



*Искусствоведение*

**М.А. Погорелова**

**А.Ю. Филиппенко**

**Погорелова Мария Александровна**, преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

**Филиппенко Анна Юрьевна**, студентка 2 курса гр. хор/бак 18 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kgik.dance@mail.ru

**ТВОРЧЕСКИЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ВКЛАД  
«КУБАНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ВОЛЬНИЦЫ»  
В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ**

В данной статье рассмотрены вопросы о вкладе и значении в искусство Кубани и роли «Кубанской казачьей вольницы». Благодаря танцам и песням данного коллектива не угасают обычаи и традиции наших предков.

**Ключевые слова:** Кубань, казаки, танец, песни.

**М.А. Pogorelova**

**A.Y. Filippenko**

**Pogorelova Mariya Alexandrovna**, teacher of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

**Filippenko Anna Yurievna**, 2nd course student of training direction «Folk art

culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kgik.dance@mail.ru

## **CREATIVE AND CHOREOGRAPHIC CONTRIBUTION «KUBAN COSSACK FREESTYLE» IN THE DEVELOPMENT OF KUBAN CULTURE**

This article discusses the contribution and significance of the role of the Kuban Cossack Freestyle in the art of Kuban. Thanks to the dances and songs of this group, the customs and traditions of our ancestors do not fade away.

**Key words:** Kuban, Cossacks, dance, songs.

Развитие танцевальной культуры Кубани тесно связано с историей борьбы народов Кубани за обновление жизни, с социальным и культурно-бытовым укладом, нашедшим отражение в народных сказаниях и обрядах [2, с. 3].

Истоки образования «Кубанской казачьей вольницы» берут свое начало в 1986 году. В зрительном зале была показана концертная программа с эпизодами быта казаков, ярмарками, променадами, а также песнями и танцами. Помощь в развитии коллектива, его узнаваемости зрителями оказал Григорий Пономаренко. Композитор внес также и музыкальный вклад, им были написаны песни о бескрайней Кубани, об укладе и доли казаков, патриотизме; композиции лирического содержания, о любви, о традициях.

Группа очень серьезно и добросовестно подошла к работе с таким мастером, как Григорий Федорович Пономаренко. Прогоны, подбор материала, выбор антуража, приближенные образы. «Казачья быль» получила зрительскую любовь, уважение, благодаря слаженной работе, желанию и самоотдаче.

Далее труппа продолжила творческое путешествие в Краснодарской филармонии. Также ансамбль усовершенствовал уровень мастерства, увеличил программу, завоевал новую аудиторию зрителей и получил название Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница».

Проблема утраты этнического танцевального искусства народа является основным фундаментом для передачи достояния культуры.

Коллектив «Кубанская Казачья Вольница», понимая значимость сбережения и совершенствования танцевального искусства народа, его традиций и историческую динамику, реализуют проблему сбережения величайшего богатства, традиций танцевальной культуры, бережно передавая танцевальный фольклор в условиях современного времени.

Танцевальное искусство – это сокровище, которому нет цены, с его помощью можно показать особенности уклада жизни, ремесла, явления, происходящие в жизни народа. В нем находят выражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, труд, уклад жизни, нрав, традиции, обычаи, характер. Каждый этнос сохраняет свой танец, передавая информацию из поколения в поколение.

Среди всего многообразия – народный танец – один из основных видов искусства хореографии, основное богатство духовной жизни, сохранение своей самобытной культуры, накопившейся веками, от времени своего появления. Это подтверждается всем творчеством коллектива «Кубанская Казачья Вольница», но возможность раствориться в многонациональных культурах из-за стирания этнической самобытности и является на данный момент проблемой.

Танец народа становится родоначальником танца, формировавшегося в течение многих веков. Мир меняется, а танец остается неизменным, ведь он несет в себе историческое прошлое.

Творчество коллектива исторически переплетено с бытом, жизненным укладом, традициями, обычаями данного народа.

Народная художественная культура представляет собой большую массу векового отечественного культурного наследия, что является уникальной особенностью передачи художественных ценностей.

Народная художественная культура – это очень сложное и многогранное явление. Оно не ограничено рамками только крестьянского фольклора.

Мы видим, что кроме устоявшихся для того или иного народа видов и форм художественной деятельности и ее результатов (народный танец, народная сказка, народная песня, предания, эпос и т. д.), существует и художественная культура народа, которая несет в себе основополагающие духовные нравственные ценности и идеалы, вытекающие в художественные образы.

Она включает в себя как формы и способы создания, передающиеся из поколения в поколение, так и сохранение, распространение художественных ценностей, и формы бытового творчества народа.

Статность и выправку казака подчеркивали строгость кроя и практичность костюма, который не сдерживал перемещений казаков, а вселял решительность и уверенность, из-за чего появлялось желание продемонстрировать себя и костюм [2, с. 41].

Влияние культуры Кавказа прослеживается как в движениях, так и в самом кубанском танце. Воздействие украинской и адыгейской танцевальной культуры подтверждается более строгим и подтянутым верхом корпуса, многообразием жестикующих рук, эффектностью созданного ракурса [3, с. 4]

Традиции и уклад жизни казаков содействовали развитию особенного стиля исполнения танца, подчеркивающего смелость и дух мужского танца. Особый восторг и чувство восхищения вызывают казачки, проворно исполняющие казачий танец, либо грациозно плывущие в медленном хороводе, воплощая женственность и пластичность [1, с. 110].

Культура – это очень сложный комплекс человеческих достижений в разных областях, как духовных, так и материальных. Он складывался в результате общественно-исторической практики.

В современной науке присутствует определение культуры как совокупности материальных и духовных результатов деятельности человека. Продуктами этой деятельности становятся наивысшие достижения: музыка, искусство, литература, религия, мораль, философия.

Наша этническая художественная цивилизация имеет культурные истоки, которые нужно сохранять, беречь и развивать. В современном мире юному поколению необходимо беречь то, что наиболее дорого – мудрость, чистоту помыслов и духовную красоту.

Сохранение этнической художественной культуры приводит к прогрессу в развитии личности.

Высшей формой культурного общества является этническая художественная цивилизация. Поэтому ее сохранение и последующее становление в критериях глобальной интеграции, ее развитие по всевозможным иным критериям делается одной из самых глобальных задач, обеспечивающих стойкость страны.

Общество пришло к такому пониманию, что собственно, будущее Российской Федерации и часть нового поколения напрямую находится в зависимости от того, получится ли человеку сберечь и прирастить богатейшее наследие этнической культуры, или нет.

Россия, как и раньше, веками несет статус многонациональной страны. Огромная численность ареалов с собственными корнями, собственным предыдущим и истинным, особенным и присущим лишь только им путем государственного и культурного становления.

Когда речь идет о закоренелой культуре, невозможно отойти от термина «историческая память», например, что человек не имеет возможности уйти от самого себя. Забыть прошлое – значит, потерять будущее. Народ без «исторической памяти» не имеет будущего.

Данный широкий термин включает в себя многообразие обыкновений народа, особенности его духовной цивилизации, определенные уклады, ритуалы, традиции и т.д. Данное понятие предполагает творчество во всех

его проявлениях.

Участники труппы с уважением относятся к заслугам минувшего времени и непрестанно ведут работу над обновлением программы.

В репетиционном процессе отдельное внимание предоставляется каждому участнику коллектива, а также синхронности исполнения и перевоплощению исполнителей.

Вся творческая деятельность непрерывно развивается в области казачьей, русской, украинской, кавказской культуры и истоков этнического прошлого. Возможность прочувствовать это дают текст, музыка, костюм, пластика.

В танцах и песнях показана открытая русская душа, удалство, остроумие и тонкость характера украинской нации, пылкий темперамент горского народа, живость и остроумие казацкого нрава. Поставленные номера не существуют отдельно, они – организм, который дышит одним воздухом и работает, как образец обогащения сблизившихся народностей.

На сегодняшний день труппа «Кубанской Казачьей вольницы» заслуженно именована «Жемчужиной в мире искусства», в программе успешно сочетаются актуальность сегодняшнего дня и традиции, былого времени.

Исполнители коллектива не останавливаются на достигнутом результате, с энтузиазмом оттачивают свое мастерство, овладевают новой хореографией и ее течениями, что дает возможность разнообразить программу.

Художественная сформированность, взыскательность к себе, высокий художественный вкус дают возможность коллективу быть многократным гостем за пределами страны, победителем всевозможных фестивалей и конкурсов.

Концерты заканчиваются овациями и аплодисментами. Отточенность движений, выправка исполнителей, высокая степень мастерства, верность ценностям и обычаям народного искусства песни, танца, которые выделяют

работу коллектива среди других в России и на территории Кубани.

Многоэтничен программный состав песен и танцев «Кубанской казачьей вольницы», также многогранен и единоклюбен состав. Исполнители – грамотные, талантливые специалисты в своей области, которые умеют отобразить историю и быт жизни казаков в музыкальном сопровождении, танцевальном и вокальном искусстве.

Потрясающие костюмы, яркий темперамент, чрезвычайная скорость исполнения, эффектные трюковые комбинации вызывают бурю зрительских эмоций.

Основной руководящий центр – Николай Васильевич Кубарь. Руководитель с большим сердцем, но одновременно и взыскательный, строгий. Николай Васильевич заслуженно имеет неоспоримый авторитет, а также любовь, уважение труппы и зрителей.

Именно благодаря выявлению и сохранению особенностей песенно-танцевального искусства «Кубанская казачья вольница» обрела большую популярность в станицах, городах края и далеко за его пределами [2, с. 8].

Коллектив «Кубанская казачья вольница» вносит бесценный вклад в развитие культуры Кубани, воспекает многонациональный край, сохраняя традиции и обычаи. В номерах репертуара показаны бесконечная любовь к милым сердцу местам, доблестная история быта казаков, великолепие и безбрежность души народа.

В наши дни зритель имеет возможность проследить историю края, знакомясь с концертной программой «Кубанской Казачьей вольницы».

#### **Список используемой литературы:**

1. *Матвеев О.В.* Слово о Кубанском казачестве. – Краснодар: Советская Кубань, 1995. – 464 с.

2. *Нагайцева Л.Г.* Кубанский народный танец // ГУП Кубанькино, 2001. – С. 41.
3. *Соколова А.Н.* Танец Шамиля // Литературная Адыгея, 1998. № 3.