



*Культурология*

**УДК 37.02**

**И.А. Карпенко**

**Ж. Чхень**

**Карпенко Ирина Анатольевна**, доцент кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [nikita-61@mail.ru](mailto:nikita-61@mail.ru)

**Чхень Жуитси**, магистрант 2 курса гр. Хор/маг 18 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [otdelnauka@gmail.com](mailto:otdelnauka@gmail.com)

## **КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ НА ПРИМЕРЕ ТИБЕТСКОГО ТАНЦА «ГОЛОС ДУШИ»**

В данной статье авторы рассматривают танец как один из главных носителей социальной культуры. Каждый регион обладает своими географическими и культурными особенностями, в которых рождаются уникальная культура и национальный характер. Китай населяют 56 этнических групп, тибетцы – одни из них. Тибетский народ в основном проживает на плато (возвышенной равнине), поэтому у него сформировалась своя уникальная форма танца.

Учитывая многообразие танцев, особое внимание уделено национальному танцу «Голос души», который в полной мере отражает любовь тибетцев к своему народу, очень ярко прослеживается быстрая смена рисунков, что отличает от других хореографических произведений.

С помощью грациозных и изящных движений в нем ярко демонстрируются

особенности национальных танцев, подчеркивается первозданная красота и духовность тибетского народа, а также показывается история и очарование нации.

**Ключевые слова:** тибетцы, национальные особенности, народный танец.

**I.A. Karpenko**

**Zh. Chenhy**

**Karpenko Irina Anatolyevna**, associate professor of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Cheny Zhuitsi**, master student of 2 course of gr. Chor/mag-18 direction of preparation «The national art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otodelnauka@gmail.com

## **CHINESE FOLK CHOREOGRAPHY ON THE EXAMPLE OF TIBETAN DANCE «VOICE OF THE SOUL»**

In this article the authors consider dance as one of the main carriers of social culture. Each region has its own geographical and cultural features in which a unique culture and national character are born. 56 ethnic groups inhabit China, Tibetans are one of them. The Tibetan people mainly live on a plateau (elevated plain), so they have formed their own unique form of dance.

Given the variety of dances, special attention is paid to the national dance «Voice of the Soul», which fully reflects the Tibetans' love for their people, a quick change of drawings can be clearly seen, which distinguishes them from other choreographic works.

With the help of graceful and elegant movements, it clearly demonstrates the features of national dances, emphasizes the pristine beauty and spirituality of the Tibetan people, and also shows the history and charm of the nation.

**Key words:** Tibetans, national features, folk dance.

В народе говорят: «Какие вода и земля, таких и людей они рожают». Каждый регион обладает своими географическими и культурными особенностями, в которых формируется своеобразная культура и национальный характер. Тибетцы живут в Тибетском автономном районе, провинциях Цинхай, западной части Сычуань, Юньнань и Ганьсу. Китай населяют 56 национальных меньшинств, среди которых тибетцы – народность с относительно концентрированным распространением в Китае, места их обитания известны как районы с компактным проживанием тибетцев. Следовательно, можно увидеть, что уникальность тибетской культуры достаточна для формирования и поддержания целостной культурной системы и цивилизованного строя. Как особая форма искусства, танец является прямым выражением этнической культуры, которая может в полной мере отражать социальную форму, гуманистический дух, а также экономическую и политическую составляющие региона. Тибетцы с детства живут в атмосфере музыки и танца, это является для них развлечением, а также уникальной национальной культурой и моральными убеждениями народа. Тибетцы исповедуют буддизм, где религиозный танец является основой жертвоприношений, что также отличает их от танцев других национальных меньшинств.

Выдающийся групповой номер «Голос души» на «Десятом конкурсе танцев кубка персика и сливы» стал классическим представлением тибетского танца, который воспроизводит красоту тибетской нации и первобытную красоту танца. Кроме того, с помощью данного жанра искусства показывается история и очарование тибетской нации. В «Голосе души» полностью демонстрируются особенности движений и художественная эстетика. Например, благодаря скоординированным действиям ступней и ног в движениях: «шагать или маршировать, выставляя ногу и поднимая руку одной стороны тела», развод ног, удары ногой – создается простая и искренняя атмосфера, а воздушный и развевающийся хадак (платок) демонстрирует свободу и легкость, что является сущностью

тибетского танца [1, с. 78–79].

В «Голосе души» особенности танца тибетцев и их национальные черты выражены в следующих аспектах:

1. Географическая обстановка сформировала танцевальный характер тибетцев. Природная среда является одним из важнейших факторов образования и развития нации. Тибетцы в основном сконцентрированы в Тибетском нагорье, они являются коренными жителями данного региона, Тибетское нагорье называется «крышей мира» из-за низких температур и дефицита кислорода. Неблагоприятная среда обитания тибетцев и нехватка природных ресурсов приводит их к тому, что «живя в горах, кормятся их дарами». Климат сформировал большие и маленькие степи и пустыни, поэтому там очень мало земли, пригодной для жизни и земледелия, климат плато сухой и морозный, что затрудняет транспортное сообщение.

Таким образом, люди в суровых условиях способны сделать немного, и когда они не могут положиться на свои усилия, остается надеяться только на веру. Поэтому в «Голосе души» присутствует большое количество вращающихся движений, которые связаны с молитвами божествам и религиозными жертвоприношениями. Под вращениями и прыжками подразумевается жертвоприношения богам. «Голос души» можно рассматривать как традиционное религиозное комплексное танцевальное представление. Артисты в быстрой части все вместе пускаются в пляс, а во второй половине они, изображая движения поклонов, выражают почитание природы. Очевидно, что танцевальный стиль тибетцев сформирован на основе религиозного верования [2, с. 165].

2. Национальная культура – суть тибетского танца. В «Голосе души» танцоры за счет комбинации быстрого и медленного темпов постоянно меняют свое построение танца. После того, как они собрались в квадратную матрицу, сразу вслед за изменением музыки расходятся в полукруг, в центре него появляется солистка, которая выполняет движения, отличные от группы, а остальные танцоры в полукруге выполняют движения синхронно.

Именно такая расстановка пришла из ритуалов жертвоприношения.

«Голос души» – женский групповой танец, где через смену построения и проекции еще больше чувствуется религиозный подтекст. В национальной культуре тибетцев религия стоит на первом месте, она оказала всестороннее влияние на тибетское общество. Тибетские песни и пляски, естественно, обладают отличительными свойствами и функциями религиозной пропаганды, ввиду того, что в данном районе действует теократия. Путем использования разной скорости, динамики, амплитуды танцевальных движений создается глубокая основная идея, что позволяет танцу иметь художественное и эмоциональное воздействие. В «Голосе души» воплощается достоинство и умиротворенность религии, выражается гармония после постижения истины, танец наполнен эстетикой древних сакральных движений, особенно движения рук и поясницы. Поскольку надо энергично сбросить хадак (шелковый платок или шарф), необходимо, чтобы не только руки были гибкими, но и поясница. При одновременных движениях обеих рук и талии хадак летает и кружится в воздухе, рисуя прекрасные линии, словно белый свет, который даровали боги. Величественная атмосфера на сцене создает резонанс со зрителями, которых эта картина трогает до глубины души [3, с. 10–14].

3. Особый стиль одежды создает настроение танца. Тибетцы постоянно живут на Тибетском нагорье и занимаются скотоводством и земледелием. В связи со специфическим географическим положением – плато – одежда также обладает своими особенностями. Высота и холодный климат на Тибетском нагорье привели к тяжелым бытовым условиям жизни людей. При производительном труде тибетцы предпочитают надевать толстый, способный противостоять сильным морозам халат.

В «Голосе души» все артисты одеты в такой наряд, но в отличие традиционного тибетского халата, для представления одежда была специально спроектирована. В традиционном варианте не только обеспечивается защита коленей и рук от холода, но и ночью им можно

укрывать, как одеялом, чтобы согреться. Тибетский халат в основном достаточно длинный, запахивается на боку, у него длинные широкие рукава, карманов нет. Длина одежды соответствует росту человека, рукава на 15 см ниже руки, запахивается справа, в талии свободно и широко. Сначала надевается воротник, затем – рукава и пояс. Обычно надевается левый рукав и оголяется правая рука, в жаркую погоду можно не надевать рукава совсем, их заворачивают вокруг талии, а в холод надевают оба рукава. Так, в любое время можно адаптировать одежду под любую температуру регионального климата плато. Этот стиль одежды непосредственно использован в нарядах в «Голосе души».

Для тибетцев танец – наилучшее разнообразие их жизни, а наряд делает тибетские танцы более красивыми и очаровательными. Более того, данный вид одежды обогащает всю культуру Тибета в целом. В представлении на артистах надет халат, который тибетцами надевается только по праздникам, цвета очень яркие и красочные, кроме того, он достаточно легкий, словно является неотъемлемой частью тела танцовщика, так что артисты спокойно могут выступать, не чувствуя неудобства. Халат не только добавляет торжественность танцу, но и является лучшим реквизитом для танцоров. Например, порхание в воздухе хадака выражает стремление тибетцев к лучшей жизни, а также является важной составляющей танца, демонстрируя грациозные движения артистов, что вызывает визуальное потрясение. Другое традиционное явление тибетского танца – хоровод, где танцоры вращаются на одном месте, а хадак и юбки развеваются в воздухе, приводит в восторг публику [4, с. 161–162].

В целом, являясь кристаллизацией духа культуры тибетского народа, тибетский танец обогащает содержание и смысл китайского народного танца своей мощной духовной силой и эстетической культурой. Он обладает прекрасной динамикой, ритмом, красивой гармонией, уникальным стилем и национальным шармом. Вслед за временем яркие, выдающиеся, размахистые и великолепные тибетские танцы, как и все в этом мире,

постоянно меняются. «Голос души» придал новую жизненную силу развитию тибетского танца.

**Список используемой литературы:**

1. *Qiao Xiaoyun*. An Analysis of the Influence of Religious Culture on Tibetan Dance. Voice of the Yellow River, 2012.
2. *Qin Yue*. Analysis of innovation development based on Tibetan dance characteristics. Drama Theatre, 2015.
3. *Rodin*. Research on Heidui and its application in Tibetan dance teaching. Journal of Beijing Dance Academy. 2014.
4. *Wei Bing*. The Relationship between Tibetan Dance Costumes and the Environment in «The Cradle of the Bull». Journal of Luohe Vocational and Technical College, 2009. 8.