



Искусствоведение

УДК 79.02

В.Н. Карпенко

В.А. Музыченко

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Музыченко Виктория Андреевна, магистрант 1 курса гр. Хор/маг-19 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vihana1@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ В ПОДБОРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

В данной статье авторы рассматривают основные сложности в подборе музыкального сопровождения в современной хореографии. Выделяют важные ошибки руководителей и исполнителей в работе с композициями, сопровождающими танец. Уделяется внимание проблемам современного танца в целом и проблемам, вытекающим из неправильно подобранных к хореографическим постановкам музыкальных сопровождений.

Ключевые слова: музыкальное сопровождение, современная хореография, хореограф, руководитель, исполнитель, музыка, танец.

V.N. Karpenko

V.A. Muzychenko

Karpenko Viktor Nikolaevich, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of department of choreography of faculty of national culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Muzychenko Viktoriya Andreevna, master student of 1 course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vihanal@mail.ru

PROBLEMS IN THE SELECTION OF MUSICAL WORK IN CONTEMPORARY DANCE

In this article the authors considers the main difficulties in the selection of musical accompaniment in modern choreography. Highlights the important mistakes of managers and executives in working with the songs that accompany the dance. He pays attention to the problems of modern dance in General and the problems arising from incorrectly selected to choreographic performances of musical accompaniments.

Key words: musical accompaniment, modern choreography, choreographer, director, performer, music, dance.

Музыка и танец являются неотъемлемыми частями друг друга, и практически невозможно представить их существование по отдельности. Издавна, исполняя песни, люди пританцовывали, сам танец всегда сопровождался пением или игрой на музыкальных инструментах.

Хореография и музыка стоят у самых истоков зарождения искусства, имея непрерывную связь и постоянно сопутствуя друг другу.

На данном этапе развития культурной составляющей современного мира мы можем наблюдать за слиянием музыки и танца, которое приводит к большим открытиям в мире искусства [2]. Сочетая музыку и пластику человеческого тела, мы получаем прекрасные постановки, однако в связи с избытком танцевальных студий и школ, где обучают преподаватели с разными уровнями знаний, а также с противоречивым отношением к подбору музыкального материала, мы можем наблюдать несогласование между хореографией и музыкой.

Рассматривая современный танец, мы можем отметить, насколько часто в последнее время встречаются и повторяются песни, сопровождающие движения танцовщиков в номере, которые тем или иным образом являются узнаваемыми практически каждому зрителю. И довольно-таки часто смысл текста никак не перекликается с идеей самого номера или вообще текст существует сам по себе, а танцовщик исполняет заученные комбинации, не вкладывая никакого смысла.

Проблема состоит в том, что современный хореограф очень редко проводит параллель между своей постановкой и подобранной к ней музыкой. В большинстве случаев музыкальный материал подбирается «на слух», то есть, если постановщику понравилась мелодия, а смысл текста он не понимает или не знает перевода (если песня на иностранном языке), он ее оставляет, не пробуя изучить глубже [3].

Многие стали относиться несерьезно к современному танцу, это проявляется в большинстве случаев в «бездумном» подборе музыкального сопровождения. Тяжело обстоят дела с иностранными песнями. Большинство танцовщиков не задумываются о том, что важно перевести текст, а уже после думать, подходят он или нет.

Мы часто можем наблюдать постановки о любви, несчастной или счастливой, с динамично развивающейся музыкой на иностранном языке, где, казалось бы, все очень красиво, но стоит прислушаться, изучить текст, как мы сразу ощущаем несоответствие между тем, что видим, и тем, что

слышим. Порой попадаете такой перевод, что становится стыдно за самих постановщиков, так как они даже не соизволили довести дело до конца либо же легкомысленно отнеслись к тому, что является одним из главных аспектов в постановке номера – подбору музыкального материала.

В мире танца очень много важных вещей, которые многие руководители-хореографы обходят стороной. К этому относятся и современные детские номера с неподходящими по возрасту и по переводу музыкальными сопровождениями. Мы стали все чаще встречать детские коллективы, в которых маленькие исполнители танцуют про те вещи, которые следует отложить на несколько лет. Девочки 6–10 лет танцуют про влюбленность или неразделенную любовь и т.п., мучаются, страдают, еще «взрослые» песни «подливают масло в огонь».

От беззаботной работы хореографа «страдают» его воспитанники. С детства детей приучают к тому, что танец – это просто набор движений, и он никак не связан с музыкой, которая сопровождает его, по смыслу. Так мы и теряем то самое взаимодействие, ту мысль, которая объединяет песню и танец. Хореография должна соответствовать возрасту исполнителя, зрителю следует наслаждаться и не задаваться вопросом, почему поют об одном, а действие на сцене происходит совершенно на другую тематику.

Невозможно не отметить тот факт, как часто на хореографических конкурсах и фестивалях мы слышим известные каждому хиты, которые могут встретиться несколько раз у соревнующихся команд. Часто постановщики забывают про оригинальность и следуют веяниям моды, которые делают их постановки до боли схожими с другими. Порой подобранная музыка может перечеркнуть всю поставленную хореографию. Мы также замечаем, как порой музыкальный материал намного сильнее, чем то, что исполняют танцовщики. Хореография технически может не дотягивать до музыкального произведения.

Часто мы наблюдаем за тем, как исполнители выходят на сцену со стилизованным классическим либо эстрадным танцем, называя это

современной хореографией, при этом используя современные обработки классических музыкальных произведений. Данные произведения часто могут повторяться и зачастую не различишь схожие между собой играющие композиции. Поэтому и танцевальная лексика многих коллективов не несет за собой новизны.

Стали популярны хореографические постановки под записанные стихотворения. И здесь чаще всего в последнее время мы встречаем дисбаланс между тем, о чем читают, и тем, о чем танцуют. Красивое стихотворение звучит фоном, хореограф выбирает произведение, которое трогает душу своей проникновенностью, а танцовщики исполняют набор заученных движений, не связанных с главной идеей стихотворения. Движение ради движения. Либо наоборот, другая крайность – танцовщики забывают о танце и начинают изображать все слова буквально. И здесь уже танец не представляет собой отдельный вид искусства, он перерастает в немой театр и хореография не является ведущим звеном.

И в данном случае следует затронуть тему исполнения детей. Так как танец под «речитатив» стал популярен, многие руководители считают своим долгом поставить номер для ребенка, чтобы удивить зрителей. Однако встречается та же проблема – возраст и неосознанность в некоторых жизненных моментах не позволяют ребенку 6–12 лет в полной мере передать смысл и весь спектр эмоций, так как чаще всего стихотворения о любви, о сложных жизненных ситуациях, о пройденном пути взрослого человека, о потерях и т.п. В данном возрасте дети должны радоваться и нести свет, конечно, если стихотворение будет о любви к матери, отцу, подругам и будет по смыслу и звучанию соответствовать возрасту исполнителя и поставленной хореографии, то никаких разногласий и вопросов у зрителя не возникнет.

Музыкальные композиции без слов, отличающиеся своей мелодичностью, динамичностью развития, а также тем, что не являются узнаваемыми каждому из зрителей, представляют собой огромный плюс. Объединяя хорошо поставленную хореографию с нешаблонной музыкой,

постановщик открывает для себя новые возможности, то, что неизведанно многими другими руководителями.

Проанализировав многие факторы, касающиеся взаимосвязи музыки с танцем, мы пришли к выводу, что правильный подбор музыкального сопровождения составляет значимую часть в сложной работе над хореографическим произведением.

Следует с большой осторожностью и вниманием, можно сказать, с трепетом относиться к музыкальным композициям, которые будут сопровождать танец. Важно учитывать все детали, а именно: возрастные особенности исполнителей и их взаимосвязь со смысловой нагрузкой текста в музыкальном сопровождении; перевод слов и его связь с тем, что мы исполняем на сцене; важно разграничивать танец с театром, не переусердствовать с пантомимой, найти нужную грань. Стремиться к созданию собственного индивидуального произведения, не бежать за модой на определенные музыкальные композиции (это касается именно современного танца, мы не берем во внимание эстрадный танец или уличные направления), во всем должен быть смысл и тесная связь, и в нашем случае та тесная связь должна быть между музыкальным произведением и современным танцем.

Список используемой литературы:

1. *Васенина Е.* Российский современный танец. Диалоги. 1-е изд. – М.: Emergency Exit, 2004.
2. *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.* Хореографическое искусство и балетмейстер. – Москва, 2015.
3. *Никитин В.Ю.* Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000.

4. *Пузыревский А.И.* Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний / А.И. Пузыревский. – М.: Книга по требованию, 2012.