



Педагогические науки

УДК 37.02

В.А. Аршинин

Аршинин Вячеслав Анатольевич, старший преподаватель кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: arshislav@mail.ru

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ

В статье раскрывается сущность толерантности. Обосновывается роль народного танца в процессе воспитания толерантности. Рассматриваются условия воспитания толерантности участников ансамбля народного танца в процессе постановки и исполнения танцев различных народов.

Ключевые слова: ансамбль народного танца, репертуар, средство воспитания, толерантность.

V.A. Arshinin

Arshinin Vyacheslav Anatolyevich, senior lecturer of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: arshislav@mail.ru

THE REPERTOIRE OF THE FOLK DANCE ENSEMBLE AS A MEANS OF EDUCATION TOLERANCE

The article reveals the essence of tolerance. The role of folk dance in the process of

promoting tolerance is substantiated. The conditions of promoting tolerance of the folk dance ensemble in the process of staging and performing dances of various nations are considered.

Key words: folk dance ensemble, repertoire, means of reducing, tolerance.

Для многонациональной Кубани особую актуальность имеет проблема воспитания толерантности и толерантного отношения к окружающей действительности, веротерпимости и миролюбию, организации профилактических мер различных экстремистских проявлений и борьба с ними. Основу диалога между народами и взаимопонимания могут составить культура и народно-сценический танец, которые призваны изменить отрицательные явления различного характера, обеспечить факторы, способствующие формированию и распространению ценностей, представляющих собой идеалы, к которым намерены стремиться как личность, так и общество. И. Герасимова подчеркивает, что хореографическое искусство способно «гармонизировать внутреннее состояние человека и повышать эффективность мыслительной деятельности, содействовать налаживанию отношений с внешним миром» [1, с. 59].

Общепризнанным является мнение о воспитывающей функции искусства, что подтверждается исследованиями воспитательного процесса в хореографическом коллективе, предпринятые Т.И. Баклановой, Л. Бондаренко, Ю.И. Громовым, Л.Д. Ивлевой, А.С. Каргиным, Т.Д. Кутасовой, И.Н. Лыткиной, В.Н. Ниловым, Б.Д. Парыгиным, Е.И. Смирновой, И.В. Смирновым, М.Д. Яницкой и др. Следовательно, само исполнение танцев различных народов, входящих в репертуар ансамбля народного танца, создает возможности для участников хореографического коллектива вступать в межкультурную, межэтническую коммуникацию, прикоснуться к самосознанию другого народа и его картине мира.

Итак, актуальность темы обусловлена потребностью в воспитании толерантности участника ансамбля народного танца и влиянию его репертуара на воспитание указанного качества личности.

Анализ имеющейся литературы по проблеме выявил необходимость преодоления противоречия между необходимостью воспитания толерантности участников ансамбля народного танца и недостаточностью методических разработок и практического опыта в данном процессе.

Цель статьи – определить условия воспитания толерантности участников ансамбля народного танца средствами репертуара. Выбор методов осуществлялся в соответствии с поставленной целью, главным образом, теоретических методов исследования.

Гипотеза основывается на предположении о том, что воспитание устойчивого познавательного интереса к народным танцам и их исполнению, постановочно-репетиционная работа над репертуаром ансамбля способствует воспитанию толерантного отношения как личностного качества исполнителей.

Проблема воспитания толерантного поведения в образовании рассмотрена в работах И.В. Абакумовой, Е.М. Аджиевой, Н.А. Асташовой, Л.А. Гейденрих, Л.И. Рюминой и др. Процессу воспитания толерантности средствами хореографии посвящены статьи О.А. Абаева, Г.З. Дайновой, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Л.А. Каюмовой, А.И. Петровой, А.Ю. Титовой, Т.Н. Цепляевой, А.С. Шастун.

Толерантность представляет собой предмет повышенного интереса различных наук, что соответствует отношению в обществе к процессу возрастания агрессии на всех уровнях человеческого бытия и намерению препятствовать подобным разрушающим явлениям в развитии общества.

Впервые термин «толерантность» был употреблен Э. Кантом в «Критике практического разума» как общезначимое нравственное предписание. Феномен толерантности в России систематизированно и интенсивно начали разрабатывать с середины 90-х гг. XX в. Однако его сущность до сих пор не

определена. В основном толерантность означает терпимость, уважение. Наиболее четкая формулировка дается в международных документах, например, в Декларации принципов толерантности 1995 г. записано, что толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира. Толерантность, по мнению Н.П. Медведева, представляет собой терпимость, которая проявляется в основном во внешней стороне поведения. Напротив, Г. Солдатова пишет, что «толерантность – интегральная характеристика индивида, определяющая его способность в проблемных и кризисных ситуациях активно взаимодействовать с внешней средой с целью восстановления своего нервно-психического равновесия, успешной адаптации, недопущения конфронтации и развития позитивных взаимоотношений с самим собой и окружающим миром» [2, с. 60]. Подобной позиции придерживается Т.И. Лихачева: «Толерантность есть единое, гармонично функционирующее целое» [3, с. 56].

В самом широком смысле под толерантностью понимают уважение, принятие правильного понимания богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Применительно к танцу толерантность, с нашей точки зрения, представляет собой личностное качество, позволяющее воспринимать, исполнять и осознанно воплощать на сцене национальный характер народа, на материале которого построен репертуар ансамбля, а также находит отражение в межличностных отношениях в коллективе и в процессе исполнения танца.

В трудах ученых толерантность рассматривается с эволюционно-биологической, этической, политической, психолого-педагогической теории, в зависимости от этого наполняя ее соответствующим смыслом.

Толерантность есть единое, гармонично функционирующее целое. Ее структура включает три основных компонента: познавательный, эмоционально-оценочный, поведенческий. Толерантность выполняет

следующие функции: мирообеспечивающую, регулирующую, психологическую, воспитательную, коммуникативную, культуросохраняющую, креативную, фелицитологическую.

В условиях многонационального государства задачу воспитания толерантности детей возможно осуществить лишь при условии взаимосвязи с накоплением знаний о культуре, традиции и обычаях людей различных этнических групп. Нормы поведения у людей формируются в процессе коммуникации с окружающей действительностью, что предполагает стремление к возрождению этнической культуры, воспитание планетарного, толерантного самосознания людей всех этнических групп.

Воспитание толерантной личности выполняется при наличии определенных условий и, возможно, в толерантном пространстве, создаваемом ансамбле народного танца в процессе изучения и исполнения репертуара, составленного на материале танцев различных народов. «Ознакомление с богатством танцевального творчества различных народов служит эффективным средством воспитания подрастающего поколения» [4, с. 5]. Национальная культура в целом и хореография в частности является объединяющим началом в таком поликультурном пространстве Кубани.

Студенты-хореографы ансамбля народного танца «Калына» ГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (руководителем которого является В.А. Аршинин, Заслуженный артист Украины) осваивают национальные традиции танцевального искусства различных народов в рамках учебной программы, формируют представления не только о танцевальной лексике, но о манере и характере танца разных народов. В репертуар ансамбля включены композиции на материале русского, украинского, молдавского, цыганского танца, представлен региональный компонент (танцевальное искусство терских, кубанских казаков). Постоянное обновление и обогащение репертуара ансамбля народного танца «Калына» за счет введения танцевального наследия других народов происходит с учетом принципов составления репертуара, возрастных особенностей развития

участников студенческого возраста, их интересов и исполнительского мастерства. Вследствие этого исполнители становятся способны воплотить на сцене цельный хореографический образ композиции и народа, на материале которого сочинен и разработан танец.

Народный танец способен оказать влияние на формирование толерантного отношения и поведения, проявляющихся у молодежи в учебно-образовательном процессе и бытовой жизнедеятельности, на формирование национальной и этнической идентичности. В народном танце любого народа как части народной культуры аккумулируется его духовно-практическое наследие, отражаемая в нем посредством народной музыки и движения картина мира, определяющая идеалы в окружающем его культурном пространстве, имеющая большой мировоззренческий, интеллектуальный и творческий потенциал.

На этом основании можно заключить, что в условиях многонационального государства и региона одной из задач высшего хореографического образования является целенаправленное воспитание толерантности как культурной нормы поведения в обществе.

Воспитание толерантности студентов в процессе хореографической деятельности необходимо осуществлять на основе сотрудничества педагога и студентов – участников ансамбля народного танца, гуманизации образовательного процесса, в сочетании с применением инновационных методов и совершенствованием традиционных методов преподавания дисциплин по народно-сценическому танцу.

При организации работы по воспитанию толерантности в ансамбле народного танца педагогу и руководителю необходимо знать и учитывать:

- индивидуальные особенности воспитания каждого студента, его этнической и конфессиональной принадлежности;
- национальный состав ансамбля народного танца;
- наличие проблем во взаимоотношениях, их причины;
- социокультурные особенности региона;

– уровень исполнительского мастерства студентов.

Изучив и проанализировав ситуацию, педагог осуществляет поиск и постановку актуальных для данной ситуации хореографических композиций, определяет конкретное содержание работы по воспитанию толерантности.

Воспитание толерантности средствами репертуара, включающего танцы различных народов, предполагает:

1) всестороннее изучение традиционной культуры, ценностей и норм каждого народа как неотъемлемое условие интеграции в данную танцевальную культуру;

2) освоение хореографического текста композиции (основных движений, положений рук, ног, манеры исполнения, рисунков), знакомство с музыкальным материалом;

3) воспитание положительного отношения к культурным традициям и различиям между народами;

4) формирование умений и навыков «эффективного взаимодействия» между партнерами и исполнителями в танце с точки зрения традиционной культуры представленного народа;

5) построение учебно-воспитательного процесса на основе сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и студентами, в студенческой среде.

Активная концертная деятельность ансамбля и исполнение многонационального репертуара способствуют практическому освоению опыта толерантного поведения. Художественный образ танца на материале традиций танцевального творчества любого из народов одновременно рационально воплощается исполнителем и эмоционально переживается зрителем, способствуя созданию толерантного сознания.

Таким образом, одним из средств воспитания толерантности является репертуар ансамбля народного танца. Традиции народного танцевального творчества любого народа аккумулируют его духовно-практический опыт. Включение композиций на материале танцев различных народов в репертуар

в качестве средства воспитания толерантности подразумевает всестороннее изучение традиционной культуры, хореографического текста и музыкального сопровождения как неотъемлемого условия интеграции в данную танцевальную культуру на основе основных дидактических принципов и методов преподавания народно-сценического танца и организации работы хореографического коллектива.

Список используемой литературы:

1. *Герасимова И.А.* Философское понимание танца // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 51–59.
2. *Солдатова Г.* Практическая психология толерантности, или как сделать так, чтобы зазвучали лучшие струны человеческой души // Научно-публицистический вестник. – 2003. – № 6. – С. 60–65.
3. *Лихачева Т.И.* Сущностные характеристики толерантности подростков // Вестник СГУ. – 2007. – № 50. – С. 53–58.
4. *Биктагиров И.И.* Танцы народов Поволжья и их потенциал в этнокультурном воспитании школьников: учебно-методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-хореографических и педагогических специальностей (студенты, проходящие курсы «Общая хореография» русской, татарской и зарубежной филологии). – Казань, 2015.