



Педагогические науки

УДК 78:371

Т.В. Львова

М.М. Мякишева

Львова Татьяна Владимировна, магистрант 2 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: natesk13@mail.ru

Мякишева Минниямал Мухарамовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: myakisheva.nina@mail.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОСТИ
ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА У ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА ОТДЕЛЕНИИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА ДШИ И ДМШ**

Данная статья раскрывает педагогические основы формирования личности детей посредством русского народного фольклора. Показана роль формирования духовности обучающихся посредством русского народного искусства, роль педагога в воспитании обучающихся, приведены примеры. Имеются выводы о востребованности, необходимости воспитания личности в 21 веке – веке информационных технологий, в котором духовность по-прежнему находится на одном из первых мест.

Ключевые слова: народный фольклор, обучение, воспитание, культура, музыкальный.

T.V. Lvova

M.M. Myakisheva

Lvova Tatyana Vladimirovna, master student of 2st course of the Krasnodar institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: natesk13@mail.ru

Myakisheva Minniyamal Mukharamovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of solo and choral folk singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: myakisheva.nina@mail.ru

**PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF SPIRITUALITY DEVELOPMENT
MEANS OF FOLKLORE AMONG STUDENTS IN CLASS OF CHORAL
SINGING AND MUSICAL FOLKLORE OF THE CHILDREN'S SCHOOL
OF ARTS AND CHILDREN'S MUSIC SCHOOL**

This article reveals the pedagogical foundations of the formation of the personality of children through Russian folklore. The role of the formation of the spirituality of students through Russian folk art is shown, the role of the teacher in the education of students is shown, examples are given. There are conclusions about the relevance, the need for personal education in the 21st century – the century of information technology, in which spirituality is still in one of the first places.

Key words: folklore, teaching, education, culture, musical.

Творческое развитие личности в Российской Федерации базируется на официальных государственных документах, а именно – Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», который выдвигает перед обществом и Правительством задачу создания условий для воспитания

гармонично развитой и социально ответственной личности в опоре на национально-культурные и духовно-нравственные ценности народов России [3]. Не случайно в Законе Краснодарского края «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года» от 21.12.2018 г. № 3930-КЗ выдвинуты задачи формирования у населения в целом и молодого поколения, в частности, бережного отношения к уникальным культурным традициям региона и устанавливает меры государственной поддержки учреждений образования и культуры, институтов и организаций гражданского общества, а также частных инициатив в сфере культуры [2].

В целях возрождения традиций кубанского казачества 28 июня 2007 года был принят Закон Краснодарского края № 1264-КЗ «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае» [1]. В рамках реализации данного Закона Законодательным Собранием Краснодарского края утверждено Положение об особо ценных объектах культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры. Министерством культуры Краснодарского края разработан комплексный план мероприятий, предусматривающий организационно-методические меры по сохранению народной культуры Кубани, поддержку профессиональных и самодеятельных коллективов казачьей направленности.

Реформирование общества, глобализация всех процессов ставит перед педагогами задачу по сохранению, приумножению и передаче особенностей русской традиционной и художественной культуры, основанной на эстетическом восприятии мира.

Сложности, связанные с единством образования и преподаванием культуры в РФ, отражаются на общем состоянии личности детей и подростков, которые все больше времени проводят у компьютера, а также имеется зависимость от архаичности процессов обучения и воспитания, специфики политических и экономических событий, происходящих в стране и мире. Тревогу у педагогов вызывают такие качества личности, как

сложности с восприятием учебного материала и усидчивостью. Люди искусства все так же заинтересованы в формировании будущих поколений людей, а именно – в развитии творческих и эстетических способностей, которые во все прошлые столетия были в приоритете.

Смена педагогической парадигмы, качества самого сознания, образования, все объемнее продвигается в ранг субъекта творчества, именно с созидательной целью, направленной на креативный источник добычи знаний, приобретения навыков и умений.

Сущность музыкально-творческого мышления все чаще базируется на изучении и внедрении в обучение народного фольклора. Задача педагога – научить ученика ориентироваться в музыкальной природе слуховых образов. Сюда относятся: тема, расстояние, динамика, колорит или тембр, их эмоциональное содержание, так называемая насыщенность.

Уровень музыкального развития детей, обучающихся в ДШИ или ДМШ, базируется на развитии творческих природных способностей, а именно – сочетании интуиции, импровизации, артистических способностей, слуха, воображения, чувства ритма, – которые позволяют более полно вовлечь ребенка через эмоции в получение музыкального образования.

Все эти факторы способствуют формированию музыкального слуха, особенно это касается коллективного творчества. Это в полной мере относится и к хору. Как отмечал И.П. Пономарьков про хоровую деятельность: «Никакая другая форма не вызывает такой активности и подъема у учащихся, как пение хором» [7, с. 82].

Хоровое пение востребовано потому, что это настоящее, неподдельное, живое творчество. Оно способствует коллективному взаимодействию детей, развивает нравственные качества. Для того чтобы увлечь ребят народным творчеством, рекомендуется предложить познакомиться с ним.

Классические русские народные произведения приучают ребенка к родной культуре, вызывают интерес и желание изучать родное творчество. В них имеется возможность понять специфические русские напевы в

значительной динамике.

Преподавателю необходимо связывать изучаемые жанры с воспоминаниями детства, традициями, рассказами родителей и в частности – песнями, исполняемыми матерью ребенка, а сегодня – уже ученика.

Знакомство с русским народным творчеством полезно начинать с:

- малых фольклорных форм устной традиции (игры, считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки);

- прибауток и потешек в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента;

- сказок с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение);

- игровых хороводов в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента;

- колыбельных в одноголосном изложении;

- частушек и небылиц в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента;

- игр на шумовых и ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, коробочка и др.) [6, с. 68].

Занимаясь с обучающимися по этому направлению, педагогу следует менять голоса, песенный лад, развивать мелодический слух и полифоническое мышление, показывать яркое, неисчерпаемое богатство русской души. Комплексный подход к обучающей деятельности мотивирует к развитию навыков, знаний и умений, полученных на занятиях.

Дети любят заниматься на таких уроках, так как это избавляет их от неуверенности, способствует повышению самооценки личности. Это активный комплекс вокально-слухового воздействия. Оно не только развивает слух, чувство ритма, но и помогает осваивать многоголосье.

Это особая площадка для старта личности в будущем, культурное пространство каждого ребенка. Здесь активно развивается слух, кругозор ребенка, без строгой фиксации на какой-либо одной взятой исторической или

русской народной теме.

Фольклор способствует развитию детей, в котором участвуют все сферы личности: физическая, эмоциональная, интеллектуальная и творческая активность обучающихся. Самым главным здесь является процесс социализации, на который педагогу необходимо обратить пристальное внимание как на коллективную форму творчества.

Вокальные (хоровые) упражнения для детей младшего возраста должны проводиться исключительно в игровом формате или в соревновательной форме. Здесь подходят сюжетно-ролевые игры, где каждая хоровая группа работает нижним, средним и верхним голосом. Можно использовать даже пятизвучие, такое как, например, верхний голос «живет на верхнем, пятом этаже», поет верхнюю ноту, т.е. поет выдержанный звук V ступени. Средний голос «живет на третьем этаже». Он, «побывав в гостях у верхнего голоса, спускается к себе домой», т.е. поет V, IV и III ступени. Затем останавливается на III ступени и поет выдержанный звук III ступени. Нижний голос, одновременно со средним голосом, «спускается с пятого этажа к себе домой на первый этаж», т.е. поет пятизвучие полностью, останавливаясь на I ступени. Можно также подобрать другие упражнения.

Важной основой деятельности педагога является работа над песенным репертуаром. Сложным является процесс отбора материала для изучения, правильный подбор должен соответствовать психофизическим особенностям возраста детей.

Сочетание интереса детей, уровня художественной значимости, кругозора на занятиях должно способствовать в комплексе решению педагогических, методических задач эстетического воспитания. Культура преподавания, музыкальный опыт преподавателя тесно связаны с условиями обучения.

Присутствие достаточного количества народных песен в работе с детьми оказывается выгодным в создании музыкального сопровождения любого концертного мероприятия или праздника, а также способствует

развитию музыкального слуха и навыков многоголосья, являющегося важным фактором художественного развития детей.

Целью обучения через народный фольклор служит развитие навыков мелодического слуха, устойчивых интонаций, ощущение высокой певческой позиции, чувства ритма, музыкальной памяти, навыков ансамблевого пения и других. Здесь делается упор на профессиональные умения педагога, использующего системный подход к обучению, где главным аспектом является развитие духовности у детей, воспитание чувства прекрасного и других самых лучших человеческих качеств.

Воспитание преемственности, формирование учебных навыков базируется на координационных, мышечно-тренировочных, музыкально-исполнительских задачах. Эти варианты являются основополагающими. Применяя жанровое разнообразие в преподавании русского народного искусства в деятельности, преподаватель способствует формированию вокально-технических навыков пения.

Педагогу необходимо иметь четкие цели, высокий уровень целеустремленности, способность стимулировать детей на достижение ближних и дальних целей на занятиях, что в конечном итоге способствует поддержанию традиций русского народного пения.

Список используемой литературы:

1. Закон Краснодарского края от 28.06.2007 г. № 1264-КЗ года «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае».

2. Закон Краснодарского края от 21.12.2018 г. № 3930-КЗ «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года».

3. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: 1968. – 368 с.

5. *Емельянов В.В.* Развитие голоса: координация и тренаж: учеб.-метод. пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. – СПб.: 1997. – С. 148–154.

6. *Криницкая Т.А.* Традиция и современность в образовательном процессе: учеб.-метод. пособие. – Краснодар: 2015. – 68 с.

7. *Пономарьков И.П.* Хоровое пение в школе. – М.: 1946. – 82 с.