



*Педагогические науки*

**УДК 793.3**

**И.А. Карпенко**

**А.Н. Никонович**

**Карпенко Ирина Анатольевна**, доцент кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Никонович Анастасия Николаевна**, магистрант 1 курса гр. Хор/маг-19 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Nikonovich\_97@bk.ru

## **РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

В данной статье авторы рассматривают творческую индивидуальность детей в хореографическом коллективе. Систематическая работа над музыкальностью, координацией и пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую реальность и свободно и активно использовать свои знания и навыки не только на уроках танца, но и в обычной жизни.

**Ключевые слова:** хореографическое искусство, индивидуальность, творчество.

**I.A. Karpenko**

**A.N.Nikonovich**

**Karpenko Irina Anatolyevna**, associate professor of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Nikonovich Anastasiya Nikolaevna**, master student of 1 course of direction of preparation «The national art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Nikonovich\_97@bk.ru

## **DEVELOPMENT OF CHILDREN'S INDIVIDUALITY IN A CHOREOGRAPHIC TEAM**

In this article the authors consider the creative individuality of children in a choreographic team. Systematic work on musicality, coordination and spatial orientation helps children understand themselves, better perceive the surrounding reality and freely and actively use their knowledge and skills not only in dance lessons, but also in everyday life.

**Key words:** choreographic art, individuality, creativity.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, которая предлагает самые широкие возможности для развития ребенка: от первоначального интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. «Хореография – это синтетическая форма искусства, основным средством которой является движение во всем его многообразии. Она достигает высочайшей четкости благодаря музыкальному оформлению» [3].

Союз музыкального сопровождения и танцевальных движений формирует у детей способность не только правильно оформлять движения

под музыку, но и развивает координацию, мышечную память, оказывает большое влияние на двигательный аппарат, вырабатывает красивую осанку и приобщает ребенка к искусству. Существует большое разнообразие изучаемых танцевальных направлений, таких как классическое, народное, бальное, современное и т.д. На уроках хореографии дети общаются, трудятся, учатся правильно выражать и передавать свои эмоции, ставят цели и добиваются их в будущем. Острая проблема, с которой сталкиваются большинство педагогов-хореографов – формирование исполнительского мастерства. В настоящее время возрос интерес общества к развитию детей в различных направлениях. Дети совершенствуют себя, свои умения и навыки, раскрывают таланты, прикладывают усилия, чтобы реализовать свои возможности в будущем.

Искусство танца имеет огромную силу в воспитании творческой и развитой личности. «Уроки хореографии знакомят детей с миром красоты и раскрывают художественный вкус. Прикасаясь к танцу, они также учатся слушать музыку, воспринимать ее, оценивать и любить. Уроки хореографии физически улучшают детей, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечной системы, устраняют физические дефекты, максимально исправляют нарушения осанки и формируют красивый силуэт» [1].

Педагог играет очень важную роль в развитии индивидуальности детей, поскольку создает условия, способствующие развитию творческих навыков, и строит развивающую работу с детьми с учетом индивидуальных и психофизических особенностей детей. На первоначальном этапе знакомства с танцем педагог должен вызвать интерес, привить любовь к искусству и попытаться выявить, чем именно можно привлечь их детское внимание. Постигание танцевального мастерства, участие в танцевальных композициях, воспитательные беседы и творческие разговоры – это все формирует эстетическое понимание, содействует эмоциональному отклику к

произведению искусства, учит, как правильно и красиво преподнести себя в танце.

Важно отметить, что успех детей в хореографическом коллективе во многом зависит от учителя, который либо обладает специальными знаниями и умело применяет их в воспитательной работе, либо допускает ошибки, которые негативно влияют на детей [4].

С первых осознанных шагов в танцевальном обучении начинает проявляться творческая индивидуальность ученика. Детское сознание овладевает принципами движения, насыщенными законами ритма, пластичности и музыкальности. Отсюда и естественное желание ребенка представить свою пластичность движения и музыки в технике исполнения (даже самой элементарной), которая уже является творческим процессом. Это означает, что строгое соблюдение принципов техники движения может и должно стать для ребенка началом воспитания его творческой индивидуальности.

Непременным условием достижения результатов в хореографии является правильно составленный план работы с членами танцевального коллектива на всех его этапах и направлениях. Одним из направлений деятельности преподавателя является развитие у детей навыков творческой импровизации, которые свидетельствуют о достижении определенного уровня «вхождения в искусство».

Чтобы потребность и возможность творческой импровизации появлялась у каждого члена хореографического коллектива, необходимо создать «базовую платформу», которая состоит из приобретенных навыков исполнения, на основе которых у детей есть возможность импровизировать, что является своего рода творческим процессом создания новых идей. Для того чтобы процесс обучения поощрял учащихся использовать знания, полученные при решении практических задач, анализе и преобразовании окружающей реальности, выработке собственных взглядов, следует учитывать принцип взаимосвязи между обучением и практикой. Здесь мы

можем рассматривать импровизацию как задачу практического применения управленческих навыков [2].

Одним из способов выражения индивидуальности в хореографическом коллективе является импровизация. Включение данного раздела в программу позволяет детям учиться владеть языком танца, слушать музыку, правильно использовать пространство, взаимодействовать с другими детьми и т.д.

Импровизация является необходимым условием успеха в достижении результатов творческой работы не только для развития индивидуальности детей, но и в умении каждого ребенка, а также в создании и моделировании личностных характеристик. Существует большое количество упражнений и импровизационных заданий, которые активно используются на практике и дают видимые результаты. Успешное развитие детской импровизации помогает, прежде всего, выявить талантливых детей в области хореографического искусства и стать отправной точкой для их ориентации в будущем.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Барышникова Т.К.* Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Рольф, 2011. – С. 150–153.
2. *Васильева Т.К.* Секрет танца / Т.К. Васильева. – СПб.: Диамант, 2017. – 326 с.
3. *Ермакова М.В.* Роль импровизации в танцевальных занятиях для детей. Новые педагогические технологии / Н.В. Ермакова. – М.: Спутник+, 2012. – 182 с.
4. *Ткаченко С.Т.* Работа с танцевальным коллективом / С.Т. Ткаченко. – М.: Педагогика, 2018. – 145 с.