



*Искусствоведение*

**УДК 37.032**

**В.А. Аршинин**

**Д.А. Малько**

**Аршинин Вячеслав Анатольевич**, старший преподаватель кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: arshislav@mail.ru

**Малько Дарья Александровна**, бакалавр 4 курса гр. Хор/бак 16 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Darinamalko@ya.ru

## **СПЕЦИФИКА БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА. СИСТЕМА СОРЕВНОВАНИЙ**

В статье рассмотрены вопросы истории и дана характеристика отдельным видам бальных танцев, особое место среди которых занимают спортивные бальные танцы. Изучена система российских и международных организаций, определяющих политику соревнований спортивных бальных танцев, включающая основные этапы их проведения и международно признанные критерии судейства.

**Ключевые слова:** бальный танец, федеральные организации, система соревнований, критерии судейства.

**V.A. Arshinin**

**D.A. Malko**

**Arshinin Vyacheslav Anatolyevich**, senior lecturer of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: arshislav@mail.ru

**Malko Darya Alexandrovna**, bachelor of 4nd course of gr. Choir/bac of 16 specialty «Folk art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Darinamalko@ya.ru

## **SPECIFICITY OF BALLROOM AND SPORTS DANCE. COMPETITION SYSTEM**

The article discusses historical issues and gives a description of certain types of ballroom dancing, a special place among which is sports ballroom dancing. The system of sports ballroom dancing competitions was studied, including the main stages of their conduct and internationally recognized refereeing criteria.

**Key words:** ballroom dance, federal organizations, competition system, refereeing criteria.

Бальный танец впервые был представлен в средние века в Европе, который носил изысканный, парный и любительский характер. За весь период своего существования он подвергся немалым реформам, каждая эпоха внесла в него свою специфичность и индивидуальность.

В XX веке характерной чертой бальных танцев был европейский стиль, со временем претерпевший поправки в виде добавления новых элементов из таких стран, как Африка и Латинская Америка. На сегодняшний день в спортивно-бальной программе, как минимум в ее половине, присутствуют истинные африканские мотивы, которые прошли через редактирование

европейскими профессионалами своего дела [1].

В Англии в 20-х годах XIX века создается специальный Совет при Императорском дворе, где основным занятием были бальные танцы. На данном мероприятии первоначальной задачей стала стандартизация тех направлений, которые уже существовали. В их число входили: вальс, танго, быстрый фокстрот и медленный. Конкретно на этом этапе все направления было решено разбить на два разных стиля – социальные танцы и известные на настоящий момент – спортивные.

С 1950-х годов повышается численность танцев, преобладающих у европейцев. Людей привлекали более подвижные, будоражащие до самой глубины латиноамериканские стили и, имея свои особенности, такие танцы общество смогло оценить, а в конечном итоге, принять и официально считать бальными. Европа признала: самбу, ча-ча-ча, джайв, пасодобль и румбу.

На сегодняшний день соревнования по бальным танцам проходят еженедельно в разных городах и странах мира от крупных чемпионатов до небольших городских конкурсов. В основном по устоявшейся системе программу исполняют в следующих классификациях: латиноамериканская, европейская или десять танцев.

Самая главная отличительная черта бального танца – это парность, воплощение идеи взаимодействия между мужчиной и женщиной, демонстрация «общения» с помощью движений. Также существуют специальные центры, так называемые точки контакта, которые в каждом из направлений отличаются друг от друга. Контакт необходим для полного слияния партнеров, чтобы в дальнейшем показать наработанное мастерство в прекрасном, волнующем душу танце. Сформированная, установленная и совершенствующаяся с годами техника гармонизирует каждое движение, чтобы танец выглядел интересно и чарующе, а в дополнении каждая пара накладывает поверх нее свою индивидуальную «стилистику» [2].

Вернемся к контакту в паре, латиноамериканская программа обладает большей свободой действий, чем европейская. В первом случае партнеры

основную часть танца держатся за руки или вовсе находятся на расстоянии друг от друга, тогда применяется зрительный контакт. Во втором случае паре необходимо быть в прямом смысле слова «вплотную», правые части тела обоих партнеров «склеены», положение рук фиксирует танцевальную «раму».

Следовательно, бальные танцы не могут относиться к одному направлению, так как они вбирают в себя массу различных культур, которые несут свои особенности, которые следует тщательно изучать. Однако такие танцы, как фокстрот и танго, покорили сердца людей на разных континентах, и в наши дни эти направления остаются такими же яркими и любимыми во всем мире.

В России имеются специальные организации по спортивным танцам, которые представляют собой более крупные организации международного масштаба. Для каждой предписаны правила и разработаны системы, соблюдение которых является обязательным. Всего их сформировано четыре: WDSF, WDC, IDSU, IDSCA.

1. WDSF – World Dance sport Federation – Всемирная федерация танцевального спорта (ВДСФ), когда-то именованная, как IDSF. Является организатором большинства чемпионатов мира и Европы, также федерация добилась признания олимпийского комитета и стала ее членом в России. Взаимодействует с Федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (WRRC).

2. WDC – World Dance Council – Всемирный Совет по танцу. Общероссийская общественная организация «Российский танцевальный союз» является членом WDC от России. Сокращенное официальное наименование федерации на русском языке – РТС.

3. IDSU – International Dance Sport Union – Всемирный союз танцевального спорта.

4. IDSCA – International Dance Studios and Clubs Association – Международная Ассоциация клубов, школ и студий танца (МАСКТ) [3].

Все перечисленные организации совершают некое систематизирование, присущее конкретной федерации по спортивно-бальным танцам. Имеются специальные критерии, по которым происходят некоторые деления. В данных организациях они помогают классифицировать танец и оценить уровень танцоров, а также самих проводимых мероприятий, где демонстрируется вся эстетика бальных танцев. К таким критериям относятся: возраст танцоров и степень мастерства (профессионал / любитель); тип соревнований; вид программы; танцевальный класс.

В установленной системе проведения чемпионатов и соревнований спортивных танцев есть некоторые различия, которые напрямую зависят от принадлежности к определенному типу федерации. WDSF, WDC и IDSU делят исполнителей на любителей и профессионалов, однако эта разновидность классификаций не влияет на мастерство танцоров, а в IDSCA пара образована иным способом, где один – профессиональный танцор, а другой – начинающий, именовали такую категорию, как Pro-am. Каждая пара прикреплена к своей возрастной группе, но ее принадлежность определяет тот, кто старше, переход из одной категории в другую осуществляется с наступлением нового календарного года [3].

В WDC и IDSU соревнования проходят с большим количеством категорий на любой возраст и класс, а в системе WDSF на чемпионаты могут попасть спортсмены от 14 лет, с лимитом в две пары от страны. В первых двух организациях свободу в дизайне костюма уже предоставляют с категории юниоры-1 и профессиональный сценический макияж для девочек, а во второй организации камни и прочие украшения, включая макияж, разрешен с юниоров-2.

Еще немного отличий между системами WDSF (ВДСФ) и WDC (РТС). За выполнение установленных норм федерацией WDSF на соревнованиях спортсмены имеют право получить спортивный разряд, система WDC не подразумевает ничего подобного. Судейство на чемпионатах проходит следующим образом: судейская бригада оценивает танцоров по базовым

критериям в каждом отборочном туре, после чего комиссия суммирует результаты. Судейская система претерпела ряд изменений, что сделало ее более объективной и прозрачной, теперь оценки ставятся по четырем аспектам: качество техники, музыкальные способности, взаимодействие в паре, стиль и хореография.

### **Список используемой литературы:**

1. Бальные танцы. Описание и виды // SportSchools.ru – каталог спортивных организаций [Электронный ресурс]. URL: [https://sportschools.ru/page.php?name=balnye\\_tantsy](https://sportschools.ru/page.php?name=balnye_tantsy)

2. *Фартов Н.* Бальные танцы: о виде спорта и его особенностях [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vikids.ru/articles/balnye-tantsy-o-vide-sporta-i-ego-osobennostyah>

3. *Ершова О.В., Смирнов Е.Г.* Анализ соревновательной инфраструктуры спортивно-бальных танцев в контексте деятельности международных организаций по спортивно-бальным танцам // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. – Тамбов, 2019. – Т. 24. – № 182. – С. 123–129.