



Искусствоведение

УДК 37.02

И.А. Карпенко

А.О. Чуева

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Чуева Анастасия Олеговна, магистрант 1 курса гр. Хор/маг 19 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Nasty7721@yandex.ru

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИИ НА КУБАНИ

В работе рассмотрена информация о народном творчестве на Кубани. Статья содержит сведения о становлении и развитии кубанской хореографической культуры, на которую оказали влияние культуры других народов России, в частности, народов Северного Кавказа и Украины. В статье рассказывается о развитии народного танца в России, дана его характеристика. Также представлена информация о Государственном академическом ордене Дружбы народов и ордена Русской православной церкви святого благоверного великого князя Димитрия Донского первой степени, Кубанском казачьем хоре, репертуар которого сформировался под влиянием жизни, быта, народного творчества жителей кубанских станиц.

Ключевые слова: народное творчество, народный танец, казачий танец, танцевальная культура Кубани, танцевальная труппа Кубанского казачьего хора.

I.A. Karpenko

A.O. Chueva

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of choreography at the Faculty of folk culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Chueva Anastasia Olegovna, graduate student of the 1st year of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Nasty7721@yandex.ru

DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHY IN KUBAN

The article considers information about folk art in the Kuban. The article contains information on the formation and development of the Kuban choreographic culture, which was influenced by the cultures of other peoples of Russia, in particular the peoples of the North Caucasus and Ukraine. The article tells about the development of folk dance in Russia, its characteristics are given. Information is also provided on the State Academic Order of Friendship of Peoples and the Order of the Russian Orthodox Church of the Holy Right Duke Grand Duke Dmitry Donskoy of the first degree, the Kuban Cossack Choir, whose repertoire was formed under the influence of life, life, and folk art of the inhabitants of the Kuban villages.

Key words: folk art, folk dance, Cossack dance, dance culture of the Kuban, dance troupe of the Kuban Cossack choir.

Развитие русской народной хореографии тесно связано с историей нашего народа. С наступлением каждого последующего исторического периода менялись религиозные, политические, экономические взгляды. Все эти факторы повлияли на изменение быта русского человека, что не могло не

найти отражения в народном творчестве [2, с. 2].

Русская народная танцевальная культура представляет собой наиболее распространенный вид народной художественной культуры. Она зарождалась посредством трудовой деятельности крестьян. Народный танец был тесно связан с календарно-трудовым сельскохозяйственным циклом крестьян (обработка земель, посев, сбор урожая), а также с социальными сторонами жизни (свадебные гулянья, рождение детей, рождественские колядки и игры и др.).

Практически постоянно народный танец усовершенствовался: видоизменялась его лексика, уходили на второй план обыденные виды танца и зарождались новые.

Народная музыка и песня всегда были явлением массовым, украшающим жизнь народа, неотделимой частью которого являлся и танец. Русская песня легла в основу определения стиля, характера, а также манеры исполнения, присущей только русскому народному танцу, наполнив его содержательностью, сюжетностью, эмоциональным, художественным, специфическим отображением быта русского человека [2, с. 2].

Необходимо отметить, что в создание и развитие народной хореографии были вложены силы, талант, опыт многих поколений. Танцевальной культурой народ разнообразил и украсил свою жизнь. В каждом городе или селении были особенно любимые места, в которых собирался народ на гулянья. Люди пели народные песни, плясали, играли, водили хороводы.

Становление народной хореографии Кубани неотделимо от истории борьбы кубанских народов за возобновление социально-культурного, социально-бытового уклада жизни, который нашел отражение в песенном, танцевальном творчестве, сказках, обрядах и традициях. Кубанский край по причине развития событийного исторического ряда заселялся запорожскими, черноморскими и донскими казаками. Их военная служба и воспитание не могли не отразиться на жизненном укладе и хозяйственном быте, что в свою

очередь повлияло на становление самобытной культуры края. Заселение Кубани дополнялось и жителями южнорусских народов, а также переселенцами некоторых северных районов.

Кубанская хореографическая культура прошла процесс совмещения и взаимовлияния танцевальных техник народов Украины, Северного Кавказа, народов России [1, с. 3]. Смешиванию этих танцевальных техник, их жизненного уклада и некоторых видов народной культуры содействовало то, что казаки несли службу вблизи горских племен. На разновидность плясок повлияло военное воспитание кавказских народов. Зачастую в казачьих танцах можно услышать отчетливый стук копыт коня, ведь многие из них повествуют нам о дальних походах или бесстрашных боях казаков. Для мужского пляса характерны строевые и военные элементы, сопровождающиеся резкими движениями, гимнастикой, боевой джигитовкой, присущей горцам, величию и широтой, свойственными русской душе [1, с. 5].

Таким образом, в танцевальной культуре Кубанского края мужественность и лихость, широта и внутренняя сдержанность, ловкость и удалство казаков сочетаются с грациозной и достойной манерой, пластичностью и непринужденностью, веселостью и уверенностью казачек. Военные игры с элементами рубки на клинках, большие прыжковые движения и скачки прерываются необычайной легкостью девичьей поступи, степенностью, а то вдруг замысловатыми дробными выстукиваниями. Здесь казачья стойкость, мужество и смелость мужчин переплетаются с задушевной печалью женщин, сердечной грустью девушек, связанных с проводами и ожиданиями любимых из военного похода.

Сочетания основных танцевальных элементов и движений разных народов, проживающих на территории края является особенностью кубанских танцев, специфической чертой плясового искусства. Подобную демонстрацию мы можем наблюдать в бытовых парно-массовых танцах, например, таких как «Галоп» или «Метелица», в переплясах «Улица на

улицу». Также это присутствует и в плясках-импровизациях – «Барыня», «Казачок», «Гопак», в групповых плясках «Молодичка», «На горе то калина» и многих других, а также в различных кадрилиях и многочисленных хороводах.

Особое место занимают здесь и польки, которые имеют самобытные, своеобразные пространственно-композиционное построение и названия (полька-игра «Зевака», «Полька в два бока», «За кувшином молока» и т.п.).

Воссозданию и сохранению огромного количества забытых образцов народной культуры содействовало образование профессиональных коллективов и коллективов художественной самодеятельности в 20–30-е годы прошлого столетия. Именно они занимаются сбором, изучением и пропагандой песенного и танцевального кубанского творчества [2, с. 7]. Однако народное песенное и танцевальное искусство необходимо развивать сообразно нашему времени, не искажая манеры и характера исполнения первоисточника, а не только сохранять как музейный экспонат. Первостепенное значение имеет здесь образный строй первоисточника, темперамент и эмоциональная составляющая.

Значимый вклад в становление, развитие, изучение, сохранение, сценическую обработку танцевальной народной культуры внес заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР, выдающийся балетмейстер Г.Ю. Гальперин вместе с танцевальной труппой Государственного Кубанского казачьего хора. Григорий Юльевич создал виртуозные, яркие танцевальные композиции, наполнив разнообразием рисунков, технически сложной лексикой, а также сделав свои постановки задорными, в которых можно увидеть безудержную казачью удаль [2, с. 7]. Они заметно отличаются от русских, кавказских, украинских танцев специфическим построением художественного произведения, свойственным кубанским танцам.

Коллектив обладает разнообразием тем и сюжетов концертных номеров, заимствованных из истории жизни жителей Кубани, местных

обрядов и традиций, творчества, как устного народного, так и песенно-танцевального. Во многом благодаря трудам и стараниям Г.Ю. Гальперина, посетившего большое количество кубанских станиц, была собрана информация об играх, песнях и танцах, которую ему предоставили станичники. Танцевальная труппа Государственного Кубанского казачьего хора стала популярной не только в пределах Краснодарского края, но и по всей территории нашей страны, благодаря тому, что в ней были выявлены и сохранены особенности народного творчества Кубани.

Неизменно течет время, сменяется сфера бытования многонациональных народов Кубани, но неизменным остается традиционная танцевальная культура края, которая в сценической обработке и стилизации приобретает многочисленные варианты и находит свое воплощение в репертуарах любительских и профессиональных хореографических коллективов. Нынешний состав танцевальной группы Государственного Кубанского казачьего хора сформирован из воспитанников Краснодарского хореографического училища, выпускников Института культуры и искусств, большого количества Кубанских ансамблей, которые поистине являются энтузиастами народной хореографии Кубани. Кроме этого, пополнить ряды балетной группы Кубанского казачьего хора стремятся профессиональные артисты из других регионов России.

Список используемой литературы:

- 1 *Нагайцева Л.Г.* Кубанский народный танец. – Краснодар: Кн. изд-во, 1973. – 97 с.
- 2 *Климов А.А.* Русский народный танец: учебное пособие. – Москва: Изд-во МГУК, 1996. – 39 с.