ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ № 3(24), 2020

Педагогические науки

УДК 37.02

В.Н. Карпенко
Е.Е. Банянин

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33) e-mail: nikita-61@mail.ru

Банянин Евгений Евгеньевич, магистрант 1 курса, гр. Хор/маг 19 направления подготовки «Народная художественная культура», Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33) e-mail: zhenya.khoreograf.94@mail.ru

СПЕЦИФИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕГУЛЯЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Проблемы духовно-нравственного воспитания и эстетического развития молодого поколения всегда считались приоритетными в области педагогики. Именно поэтому во все области образовательного и воспитательного процесса интегрируется вопрос нравственного поведения подростов. Хореография исключением не является, поскольку изменение ценностей молодого поколения имеет различные формы разрушительного поведения, а это может иметь достаточно серьезные последствия.

В данной статье будут рассмотрены специфические элементы процесса занятий по хореографии, которые влияют на духовно-нравственное

поведение подростков.

Ключевые слова: хореография, духовно-нравственное поведение, эстетическое воспитание, аспект, психология.

V.N. Karpenko

E.E. Banyanin

Karpenko Viktor Nikolaevich, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of department of choreography of faculty of national culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Banyanin Evgeniy Evgenyevich, master student of 1st course of gr. Chorus / magician 19 directions of training «Folk Art Culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 111@mail.ru

SPECIFICITY OF SOCIAL AND CULTURAL REGULATION OF THE SPIRITUAL AND MORAL BEHAVIOR OF TEENAGERS IN THE PROCESS OF PERFORMANCE OF CHOREOGRAPHIC ACTIVITIES

The problems of aesthetic and spiritual-moral education of the young generation have always been considered priority in the field of pedagogy. That is why the issue of moral behavior of adolescents is integrated into all areas of the educational and upbringing process. Choreography is no exception, since changing the values of the younger generation has various forms of destructive behavior, and this can have quite serious consequences.

This article will discuss the specific elements of the process of choreography classes that affect the spiritual and moral behavior of adolescents.

***Key words*:** choreography, spiritual and moral behavior, aesthetic education, aspect, psychology**.**

В наши дни танцевальная культура играет значимую роль в духовно-нравственном воспитании и нравственном развитии личности детей и подростков. Влияние красоты, которая присущая искусству, считается инструментом для создания различных положительных качеств личности. Для менее стрессового познания сложности мира человечество использует искусство, при этом вдохновляет человека яркостью чувств, которые образуют моральные принципы и нормы, влияющие на идеологическую концепцию индивидуальности подростка [2, с. 91].

Хореография способствует развитию эстетической, художественной, духовной и нравственной культуры молодежи. А. Хаскелл и А. Меррей определяют понятие «танец» в контексте с фиксацией обязательного эмоционального элемента, то есть указывают на танец как на способ эмоционального выражения через определенный ритм и последовательные движения. При этом следует отметить, что научно понятие «танец» до сих пор конкретно не определено. В связи с этим трактовку термина «танец», в которой он рассматривается в качестве некоего действа, создающего хореографический образ посредством движений человеческого тела, стоит считать весьма условной.

Хореографию по праву можно называть старейшим видом искусств. Процесс ее формирования, становления и развития настолько длительный, что точные его границы определить не представляется возможным. Основой этого универсального явления стала потребность людей ритмично передвигаться под звуковое или музыкальное сопровождение, выражая весь спектр эмоций через пластику тела.

Развитие хореографического искусства проходило под влиянием эволюции человеческой культуры. При этом каждый народ и даже каждый отдельный этнос имеет свои фольклорные традиции, сформированные под действием различных факторов: природной среды, промысла и т.д. Сегодня история фольклора в целом и народной хореографии в частности представляют собой широкий пласт для практической хореографической,

исполнительской и педагогической деятельности.

Известно, что хореография оказывает всестороннее влияние на личностное развитие человека, что позволяет расценивать ее в качестве специфического вида искусства. Положительное влияние хореографии было отмечено еще в древности, и с тех пор люди воспринимают танец как универсальное средство воспитания и всестороннего развития личности [5, с. 75]. Поскольку личность детей и подростков является наиболее восприимчивой и гибкой к внешним влияющим факторам, то воздействие посредством занятий танцами на их эмоциональную сферу является наиболее эффективным методом для духовного воспитания через музыку, нравственного развития, привития чувства уверенности в себе. Кроме этого регулярные занятия хореографией способствуют повышению уровня физической подготовки, позволяют молодой личности самосовершенствоваться и развиваться в правильном направлении.

Для динамического духовного воспитания и эстетического развития личности посредством хореографии необходима здоровая атмосфера в группе. Хорошие отношения в танцевальном коллективе дают возможность побуждать активный процесс изучения творчества, способствуют появлению в коллективе здорового мнения и способствуют преобладанию коллективных интересов над личными. Это уже является успехом в воспитании духовных качеств. Они воспитывают чувство ответственности, потому что у каждого есть определенный долг, и они знают, что никто его не выполнит, кроме них. Это приносит большое удовлетворение подросткам, и их активная позиция в команде становится более выразительной [3, с. 142].

Одновременно с этим уроки хореографии непосредственно связаны с развитием основных качеств, которые составляют духовную часть личности человека. Хореограф имеет способность конструктивно влиять на духовный мир формирующейся личности, нравственно-эстетический образ молодежи, что доказано определенными исследованиями.

Эстетическое развитие и духовное воспитание юных учеников с

помощью танца дают возможность установить допустимые поведенческие границы для разных жизненных ситуаций. Следует отметить, что уроки хореографии в детских и подростковых коллективах сводятся не просто к изучению танцевальных движений. Большую роль в развитии личностных качеств молодого танцора играет общение со сверстниками, при котором формируются стойкие поведенческие навыки, культура и этика взаимных отношений. Посредством танца организовывается пластическая интонация, состоящая из отдельных жестов, поз, пространственного положения тела. Эта пластика через определенный срок вызывает состояние эмоционального подъема танцора, наделяя его возможностью совершать пространственные движения, имеющие определенную художественную гармонию [1, с. 87].

Исторические аспекты хореографического искусства позволяют рассматривать танец в качестве неиссякаемого источника утраченных, но имеющих возможность возрождения культурных элементов. То есть хореография – это инструмент, позволяющий личности достигать высокого уровня саморазвития в культурном аспекте, опираясь на духовные качества, ценностный выбор и семантику отношений.

Каждому историческому периоду присущ свой характерный хореографический бытовой фольклор, отражающий в себе условия жизни того или иного этноса, нравственные и этические ценности социума. То есть, изучая танцы разных времен и народов, подростки погружаются в культуру определенной эпохи, учатся правильно реагировать и транслировать зрителю отношения, поведение, моральные нормы, присущие какому-либо общественному слою.

Народная хореография всегда стремилась к тому, чтобы высмеять недостойные черты и показать, какие люди и качества достойны уважения. Так, погружение детей и подростков в мир фольклора, изучение отдельных хореографических элементов позволяет им формировать собственный порядок этнических личностных связей, развивать чувство толерантности [4, с. 64].

Таким образом, хореография является синтетическим искусством, соединяющим в себе не только музыку и движения, но и литературу, живопись, скульптуру и многие другие виды искусств. Обучая хореографическому творчеству участников детских и подростковых коллективов, важно сочетать танец с иными элементами, позволяющими личности эстетически и духовно развиваться. В этом случае результативность занятий станет более эффективной. Изучение народного фольклора разных народов и исторических периодов позволяет формировать в подростках определенную этическую модель поведения, развивая чувство толерантности.

Список используемой литературы:

1. *Бочкарева Н.И.* Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Изд-во КемГАКиИ – 2000. – 101 с.
2. *Зайфферт Д.* Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб: Планета музыки, 2012. – 127 с.
3. *Картавцева М.Т.* Эстетическое воспитание детей на материале русского музыкального фольклора // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3(71). – 250 с.
4. *Мессерер А.М.* Танец. Мысль. Время. – 2 е изд. доп. – М.: Искусство, 2015. – 76 с.
5. *Тарасова Н.Б.* Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебное пособие / Н.Б. Тарасова – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.