



*Искусствоведение*

**УДК 394**

**М.А. Погорелова**

**В.А. Шалдина**

**Погорелова Мария Александровна**, преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

**Шалдина Валерия Андреевна**, студентка 3 курса гр. хор/бак 18 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shaldinaval@mail.ru

## **ОТОБРАЖЕНИЕ РОЛИ ТАНЦА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.**

В данной статье рассмотрены вопросы о роли искусства во времена Великой Отечественной войны. Ведь именно благодаря танцу и его магической энергетике люди не падали духом и продолжали сражаться за родину.

**Ключевые слова:** танец, искусство, война, артисты, концерты.

**M.A Pogorelova**

**V.A. Shaldina**

**Pogorelova Mariya Alexandrovna**, lecturer of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

**Shaldina Valeriya Andreevna**, 3rd year student of the direction of training «Folk Art Culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy

St., Krasnodar), e-mail: shaldinaval@mail.ru

## **DISPLAYING THE ROLE OF DANCE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR OF 1941-1945**

This article discusses the role of art during the Great Patriotic War. After all thanks to the dance and its magical energy people did not lose heart and continued to fight for their homeland.

**Key words:** dance, art, war, artists, concerts.

Актуальность исследования данной темы сопровождается важностью определения роли искусства в годы войны. Ведь участие танца в огненном котле сражений придавало уверенность и силы советским солдатам.

На реформы преобразования самодеятельных коллективов в профессиональные ансамбли в советское время оказало большое влияние появление профессиональных балетмейстеров, имевших хореографическое образование, таких как П.П. Вирский, И.А. Моисеев и др. Они внесли хореографическую реформу, новое веяние народно-сценического танца, которая, опираясь на традиционный хореографический фольклор и классический танец, выделяла совершенно новые соединения элементов в танце [3].

Движение – это жизнь. Все сомнения относительно абсолютной верности этого предложения исчезнут, когда рядом встанут война и танец. Русско-турецкая, Первая мировая война, Вторая мировая война, Афганская, Чеченская ... сколько их было ... и везде, в редкие моменты мира, человек спасался танцем, отгоняя мысли о смерти....

Рано утром, 22 июня 1941 года, фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Нацистская армия, вооруженная до зубов,

двинулась вперед, несмотря на смелое сопротивление советских войск. Над нашей страной нависла смертельная опасность. Каждый советский гражданин, независимо от того, где он находился, в траншее переднего края или у доменной печи, у руля истребителя или за рулем трактора, должен был проявить беспредельную самоотверженность и честное служение родине [2,с.193].

«Все для фронта, все для победы!» Эти слова стали девизом жизни и работы советских людей.

По призыву партии весь народ поднялся на борьбу с врагом. Советские артисты также почувствовали себя мобилизованными и призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом.

*Годы, изменившие все.*

С приходом на русскую землю войны жизнедеятельность советских людей значительно изменилась. Привычный труд простого человека теперь было необходимо приумножить в несколько раз для достижения хороших результатов. Работа советского артиста не была исключением. Они выступали в госпиталях, в партизанских отрядах, в военных подразделениях и на всех фронтах русской армии. Помогали поднимать патриотический дух не только профессиональные танцоры и актеры, но и студенты творческих вузов [2,с.195].

Постоянные бомбежки и обстрелы блокадного Ленинграда героически принимали не только военнослужащие, но и артисты балетного театра во главе с Ольгой Иордан. Они, несмотря ни на что, не прерывали своих выступлений, тем самым проявляли пример мужества и героизма.

Один из эшелонов, в составе которого находился коллектив Государственного Академического театра оперы и балета вместе с педагогами и воспитанниками, отправили в город Молотов.

За три сезона, которые театр провел там, были показаны оперы и балеты 27 наименований. В первый сезон не было премьер. Главной задачей труппы было возобновление на новой сцене спектаклей старого репертуара

на высоком академическом уровне. Однако в этот же сезон было подготовлено несколько больших театрализованных концертных программ [1, с. 77].

Без сомнений, русскому народу по душе больше пришлись наши народные танцы, а также танцы на военную тему. Именно это и способствовало созданию большого количества певческих и танцевальных ансамблей. Такой ансамбль существовал в каждой воинской части.

Особенно популярными были такие хореографические композиции, как «И кто его знает» Александра Радунского, «Девушка и Фриц» Ростислава Захарова, «Фриц и Ганс, или фашисты под Москвой» и «Пляска всех родов войск» хореографа Ивана Курилова, «Казачья пляска» и «Русский перепляс» Павла Вирского, «Тачанка» Владимира Варковицкого, «День на корабле» Игоря Моисеева [2, с. 197].

Героизм и патриотизм советского народа, прославление бойцов Красной Армии и высмеивание фашистов нашли отражение в этих великих постановках.

Хореографическая партитура включала различные национальные танцы, в ней были тщательно проработаны острые танцевальные характеристики всех героев, было найдено своеобразное пластическое решение для показа трудовых процессов.

Спектакль о жизни и труде советских колхозников в дни, когда фашисты пытались захватить Кавказ, вызывал чувство патриотизма, единения всего советского народа, и был очень популярным.

Несмотря на то, что время вынуждало балетные театры России, Украины и Белоруссии находиться в тылу – на Урале, в Сибири, в Казахстане и Среднеазиатских республиках, – это не мешало регулярно организовывать артистам группы для выступлений на фронтах и военных заводах.

Изо дня в день, работая на износ, артисты и балетмейстеры продолжали обновлять репертуар, создавать новые спектакли.

Театральные афиши многих городов: Читы, Уфы, Перми, Иркутска,

Фрунзе, Пржевальска, Алма-Аты; пополнились такими великими постановками, как «Бахчисарайский фонтан», «Коппелия», «Бесова ночь», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Тщетная предосторожность».

Однако война не могла длиться вечно, у балетных артистов была одна сложная задача, помимо исполнения репертуара и постановки новых композиций, также необходимо было сохранять как классическое наследие, так и балеты различных хореографических жанров для мирного времени.

*Роль танца в годы войны.*

С первых дней Великой Отечественной войны артисты Большого Театра включились в работу в концертных бригадах, выступавших перед военными, дежурили в здании театра; очень много людей добровольно ушли в ополчение для защиты городов.

Даже, несмотря на создание большого количества танцевальных коллективов, постановок и номеров, посвященных поддержанию патриотического духа всех воюющих, может остаться чувство, что на войне нет места празднику. Однако мы готовы оспорить эту позицию.

Нашему поколению никогда не понять всю боль советского народа в страшные годы войны. Искусство было столь же необходимо, как вода и еда.

Под искусством подразумевается не только танец, но и песни, и картины, и стихи. Ведь человек, он на то и человек, ему мало, лишь поесть да попить. На войне в некоторых ситуациях этого и не удавалось, а вот песню спеть или сплясать мог кто угодно и где угодно.

Танцуй и пой, назло ветрам и вьюгам,

Искусство сможет вылечить все раны.

Танцуй, мой друг, и пой подругам,

Искусство даже на войне желанно.

*(Шалдина В.А.)*

### **Список используемой литературы:**

1. *Абызова Л.И.* История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие / Лариса Абызова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 304 с.
2. Солдатские пляски. – М: Воениздат, 1959. – 198 с.: ил.
3. Формирование военной пляски, как отдельного жанра в танцевальном искусстве [Электронный ресурс]. URL: <https://ageevdance.ru/4-2-formirovanie-voennoj-pljaski-kak-otdelnogo-zhanra-v-tancevalnom-iskusstve/> (дата обращения 10.09.2020)