



Искусствоведение

УДК 37.032

В.А. Аршинин

А.В. Котовская

Аршинин Вячеслав Анатольевич, старший преподаватель кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: arshislav@mail.ru

Котовская Анна Владимировна, бакалавр 4 курса гр. Хор/бак 16 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annartlife8@gmail.com

К ВОПРОСУ О ЗНАЧИМОСТИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

В статье рассмотрен вопрос роли классического танца в различных хореографических направлениях. В исследовании отражены основные аспекты влияния классической хореографии в мировом танцевальном искусстве, позволяющие представить доказательство его значимости в современном мире.

Ключевые слова: классический танец, хореографическое направление, мировая современная хореография.

V.A. Arshinin

A.V. Kotovskaya

Arshinin Vyacheslav Anatolyevich, senior lecturer of department of

choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: arshislav@mail.ru

Kotovskaya Anna Vladimirovna, bachelor of 4th course of specialty «Folk art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: annartlife8@gmail.com

TO THE QUESTION OF THE SIGNIFICANCE OF CLASSICAL DANCE IN DIFFERENT DIRECTIONS OF CHOREOGRAPHY

The article considers the role of classical dance in various choreographic areas. The study reflects the main aspects of the influence of classical choreography in the world of dance art, allowing providing evidence of its significance in the modern world.

Key words: classical dance, choreographic direction, world contemporary choreography.

Правдиво утверждение, что вся мировая хореография берет свое начало с классического балета. В нынешнее время любые стили танцев впечатляющего качества невозможно представить, исключая знания канонов классического течения. С этим мнением беспрекословно сходятся все преподаватели, как развивающие классику, так и просветители иных направлений. «Союз» разных стилей и временных периодов жизни хореографического искусства «рождает» великолепный результат. Объединение танцевальных стилей – основы классического танца, просматривающиеся в любом направлении. На данный момент для хореографического искусства характерны многофункциональность хореографического языка и стремительное возрастание лексической наполненности.

Классический танец существует на протяжении многих веков, и мастера каждого поколения отработывали систему подготовки исполнителей как к классической, так и современной и народной танцевальной труппе. Ведь именно классическая академичная выучка – первое, на что обращает свое внимание зритель, видя артиста прекрасного искусства на сцене. Все это является заслугой «Отца» всей хореографии. **Классический урок** у станка работает над развитием силы ног, выворотности, шага, гибкости тела, экзерсис на середине зала отвечает за баланс, выносливость, танцевальность, раздел *allegro* – за умение использовать легкий прыжок, элевацию и легкость [2]. Также идет кропотливый труд над развитием координации, моторики, улучшением и укреплением осанки, позвоночного столба, уделяется внимание воспитанию эластичности связок, тазобедренных и коленных суставов. В различных направлениях хореографии осуществляется повторение многих поз, вращений, прыжков, повторяющих классическую выучку. Обращение к классическому тренажу однозначно идет на пользу и прогресс танцовщикам того или иного стиля.

Как нам известно, появление балетного искусства в России берет свое начало с 4 мая 1738 года. Именно тогда была создана танцевальная школа Императрицей Анной Иоановной [3]. Изначально, обучая детей высокопоставленных родителей, педагоги и танцмейстеры не могли представить себе, что вскоре обучение распространится и на обычных людей, которые горели желанием и рвением познать прекрасное хореографическое дело. Год за годом, десятилетие за десятилетием развивались наши ныне прославленные школы, такие как АРБ (Академия русского балета, город Санкт-Петербург) и МГАХ (Московская государственная академия хореографии, город Москва), где большое внимание уделялось классическому танцу как стержню всей хореографии. Ведь издревле считалось, что он является эталоном для создания дисциплины телесной и духовной составляющей. Что по настоящий день и продолжается в стенах великих альма-матер. Конечно, помимо классического балета, во всех

учреждениях нашей необъятной страны, как средне-специального, так и высшего образования, изучается множество дисциплин, которые являются источником развития и расширения возможностей учащихся, как предметы по специальности, так и общеобразовательные.

Во все времена в хореографическом образовании, его становлении принимали участие прославленные талантливые педагоги, которые внесли бесценный вклад в развитие танцевального образования, которые воспитали массу великих балерин, премьеров, хореографов-постановщиков. Именно ими было создана масса образовательных трактатов, книг, статей на тему прогресса прекрасного творческого направления. Все это подтверждает то, что хореография все столетия непрерывно эволюционировала, создавала новые методики, новые учебные учреждения, новые идеи для улучшения качества образования в России [1].

Мировая современная и народная хореография также не стояла и не стоит на месте. Появление экспериментальных балетов, неординарных мыслей в головах творцов-балетмейстеров и их воплощение на сценах разных театров – этой фразой можно кратко описать танцевальное искусство XXI века. Но неизменным остается одно полное или частичное присутствие классического танца в тех или иных постановках. Будь это Борис Яковлевич Эйфман, знаменитый своими психологическими балетами, или Морис Бежар, который знаком нам своими художественно-эстетическими экспериментами, или Мэтью Борн, отличившийся весьма странными хореографическими и театральными приемами у себя в постановочных работах, или это прославленный великий Игорь Моисеев, в чьих творениях благоухает чистота исполнения танцевального материала, внешняя составляющая физических выносливых форм артистов балета. Эстетика исполнителей, их грациозность, их академическая выучка. Каноны классического танца помогают танцовщикам являться обладателями данных характерных черт. Направления танцев могут быть разными, современными, народными, танцовщик может просто стоять на сцене, и уже будет видно, приложилась

ли рука классической хореографии к его телу. Телу физическому и духовному.

Современность развивается, она не стоит на месте. На замену старшим поколениям приходят новые, молодые, те, которые норовят удивить, сделать новое открытие, привлечь взор нынешнего зрителя. Несомненно, это прекрасно, достойно похвалы и одобрения для всецелого творчества, но с учетом сохранения и чтения традиций, которые сложились извне. Чем будет наполнено наше хореографическое будущее, если мы забудем и истребим то, что так бережно, по крупницам собирали наши предки? Как будущие поколения узнают об истинном «отце» всего танцевального искусства? Оберегать, чтить, приумножать и культивировать. Это все, что остается нам выполнить в борьбе за жизнь классического танца в каком-либо танцевальном виде.

Таким образом, значимость классического танца в разных направлениях хореографии позволяет сделать вывод о том, что данное основное направление многогранно и существенно для любых танцевальных течений, ведь оно поистине является фундаментом артиста любого танцевального искусства и всего хореографического творчества.

Список используемой литературы:

1. *Громов Ю.И.* Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 256 с.
2. *Мессерер А.М.* Танец. Мысль. Время. – Москва, 1990. – 450 с.
3. *Филатов С.В.* От образного слова – к выразительному движению. – Москва, 1993. – 345 с.