского скита на Валааме, где

содержали солдат, у которых война отняла не только части тела, но и разум. Художник изображает человека, потерявшего руки и ноги, лишившегося речи и слуха. С первого взгляда на рисунок создается ощущение отрешенности героя от всего происходящего вокруг. Преимущественно светлые тона и мягкие тени превращают в единое целое туловище ветерана и его постель. Устремленные в никуда глаза напоминают об ужасе положения инвалида.

«Предупреждение» – еще один рисунок автора, сделанный по воспоминаниям художника и шокирующий своей натуралистичностью. Блики света на глазах будто окутывают их пеленой, грубая светотеневая моделировка превращает морщины на лице в глубокие рубцы. Застывшая мимика и жест руки говорит нам о самом ужасном, что способна сделать с человеком война, отнять разум.

В «Автографах войны» Геннадий Добров рассказывает не только о тех, кто содержался в домах инвалидов, но и о тех, у кого остался дом, семья и силы жить со страшным опытом за спиной.

Графическая работа «Семья» – это портрет двух супругов-ветеранов, переживших войну не без потерь. Менее грубая светотеневая моделировка лиц героев отличает рисунок от группы работ, созданных на острове Валаам. Несмотря на улыбку мужчины, его глаза не дадут усомниться в тяжести военных воспоминаний, которые оставили отпечаток в его душе. Темное лицо ветерана заметно контрастирует на фоне лица его супруги, выполненного в светлых тонах и мягкой штриховкой. Также неким символом памяти об этой трагедии является и фигура монументального памятника «Родина-мать зовет!» внутри фонаря на заднем плане.



Герой листа «Фронтовые воспоминания» не смирился с судьбой инвалида. К моменту выполнения работы художником ветеран уже много лет трудился, осуществляя машинописные работы. Мягкие блики света вокруг героя создают ощущение дымки, отчего создается ощущение полной погруженности человека в свои мысли. Темный силуэт ветерана контрастирует со стопками бумаг вокруг него, выполненными в светлых тонах. Художник не избегает натуралистичности и в изображении изувеченных рук героя.

Графический лист «Ветеран» – это портрет Михаила Кокеткина, который был на фронте воздушным десантником и лишился обеих ног в результате тяжелого ранения. Несмотря на это, он окончил институт и долгие годы работал в Центральном статистическом управлении РСФСР. Работа выполнена в преимущественно темных тонах. Одежда будто сливается с кожей ветерана. Блики света на лице создают пугающее ощущение зияющих впадин вместо глаз. Кожа героя будто измята войной, а легкая улыбка не отгоняет ощущение обреченности.

Еще одна из самых обескураживающих работ – «Прошел от Кавказа до Будапешта». Ее герой – ветеран Алексей Чхеидзе – человек с ампутированными руками, ослепший и почти полностью потерявший слух, но не утративший силу духа и в шутку называющий себя «человеком-протезом». Художник представляет нам ветерана в форме морского пехотинца, тщательно прорисовывая и награды на груди. Свет, падающий на левую половину лица, акцентирует внимание на израненной плоти вокруг запавшего глаза и губ. Натурализм изображенных рубцов и шрамов словно напоминает нам о том, какой высокой цены стоила этому человеку война.



Проведя анализ графических листов серии «Автографы войны» Геннадия Доброва, необходимо сказать, что художник отважился пропустить через свою душу все страдания, которые упали на плечи инвалидов войны. Он не просто рассказал истории ветеранов, Добров превратил каждый лист в символ. С помощью света художник акцентировал внимание на особые жуткие детали в листах. Такая обнаженность работ и чрезмерный натурализм дали возможность автору выразить свой протест против жестокости войны, который может быть поставлен в один ряд с «Апофеозом войны» Василия Верещагина. Используемые художником возможности образного решения передают эмоции и чувства как ветеранов войны, так и самого графика.

Геннадий Добров отважился коснуться вещей, находящихся вне сферы художественного, заглянуть в глаза инвалидов войны и увидеть в них истинное величие человека, открывающегося именно в пережитом страдании.

Список используемой литературы:

1. Библиографические данные. Геннадий Добров // Сердоболь. Городской альманах. – 2013. – № 13/14. С. 92–103.
2. *Добров Г.М.* «Ночные летописи»: в 2-х томах. – М., 2016. 928 с.
3. Письма художника Геннадия Доброва своей жене Людмиле с острова Валаам (июнь–июль 1974 г.).
4. *Тельнов Г.* «ОБЩЕСТВО: СИЛА ДОБРА» // Русская газета. – 2006. – № 10(132).
5. Художник Геннадий Добров [Электронный ресурс]. URL: <http://gennady-dobrov.ru> (дата обращения 19.05.2020).