



*Искусствоведение*

**УДК 79.02**

**В.Н. Карпенко**

**М.В. Метлушко**

**Карпенко Виктор Николаевич**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Метлушко Мария Владимировна**, магистрант 1 курса гр. Хор/маг 19 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: maiya.metlushko@mail.ru

## **СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Статья посвящена проблеме саморазвития личности средствами современной хореографии. Рассматриваются основные характеристики современного танца. Раскрывается сущность процесса саморазвития личности как личностной потребности. Обосновываются возможности современной хореографии, исходя из специфики данного направления.

**Ключевые слова:** современная хореография, личность, саморазвитие.

**V.N. Karpenko**

**M.V. Metlushko**

**Karpenko Viktor Nikolaevich**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of department of choreography of faculty of national culture of the

Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),  
e-mail: nikita-61@mail.ru

**Metlushko Mariya Vladimirovna**, master student of 1st course of gr. Chor/mag-19 direction of preparation «The national art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: maiya.metlushko@mail.ru

## **MODERN CHOREOGRAPHY AS A MEANS OF PERSONAL SELF-DEVELOPMENT**

The article is devoted to the problem of personal self-development by means of modern choreography. The basic characteristics of modern dance are considered. The essence of the process of self-development of a person as a personal need is revealed. The possibilities of modern choreography are substantiated based on the specifics of this direction.

**Key words:** modern choreography, personality, self-development.

Развитие хореографического искусства ознаменовано в конце XX в. в связи с появлением широкого диапазона новых направлений, которые составляют понятие «современный танец». Отметим, что какой-то определенной техники современного танца не существует, есть некий сплав, состоящий из множества подходов к движению и методике профессионального обучения танцоров и хореографов. Его неповторимость создается благодаря использованию достижений классического, народно-сценического, бытового танца, джазового танца и танца модерн, афроамериканской хореографии, уличных стилей, что раскрывает совершенно новые возможности тела и языка танца. «Процесс эволюции

танца оказал мощное влияние на появление особого направления, такого как современная хореография» [2, с. 89].

К сожалению, неопределенность смыслового содержания понятия «современный танец» затрудняет не только процесс преподавания данной дисциплины, но и неудовлетворенность уровнем развития современного танца.

«Занятия хореографией не только способствуют развитию двигательной деятельности человека, но и совершенствуют ее» [3, с. 122].

Современный танец характеризуется философским осмыслением категории «движение», которое обусловлено непрерывным поиском новых взаимоотношений тела и разума, тела и пространства, самого тела и его возможностей, то есть в танце главенствует концепция постоянных исследований возможностей тела к движению – и не только танцевальному.

Одновременно с поисками технических аспектов движения ведется работа над формообразованием. Для современного танца характерен плюрализм, разнообразие стилей и жанров, синтетичность. Современный танец соединяется с любым звуковым материалом, может исполняться как в сопровождении классической музыки, так и в абсолютной тишине. В современном танце господствуют эстетические принципы толерантности и конформизма. «Современный танец апеллирует, прежде всего, к сознательному сотрудничеству с телом, с его природной структурой, что позволяет танцору и хореографу раскрывать новые качества и создавать новые формы движения» [4, с. 81–82].

Большинство авторов сходятся во мнении, что под современным танцем в российском искусствоведении подразумевается направление танцевального искусства, которое объединяет танцевальные техники и стили, бытующие в настоящее время на сцене, то есть направления хореографического искусства, относящегося к XX – началу XXI вв. Современным является танец в тот период времени, в котором он существует и развивается. К нему можно отнести все популярные танцы на сегодняшний

момент. «Современный танец проявляется в отрицании границ и стандартов хореографии, лексически применяя не только техники современного танца, но и всевозможные положения и приемы телесной выразительности» [1, с. 128].

Именно осознанность в освоении возможностей своего тела в пространстве посредством современного танца определяет его высокий потенциал в саморазвитии личности.

Одной из важнейших задач современного образования в целом является создание психолого-педагогических условий для обеспечения самостоятельной активной познавательной деятельности, причем не только в специально организованных условиях, но и вне различных учреждений, формирования потребности в саморазвитии, что отражено в положениях ФГОС. Государственные стандарты служат ориентирами в организации формирования потребности личности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе всестороннего гармоничного развития обучающихся.

Актуальность изучения современного танца в качестве средства саморазвития личности обусловлено также особенностями его функционирования, доминированием экспрессивной функции и самовыражения. Исследовательская направленность современного танца заключается в целенаправленном изучении танцовщиками собственных возможностей тела, разума, эмоционально-волевой сферы в освоении современного хореографического искусства.

Постоянная эволюция современного танца, возникновение оригинальных и неповторимых стилей заставляет постоянно обращаться к их изучению. Жизнеспособность профессиональных знаний в области современного танца составляет короткий отрезок времени, причем это относится не только к физическим способностям танцовщика, но и моральному старению представлений о хореографическом искусстве. Обеспечение конкурентоспособности требует высокой профессиональной

подготовки специалистов, наличия готовности к непрерывному профессиональному саморазвитию.

Процесс познания современной хореографической действительности бесконечен, если танцовщик и хореограф хотят оставаться в русле современных тенденций и веяний. Саморазвитие является сложным многоаспектным процессом, находящимся под влиянием совокупности факторов и включающим все ведущие процессы личностного становления. Саморазвитие предполагает дальнейшее развитие полученных результатов образовательного и воспитательного процессов при активном субъектном участии. Самообразование и самоанализ должны стать неотъемлемой частью профессиональной деятельности, личностной потребностью.

Саморазвитие личности посредством современного танца происходит в различных формах, доступных специалисту. Изучение современного танца требует наличия превосходной физической формы, которая достигается путем постоянного тренажа не только в классе с педагогом, но и индивидуально, что раскрывает психофизические возможности личности, вырабатывает комплекс личностных качеств. Посещение уроков, репетиций, мастер-классов, концертных программ, спектаклей в различных художественных формах, анализ увиденного и усвоенного позволяют подняться на более высокий уровень профессионального и педагогического мастерства. Активное развитие современного танца, расширение доступности культурного пространства, фестивальное движение и многочисленные конкурсы способствуют скорейшему освоению техники и достижений в области современного танца при участии мастеров международного уровня.

Подводя итог сказанному, отметим, что современный танец обладает огромным потенциалом в саморазвитии личности, ее психофизических свойств и качеств, поскольку является динамичным и многоаспектным явлением хореографического искусства, требующего постоянной

актуализации собственных знаний, умений и навыков и предполагающего активное субъектное участие в данном процессе.

### **Список используемой литературы:**

1. *Антипин В.В.* О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В.В. Антипин // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 5(58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-ponyatii-sovremennuyu-tanets-v-otechestvennoy-horeograficheskoy-pedagogike> (дата обращения: 05.12.19)..2020
2. *Верхоляк А.В.* Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А.В. Верхоляк // Наука и школа. 2016. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristika-professionalnyh-kompetentsiy-po-sovremennomu-tantsu-u-buduschih-pedagogov-horeografov-v-vuze> (дата обращения: 13.12.2019).
3. *Карпенко И.А.* Современный танец: учебное пособие / И.А. Карпенко, В.Н. Карпенко – Краснодар: КГИК, 2019. – 168 с.
4. *Никитин В.Ю.* К вопросу методики изучения образцов и репертуара современного танца в процессе профессионального образования / В.Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – №4(40). – 2015. – С. 81–84.