



*Искусствоведение*

**УДК 394.3**

**М.А. Погорелова**

**Е.А. Лещенко**

**Погорелова Мария Александровна**, преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

**Лещенко Екатерина Алексеевна**, студентка 2 курса гр. хор/бак 19 направления подготовки «Народная художественная культура» кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: katyalesschenko@yandex.ru

### **КРЫМСКО-ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ: ФАКТОРЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

В данной статье авторы рассматривают крымско-татарский народный танец, который является предметом исследования историков, культурологов, этнографов, хореографов, а также древнюю суть этноса во взаимосвязи с настоящим окружающим миром.

**Ключевые слова:** крымские татары, танец, традиции, хореография.

**М.А. Pogorelova**

**Е.А. Leshchenko**

**Pogorelova Mariya Alexandrovna**, teacher of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St, Krasnodar), e-mail: pogorelova.mariya2017@yandex.ru

**Leshchenko Ekaterina Alexeevna**, 2st course student of training direction «folk

art culture» of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St, Krasnodar), e-mail: katyalessschenko@yandex.ru

## **CRIMEAN-TATAR FOLK DANCE: FACTORS OF FORMATION AND DEVELOPMENT**

In this article the authors consider the Crimean-tatar folk dance, which is the subject of research by historians, cultural scientists, ethnographers and choreographers. Its ancient essence of the ethnos in relation to the present surrounding world.

**Key words:** Crimean Tatars, dance, traditions, choreography.

Крымско-татарский народ является потомком многих народностей, в разное время проживающих в Крыму.

В процессе формирования народностей, населяющих в настоящее время полуостров Крым, приняли участие тавры, скифы, сарматы, аланы, греки, готы, римляне, хазары, печенег, итальянцы, черкесы, турки.

Слияние этих древних этносов в крымско-татарский народ проходило на протяжении многих веков. Связующими звеньями в этом процессе были общие территории, похожие традиции, тюркский язык и исламская религия.

Все эти факторы также повлияли на развитие и образование крымско-татарской национальной культуры. Это и музыка, и архитектура, живопись, каллиграфия, поэзия.

С 1475–1774 гг. в период вассальной зависимости от Османской империи крымско-татарская культура испытывает сильное влияние турецких традиций, религии и моды. Народная хореография является одним из древних видов искусств, крымских татар. Танцевальное фольклорное творчество прошло длительный этап в своем развитии, передаваясь от одного

поколения другому, тем самым пройдя большой исторический период и сформировавшись и изменившись под действием современности, существует и в наши дни. Представители каждого этнического общества внесли свою лепту в развитие хореографии этого народа [1, с. 75].

Танец является предметом исследования историков, культурологов, этнографов, хореографов.

Крымско-татарский народный танец – это вид искусства, который зашифровал в пластике движения миропонимание, отношение к окружающему миру древнейшего этноса. И благодаря тому, что этот танец дошел до наших дней, крымско-татарский народ может сложить представление о своих предках и не утратить связь с прошлыми поколениями.

Колоритная, мягкая, мелодичная национальная музыка повлияла на формирование народного фольклорного хореографического искусства.

В условиях современного общества национальный танец меняется под влиянием большого количества внешних факторов.

В конце XIX века – начале XX вв. произошла потеря фольклорных культурных традиций местным населением Крыма. В связи с чем, была утрачена самобытность основных традиций, что оказало также большое влияние и на хореографию, образуется процесс смешения хореографических и традиционных культур разных народностей, параллельно с этим происходят и изменения в бытовом укладе [2, с. 152].

Раньше хореография татар, населяющих Крым, включала в себя как обрядовые, так и игровые танцы, которые хорошо воспринимались как исполнителями, так и зрителями. До этого времени в основном танцы были образованы на копировании повадок различных животных и существ.

А для традиционного танца конца XIX века – начала XX вв. характерно проявление исполнителей сочинительства и импровизации в новых танцах, которые появлялись благодаря взаимодействию местного и многонационального фольклора народов, соседствующих с полуостровом

Крым (турок, греков, болгар) [3, с. 53].

Несмотря на сходство с различной хореографией других национальностей, крымско-татарский танец имеет свои отличительные черты. Мотивами танца крымских татар схож с танцами кавказского народа.

Например, если вспомнить знаменитую лезгинку, а именно – то, как умело выражает свои чувства мужчина-танцор, даже не дотрагиваясь до девушки, то можно примерно понять, насколько чувственным и завораживающим может быть крымско-татарский танец. Также этот танец, как и кавказский, несмотря на свою сдержанность и строгость, ничем не уступает другим танцам своей энергией, экспрессией, изяществом и красотой.

Как и любой другой народный танец, крымско-татарский имеет свои характерные особенности в движениях. Для девушек свойственен подтянутый корпус, руки чуть ниже плеч, раскрытые в стороны, локти, находящиеся в полусогнутом положении. Плавные элементы в исполнении рук справа налево, вращательные движения кистей и мелкие движения плеч вверх-вниз, которые являются неотъемлемым элементом для танца крымско-татарской девушки. Определенное исполнение ногами – «переменный шаг на пальцах».

У мужского пола приемлем подтянутый, грациозный корпус. Руки, раскрытые в стороны, выше плеч, полусогнутые локти. Ладони, собранные в кулак, медленно вращающиеся движениями от себя. Основное движение ног – «переменный шаг», а также движения плеч вверх-вниз, вперед-назад.

К сожалению, некоторые танцы отдаленных времен с годами подверглись значительным изменениям и не дошли до нас в своем первоначальном виде, а некоторые и вовсе исчезли. Но, тем не менее, Хайри Эмир-Заде, Усеин Баккал, Ремзие Баккал, Али Алимов – замечательные хореографы-постановщики, которые не позволили танцу исчезнуть совсем и смогли бережно сохранить прошлое для своих потомков, несмотря на сложную историю народа. Благодаря их труду мы до сих пор можем

любоваться такими танцами, как «Агъыр ава ве хайтарма», «Хоран», «Чобан оюны», «Явлукъ авасы», «Тым-тым», «Эмир-джелял», «Джыйын», «Богъдай хайтармасы» и другие

Самый известный крымско-татарский танец – «Агъыр ава ве хайтарма». Его знает и умеет танцевать каждый крымский татарин. Особенно этот танец любят исполнять на свадьбах: на протяжении всего праздника его танцуют все родственники, сваты, друзья, а под конец ко всем присоединяются и сами молодожены. Парный танец новобрачных состоит в том, что девушка как бы «завлекает» грациозными и кокетливыми движениями своего партнера, который в свою очередь доказывает свое удальство. Изначально в этом старинном танце изображался образ простого человека с благородными и достойными манерами. От остальных танцев «Хайтарма» отличается выразительностью жестов и переменчивостью настроения в музыке [7].

Второй по популярности танец – «Хоран». Практически у всех народов Средиземноморья, Кавказа и Балканского полуострова бытует один общий круговой танец, который называется у каждой нации по-разному. Танец олицетворяет силы природы, в особенности, солнце. Держась за плечи, танцующие образуют круг, центр мира, который наделяется особыми силами. Как правило, этот плясовой круг в древности выполнял календарно-обрядовые функции [7].

Также огромную роль в исполнении крымско-татарского танца играет национальная одежда. Костюм, используемый в танцах, всегда свидетельствует об искусности крымско-татарских мастериц, которые веками передавали по наследству свои умения и свой характерный стиль вышивки этнической одежды.

*Одежда крымско-татарских женщин.* Женщина испокон веков символизирует образ красоты, трудолюбия, грациозности, чистоты и покорности, поэтому костюм татарской женщины продумывался с головы до ног веками. Его невозможно представить без широкой, просторной длинной рубашки по колено, которая в народе называется «кетен-кольмек». Также

женское убранство крымской татарки сложно представить без длинного изящного платья с широкими рукавами, атер. Надевая атер, девушка смотрится в танце просто неподражаемо. Снизу надевались цветные шаровары, именуемые, как шалвары, они доходили до ступни и завязывались вокруг щиколотки.

Огромное внимание уделялось верхней одежде, особенно в народе полюбились розовые и малиновые кафтаны, которые украшались серебряными или золотыми вставками и вышивкой. [4, с. 30].

*Особенности мужской национальной одежды.* Национальное мужское убранство состояло из кольмек – рубахи с косым воротом, заправленной в широкие шаровары. Все это обязательно подвязывалось красным или зеленым широким кушаком. В холодное время года голова покрывалась шерстяной шапкой, барашкой, а летом носили тюбетейку или красный фес. Невозможно не упомянуть короткую безрукавку, жилетку, декорированную золотыми или серебряными нитями, под названием «илик», а также зимние кафтаны и камзолы домотканого кроя. В сильный холод крымские татары славились качественно выполненными тулупами и куртками из овчины [5, с. 25].

В настоящее время в Крыму существует много хореографических коллективов. Самые известные среди них – «Учан-су», «Тессели», «Хайтарма» и многие другие. Ансамбли часто дают концерты в России и за рубежом.

Народный крымско-татарский танец постоянно находится в состоянии развития, бережно сохраняя традиции своей нации. Современное состояние крымско-татарского искусства, сохранение традиционной основы в современных народных танцах крымских татар позволяет нам установить преемственность и жизнеспособность хореографического искусства крымско-татарского народа, где бы ни находился этот народ. И позволяет крымско-татарскому народу оставаться уникальным этносом, обладающим богатством духовного и культурного наследия.

### Список используемой литературы:

1. *Бабий А.Н.* Крымско-татарский народный танец в фольклорно-этнографических исследованиях 20–30-х гг. XX ст. // Культура народов Причерноморья. – 2004. – № 51. – С. 75–78
2. *Куртиев Р.* Крымские татары: этническая история и традиционная культура. – Симферополь, 1999. – 152 с.
3. *Олейник М.А.* Народная хореографическая культура крымских татар // Культура народов Причерноморья с древнейших времен до наших дней. – Симферополь, 2017. – С. 87–89.
4. *Рославцева Л.И.* Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в.; Рос. акад. наук. Ин-т этнологии и антропологии. – М.: Наука, 2000.
5. *Тунман И.Э.* Крымское ханство / Пер. с нем. изд. 1784 г. Н.Л. Эрнста, С.Л. Белявской; Прим., предисл. и прил. Н.Л. Эрнста. – Симферополь: Таврия, 1991. – 92 с.
6. *Аблятинова Н.* Легенда о зарождении крымско-татарского танца «Тым-Тым» [Электронный ресурс]. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/59e0b5bb168a9196095a9f55/legenda-o-zarojdenii-krmyskotatarskogo-tanca-tymtym-5b321cc899eaf400a903f5b8/> (дата обращения: 06.09.2020)