



*Искусствоведение*

УДК 24.00.01

**М.В. Комиссарова**

**Н.А. Гангур**

**Комиссарова Марина Викторовна**, магистрант факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kmvdecember@yandex.ru

**Гангур Наталья Александровна**, доктор исторических наук, профессор, проректор по науке и дополнительному образованию Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gansko@mail.ru

## **ТВОРЧЕСТВО КУБАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЭКСКУРС**

В статье рассматривается творчество известных кубанских художников – П.Н. Ружейникова, А.А. Чечина, Г.А. Булгакова, работавших во время Великой Отечественной войны во фронтовых газетах. Показана роль фронтовых газет как важного фактора мобилизации духовных сил народа на борьбу с врагом. Анализируется тематика рисунков, картин, образы советских солдат, созданные художниками.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, фронтовая газета, плакат, кубанские художники в годы войны.

**M.V. Komissarova**

**N.A. Gangur**

**Komissarova Marina Viktorovna**, master student of faculty of design, fine arts and humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kmvdecember@yandex.ru

**Gangur Natalya Aleksandrovna**, doctor of history sciences, professor, Vice-rector for science and additional education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: gansko@mail.ru

### **CREATIVITY OF ARTISTS OF THE KUBAN DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR: HISTORICAL AND CULTURAL EXCURSION**

The article discusses the work of famous Kuban artists – P.N. Ruzheynikov, A.A. Chechin, G.A. Bulgakov, who worked during the Great Patriotic War in frontline newspapers. The role of front-line newspaper artists as an important factor for mobilizing the spiritual forces of the people to fight the enemy is shown. The subject of drawings, paintings and images of Soviet soldiers created by artists is analyzed.

**Key words:** Great Patriotic War, front-line newspaper, poster, Kuban artists during the war.

В этом году отмечается 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Сегодня придается большое значение формированию культурно-исторического самосознания, уделяется особое внимание глубокому изучению событий и итогов войны, не иссякает интерес к теме войны как великому историческому событию. Знания и представления о войне занимают важное место в духовной жизни нашего общества. Чем дальше отделили нас годы от дней Великой Победы, тем важнее сохранять

историческую память, помнить и чтить героев, защищавших нашу Родину и весь мир.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы президент России объявил 2020 год в России Годом памяти и славы [1]. Эти временные рамки весьма условны: у подвига Победы и благодарной памяти их потомков нет и не может быть срока давности, меры и границ. Год памяти и славы призван напомнить нам об ответственности, о достоинстве, верности и чести наследников Великой Победы.

Каждый человек в годы войны старался своим трудом на фронте и в тылу приблизить Победу, эта война подняла весь советский народ на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Поэтому не менее важно изучение темы войны сквозь призму деятельности творческих людей, изначально не связывавших свою жизнь с военной службой.

Литература о Великой Отечественной войне довольно обширна. Источниковедческой базой для исследования, прежде всего, послужили официальные документы: директивы и указания, отчеты о боевых действиях, оперативные сводки, приказы, донесения. Не менее важны документальные фильмы того времени, периодическая печать, фронтовые газеты, листовки, плакаты.

Сейчас вводятся в научный оборот и информационное пространство новые материалы, позволяющие исследователям изучать, осмысливать и высвечивать новые аспекты/границы военных событий. В настоящее время, благодаря рассекреченным архивным документам, материалам Министерства обороны РФ, мы можем объективно и всесторонне «взглянуть» на роль/значение культуры в годы войны. В данной статье использованы документальные материалы портала «Память народа», созданного Министерством обороны по решению Российского оргкомитета «Победа», которые позволяют проследить боевой путь и деятельность участников Великой Отечественной войны, начиная с даты и места рождения, призыва, вплоть до возвращения домой. Такие документы открывают новые темы для

исследования, расширяют наше понимание исторических событий, проливают свет на ранее неизвестные факты из истории Великой Отечественной войны.

Цель данной статьи – проанализировать деятельность кубанских художников, работавших во фронтовых газетах в период Великой Отечественной войны и внесших свой вклад в общую Победу, а также проследить темы/образы войны в их дальнейшем творчестве.

К теме исследования творчества кубанских художников, прошедших годы войны, неоднократно обращались искусствоведы, историки, культурологи и др. Обширная научно-исследовательская работа по сбору и систематизации творческого наследия заслуженного художника РСФСР Г.А. Булгакова проведена Садыковой Д.Т. [12]. Некоторые аспекты темы нашли отражение в работах таких исследователей как Бардадым В.П. [5], Богоявленский М.П. [6], Перебейнос Л.Ю. [7], Щурик Н.Л. [8] и других. Однако тема творчества кубанских художников фронтовых газет недостаточно изучена. Между тем, рассекречиваются новые материалы, появляются новые документальные свидетельства/факты, что позволяет подходить к освещению темы с разных ракурсов.

22 июня 1941 года мирная жизнь в стране была прервана. Многие художники наравне с другими были призваны на фронт, получали военные специальности, но не оставляли любимого дела. «С лейкой и блокнотом», как поется в известной песне о военных корреспондентах, карандашом и угольком, на привале и за типографским станком, они делали зарисовки, создавали плакаты, издавали листовки, фронтовые газеты. И сегодня, благодаря в том числе и их работе, мы снова открываем тяжелые страницы военных лет.

В настоящей статье рассматривается творческая деятельность трех кубанских художников, работавших в годы войны в военных газетах, – П.Н. Ружейникова, А.А. Чечина, Г.А. Булгакова.

*Петр Николаевич Ружейников* (1916–1994), уроженец Краснодара. В 1937 г. окончил декоративно-оформительское отделение Краснодарского художественного техникума (ныне – Краснодарское художественное училище). В 1938 г. становится членом Союза художников СССР [10, с. 112]. С началом войны призван в армию, был комбатом в пехоте, воевал под Сталинградом, освобождал Краснодар, участвовал в боях на Голубой линии на территории Кубани, освобождал Польшу и Чехословакию. Два года работал художником в редакции фронтовой газеты «Сталинское знамя», показав себя опытным мастером. За заслуги перед Отечеством награжден Орденом Красной Звезды и другими орденами и медалями. Для понимания роли художника на войне значима формулировка личных заслуг старшего лейтенанта П.Н. Ружейникова в Наградном листе, датированном 12 мая 1945 годом. «Своими рисунками, особенно плакатами, широко известными воинам нашего фронта, он помогал командованию мобилизовать бойцов и офицеров на выполнение поставленных задач по разгрому немецких захватчиков» [2].

Важную роль в мобилизации советского общества в годы Великой Отечественной войны сыграла пропаганда, в которой особое место занимали политические плакаты. По своим специфическим свойствам они имеют ряд преимуществ: постоянство обращения, краткость и доходчивость призыва, устойчивость и яркость изображения [9, с. 1], усиливающие восприятие информации. Мобилизация бойцов и офицеров на подвиг, самопожертвование, преодоление трудностей – задачи, которые ставились перед работниками фронтовых, армейских газет, в том числе и художниками (рис. 1).



Рисунок 1. Красноармейская газета «Сталинское знамя» №53, 1943г.

Работая в армейской газете, Петр Николаевич создавал плакаты, делал карандашные фронтовые зарисовки на бумаге, которые в дальнейшем послужили эскизами к его живописным работам. Самой известной является работа из фондов Краснодарского художественного музея им. Ф.А. Коваленко. Картина «Освобождение Краснодара 12 февраля 1943 года», написанная художником в 1947 г. (рис. 2), с документальной точностью и убедительностью передает историческую значимость события, очевидцем и участником которого был художник.



Рисунок 2. «Освобождение Краснодара 12 февраля 1943 года», Ружейников П.Н., 1947г.

Оккупация Краснодара – самое страшное время за всю историю города. Она длилась 186 дней: с 9 августа 1942 г. по 12 февраля 1943 г. Мученической смертью погибли 13 тысяч жителей города, из них более 7000 были умерщвлены в душегубках. Ущерб, причиненный Краснодару, был огромен. В развалинах лежали заводы, фабрики, электростанция, водопровод, железнодорожная станция и речная пристань. Было разрушено и сожжено 807 домов, четыре вуза с оборудованием лабораторий и библиотеками, театры – драматический и музыкальной комедии, Дворец пионеров, почти все школы, клубы, кинотеатры.

Пройдя пять лет ужасов войны, в своей картине художник показывает радость, пришедшую после страшной оккупации города, и оставляет память о Победе. По улице Седина в сторону Мира движется танк, боевая техника, идут солдаты-освободители. Горожане машут, ликуют, люди несут цветы и плачут от счастья. Композиция картины, колорит, точность отражения – все выражает и передает счастье людей. В своих воспоминаниях, сделанных после войны, художник говорил, что лишь дважды в жизни видел такое ликование людей – 12 февраля 1943 г. и 9 мая 1945 г.

После окончания войны Петр Николаевич возвращается в Краснодар, работает в Краснодарском краевом отделении Союза художников РСФСР. Как живописец он создает жанровые композиции, пейзажи, портреты, редко обращаясь к военной теме.

С августа 1941 г. и до конца войны прошел свой путь и *Чечин Александр Александрович* (1909–1983). В довоенные годы он работал в должности главного художника-постановщика в театре г. Уральска. Во время войны был призван в ряды Красной Армии художником-корреспондентом фронтовой газеты 28-й Армии «Красное знамя». Боевой путь прошел от Сталинграда до Праги. За участие в боях, а также за статьи в газете и иллюстрации к ним был награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, многочисленными боевыми медалями, благодарностями Верховного Главнокомандующего.

В Наградном листе на представление к ордену «Красной звезды» лейтенанта а/с А.А. Чечина (июнь 1945 г.) отмечается, что он является ветераном армии, талантливым художником, инициативным и трудолюбивым работником.

«За время боевых действий как художник он проделал большую работу. Чечин выполнил для армейской газеты десятки портретов героев нашей армии, много рисунков и плакатов, призывавших наших воинов на разгром врага, воспитывавших у бойцов и командиров чувство жгучей ненависти к немцам. Много труда и способностей вложил Чечин в создание армейской выставки. Им экспонирован ряд картин, панно, воссоздающих важнейшие боевые операции нашей армии. В период боев в восточной Пруссии и за Берлин художник выезжал непосредственно в части, где делал зарисовки героев боев, места сражений. Он изготовил уже к новым разделам армейской выставки эскизы будущих картин, изображающие разгром немецкой группировки на берегах Фриш-Гаф и эпизоды боев непосредственно на подступах и в самом Берлине.

За плодотворную, творческую деятельность в армейской газете и за активное участие в создании армейской выставки, за хорошие художественные образы работы, способствующие воспитанию нашего личного состава, самоотверженный труд художник лейтенант а/с Чечин достоин правительственной награды ордена «Красной звезды» [3] (пунктуация и орфография сохранены).

Настоящий наградной лист является ценнейшим документом, благодаря которому можно проследить путь и работу фронтового художника от зарисовок, изготовления плакатов и портретов героев – до организации армейской выставки и непосредственного участия в местах сражений.

Надо отметить, что период Великой Отечественной войны стал одним из значительных этапов в истории советского искусства, а социалистический реализм со своей идейностью – средством идеологического оружия. Изобразительное искусство также отвечало его основным принципам:



народности, идейности и реалистичности. Быть понятным для людей, изображать ежедневные трудовые и ратные подвиги без метафор и абстракций. Можно сказать, что на данном этапе это было вынужденной мерой. Необходимо было в кратчайшие сроки мобилизовать все трудовые и военные ресурсы для разгрома врага и, конечно, важную роль в этой мобилизации играло изобразительное искусство. Использование ярких художественных образов, исторических сюжетов и символических произведений, созданных в военные годы, находили живой отклик у бойцов.

Некоторые работы, созданные художником в период войны, – «Форсирование реки Маныч в 30-градусный мороз» (1943), «Мститель» (1944), «Допрос Юрия Смирнова, Белоруссия 1944 г.», эскиз (1944) (рис. 3) – произведения, передающие отдельные эпизоды героической борьбы советского народа с фашистами. Такими средствами изобразительного искусства художники показывали пример патриотизма, воспитывали и прививали людям ненависть к врагу, уверенность в его разгроме.

После окончания войны Александр Александрович жил в Краснодаре, работал художником театра, осуществлял художественные постановки в театрах Днепропетровска, Краснодара, Луганска, Таганрога, Чебоксар, занимался книжным оформлением, создал множество живописных полотен. В 1950 г. вступил в Союз художников СССР, избирался председателем правления Краснодарской краевой организации Союза художников РСФСР. В 1957 удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР [11, с. 151–152]. Однако военную тему художник никогда не оставлял.

Знаковые произведения, посвященные Великой Отечественной войне, написанные в мирное время, – «Подвиг Героя Советского Союза Х. Андрухаева» (1952) (рассказывает о подвиге адыгского поэта, погибшего на Украине в оборонительном бою в ноябре 1941 года); «Такие молча входят в пекло схватки и молча совершают чудеса», фриз (1972); «Бои на сопке Героев. Голубая линия», задний план диорамы (1976) (один из лучших образцов произведений о войне – историческая реконструкция боев в

Крымском районе в мае 1943 г.)(рис. 4); «Последний парад фашистов в Берлине» (1980).



*Рисунок 3. «Допрос Юрия Рисунок 4. «Бой на Сопке Героев. Голубая Смирнова, Белоруссия 1944г.», линия», фрагмент, Чечин А.А., 1976г.*

*Чечин А.А., эскиз 1944г.*

В своих работах, написанных после войны, художник продолжил тему подвига советского солдата, показывая его мужественность, готовность отдать жизнь за Родину. Им создана целая галерея портретов кубанцев – Кавалеров ордена Славы трех степеней, героев, проявивших в боях за Советскую Родину храбрость, мужество и бесстрашие. Художник смог написать их доблестные и одновременно простые лица, раскрыл внутренний мир каждого. Всю жизнь Чечин, наряду со сценографией, иллюстрациями книг, продолжает создавать произведения на военную тему, находясь в постоянном контакте с историками и участниками боевых действий.

Заслуженный художник РСФСР *Булгаков Григорий Александрович* (1916–2011) в 1937 г. поступил в Ленинградское художественно-педагогическое училище, но закончить его ему не удалось. В 1940 г. был призван на военную службу.

Он прошел всю войну в составе частей 1-го Украинского, затем 4-го Украинского фронтов 60-й Армии и закончил ее в мае 1945 г. под Прагой.

Был вычислителем 574 стрелкового полка, с марта по август 1943 г. служил в разведке. Осенью 1943 г. Григория Александровича назначают художником газеты «Армейская правда» при политотделе 60-й Армии.

Задача перед газетой стояла одна – поддерживать воинский дух солдат. Создавать художественные репортажи, оформлять/выпускать газету в условиях боевых действий надо было быстро и оперативно, мгновенно отражая происходящие события. Работать приходилось по-разному: иногда по фотографиям, которые приносил газетный фотограф, иногда по личным зарисовкам, сделанным во время боев или после них. Композиционные рисунки, портреты, заставки чаще всего сразу выполнялись в материале, на гарте – легкоплавком сплаве, используемом для типографских букв. Получались добротные вещи, в них нет торопливости, случайности [12, с. 9–10].

В Приказе по личному составу № 057/н (октябрь 1943 г.) медалью «За боевые заслуги» был награжден сержант Булгаков Григорий Александрович, художник клуба дивизии, «за образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество» [4].

Центральное место в творчестве Булгакова занимают картины, посвященные Великой Отечественной войне. Самые ранние графические работы относятся к военному периоду: «Старшина Тося Мироненко», «На марше», «Младший сержант» и другие портреты бойцов – серия гравюр для фронтовой газеты «Армейская правда» (рис. 5, 6, 7), профессионально выполненные, уникальные свидетельства войны. Портреты бойцов можно воспринимать как обобщенный образ советского воина – героя, победителя и в то же время простого человека – веселого, надежного, скромного. О таком писал Александр Твардовский в поэме «Василий Теркин». Солдат, который вместил в себе все самые лучшие качества простого русского народа, готового постоять и даже отдать жизнь за Родину. Тема воинской доблести, героизма, преданности Родине получила широкое распространение на

страницах фронтовых газет, которые, в свою очередь, поддерживали эмоциональный дух солдат.



*Рисунок 5. «Старшина Тося Мироненко», Рисунок 6. «На марше», Рисунок 7. «Младший сержант», Булгаков Г.А., 1945г. Булгаков Г.А., 1945г. Булгаков Г.А., 1945г.*

В очерке, опубликованном в ноябре 1942 г. во фронтовой газете «Сталинское знамя», о дивизии, отразившей главные удары немцев на Сталинград, Василий Гроссман пишет, что такое героизм, и кто они, эти герои. Простые, обычные люди, «заросшие бородами..., похожие на мирных сельских почтарей, приносили под огнем на передовую в своих кожаных сумках газеты и письма...

Героизм стал бытом, героизм стал стилем дивизии и ее людей, героизм сделался будничной, каждодневной привычкой. Героизм всюду и во всем. Он проявлялся не только в подвигах бойцов. Героизм был в работе поваров, чистивших под сжигающим огнем термитных снарядов картошку. Великий героизм был в работе девушек-санитарок, ... школьниц... и многих их подруг, перевязывающих и поивших водой раненых в разгаре боя. Да если посмотреть глазами со стороны, то героизм был в каждом будничном движении людей дивизии» [13, с. 3].

Такие солдаты смотрят на нас с графических работ Булгакова. Рассматривая фронтовые портреты, приходит понимание, что давало им

силы выдержать те нечеловеческие испытания и до конца выполнить свой патриотический долг.

После окончания войны Григорий Александрович вместе с 60-й армией приезжает в Краснодар, уходит в запас и некоторое время работает сапером, разминировал город. С 1946 г. работает в товариществе «Художник» (Краснодарский художественный творческо-производственный комбинат), начинает участвовать в выставках, становится членом Краснодарской краевой организации Союза советских художников. Григорий Булгаков награжден орденами и медалями, в том числе орденом «Красной Звезды» (1945), «Отечественной войны II степени» (1985), медалью «За победу над Германией» (1945).

Не раз он обращался к теме войны уже в мирное время. В своих работах художник рассказывал об обычных людях, способных на многое ради Победы. Подвигу семьи Степановых из станицы Тимашевской Краснодарского края посвящен Триптих «Мать» (1974). Написанные им несколько вариантов сюжетных картин – «В минуту затишья» (1955), «В родной стороне» (1960), «Родные мелодии» (1982), в которых запечатлен короткий отдых солдат между боями, собравшихся у рояля в полуразрушенном доме. Картина «В годы войны» (1990) – о трудовом подвиге в тылу во время войны. Радость Победы Григорий Александрович отразил в картинах «Победа! Домой!» (1945) – встреча на Краснодарском вокзале после окончания войны. В основу сюжета «Вестники Победы» (1985) положен реальный эпизод из фронтовой газеты «Армейская правда», когда развозили по воинским частям газеты и листовки с напечатанным Приказом об окончании войны. Картины разные по эмоциональному состоянию, по сюжету, достоверно передают все, что довелось пережить людям в военные годы.

Сравнивая работы военного времени Г.А. Булгакова и А.А. Чечина (картины/рисунки этого периода П.Н. Ружейникова не удалось найти), можно отметить, что художники не просто иллюстрировали отдельные факты и

события, а создавали произведения на основе документально-исторической достоверности, участниками которой они непосредственно являлись. Батальные сцены Чечина, которому присуще чувство монументальности, и более жанровые композиции Булгакова доносят чувства, переживания, отвечающие высокому патриотическому подъему советского народа.

Сейчас эти произведения являются своеобразным документом, изучая который мы можем понять и оценить мужество и героизм простых людей. Великая Отечественная война оказала сильнейшее влияние на дальнейшее творчество советских художников. Первоначально многие стремились к непосредственной передаче ее отдельных эпизодов, затем обратились к более образному раскрытию темы войны, к воспоминаниям, раздумьям. Как отмечалось, некоторые художники, как П.Н. Ружейников, практически не обращались к военной теме, а другие, как Г.А. Булгаков и А.А. Чечин, пронесли ее через года.

Творческое наследие описываемых кубанских художников составило замечательную страницу в истории изобразительного искусства не только Кубани, но и всей страны.

Чем дальше отходят от нас те военные дни, тем важнее не растерять законное чувство гордости от победы советского народа над фашизмом, чувство от выполненного ими патриотического и интернационального долга перед Родиной, перед историей, перед народами других стран, которые были спасены Советской Армией от фашистского порабощения. Военные художники, корреспонденты – это летописцы Великого подвига нашего народа, они оставили нам уникальные документы военной эпохи, картины, рисунки. Правдивые мгновения боя и тишины, бесконечных дорог и отдыха на привале, мгновения горя и радости, гордости и счастья.

В мае 2020 г. наша страна отмечает 75-летие Победы советского народа над фашизмом. Чем дальше те военные дни, тем ценнее дошедшие до нас документальные факты. Армейские художники, работая во фронтовых газетах, создали художественно-документальные произведения, отражающие

живую действительность, которые являются бессмертным памятником мужеству и героизму нашего народа.

### **Источники и список используемой литературы:**

1. О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы: Указ Президента РФ от 08.07.2019 № 327. URL:<http://www.kremlin.ru/acts/news/60954>(дата обращения: 30.03.2020).

2. Наградной лист Ружейников Петр Николаевич. Память народа. Министерство обороны Российской Федерации. URL: [https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek\\_nagrazhdenie40002392](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie40002392)(дата обращения: 30.03.2020).

3. Наградной лист Чечин Александр Александрович. Память народа. Министерство обороны Российской Федерации. URL: [https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek\\_nagrazhdenie22876682](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie22876682)(дата обращения: 30.03.2020).

4. Наградной лист Булгаков Григорий Александрович. Память народа. Министерство обороны Российской Федерации. URL:[https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek\\_nagrazhdenie47271366](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie47271366)(дата обращения: 30.03.2020).

5. *Бардадым В.П.* Кисть и резец: художники на Кубани. Краснодар, 2003. – 256с.;

6. *Богоявленский М.П.* Графика Григория Булгакова. Кубань: альманах. 1959. №20.

7. *Перебейнос Л.Ю.* Краснодарское краевое отделение Союза художников РСФСР и развитие изобразительного искусства на Кубани (Конец 1930-х – середина 1950-х годов). Культурная жизнь Юга России. 2011. № 2;

8. *Щурик Н.Л.* Мастера изобразительного искусства Кубани. Ч. 1. Краснодар, 2006. 120 с.
9. *Федосов Е.А., Конев К.А.* Советский плакат времен Великой отечественной войны: общенациональный и региональный аспекты // Русин. – 2015. – № 2(40).С. 189–209 с.
10. *Кондратенко Т.М., Соловарь О.А.* Союзу художников Кубани 50 лет. – Краснодар, 1989. – 169 с.
11. *Щурик Н.А.* Кубань и великие победы России в творчестве художников Краснодарского края: Альбом. – Краснодар, 2010. – 160 с.
12. *Садыкова Д.Т.* Григорий Булгаков: жизнь в искусстве. – Краснодар, 2009. – 160 с.
13. *Гроссман В.* Направление главного удара // Сталинское знамя. – 1942. – № 310. URL: <http://stalingrad.rusarchives.ru/dokumenty/frontovaya-krasnoarmeyskaya-gazeta-stalinskoe-znamya-o-nastuplenii-sovetskih-voysk-pod-g>(дата обращения: 30.03.2020).
14. Научно-исторический архив научной библиотеки Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко.