



УДК 379.81

К.М. Мартиросян

М.С. Никитченко

Мартиросян Карен Минасович, доктор философских наук кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karen_mm@rambler.ru

Никитченко Мария Сергеевна, студентка 3 курса гр. СКД/бак-17 ОФО ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ДОСУГОВЫЕ ИНТЕРЕСЫ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ И СПЕЦИФИКА ИХ УЧЕТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Организация детско-юношеского досуга в сельских учреждениях культуры нуждается в коррекции, которая учитывала бы досуговые интересы целевой группы. Проведенное социологическое исследование позволило выявить нереализованный потенциал организованных форм досуга и сделать рекомендации по привлечению детей и подростков в учреждения культуры.

Ключевые слова: детско-юношеский досуг, сельские учреждения культуры, досуговые интересы детей и подростков.

K.M. Martirosyan

M.S. Nikitchenko

Martirosyan Karen Minasovich, doctor of philosophy of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: karen_mm@rambler.ru

Nikitchenko Mariya Sergeyevna, student of 3rd course of groupe SKD/Bak-17 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

**MODERN LEISURE INTERESTS OF CHILDREN
AND ADOLESCENTS AND THE SPECIFICS OF THEIR INCLUSION
IN RURAL CULTURAL INSTITUTIONS**

The organization of children's and youth leisure activities in rural cultural institutions needs to be corrected, which would take into account the leisure interests of the target group. The sociological study revealed the unrealized potential of organized forms of leisure and made recommendations on attracting children and adolescents to cultural institutions.

Key words: children's and youth leisure, rural cultural institutions, leisure interests of children and adolescents.

Вся значимость развивающей досуговой деятельности в учреждениях культуры заключается в ее влиянии на гражданское и личностное становление детей и подростков, развитие их способностей и творческих задатков. Именно в условиях правильно организованного досуга происходит передача традиций, социализация, коммуникация с внешним миром, появляются возможности профессионализации: «... досуг детей и подростков – это одна из форм их жизнедеятельности. Содержание досуга – это

совокупность элементов детских увлечений, интересов, хобби. К структурным элементам содержания досуга можно отнести: кино, телевидение, техническое творчество, прикладной труд, художественное творчество, книги, экологическую деятельность, спорт, театр, музыку, туризм, коллекционирование и т.д. » [4]. Благодаря содержательному и полноценному использованию времени, отведенного на досуг, создаются благоприятные условия для всестороннего развития личности. И напротив, досуг, при недостаточной культуре его организации, не способствует развитию творческих способностей и восстановлению сил детей и подростков, превращается в криминогенный фактор общества и ведет к асоциальному поведению (пагубные привычки, «плохие компании» и т.д.).

На организацию детского досуга в сельской местности влияют несколько факторов:

1. Ограниченность инфраструктуры досуга: нет такого разнообразия различных типов досуговых учреждений, как в городе, особенно коммерческого плана; нет возможности выбора среди учреждений одного типа. Обычно в поселении только один клуб или дом культуры, часто совмещенный с библиотекой, один музей, так же часто существующий в рамках школы или клубного учреждения; одна музыкальная школа или школа искусств и т.п.

2. Малочисленность кадрового состава, затрудненность его ротации и повышения квалификации.

3. Недостаточная оснащенность материально-технической базы учреждений культуры, которая все еще присутствует, несмотря на целевые программы федерального и регионального масштаба по капитальному ремонту, переоборудованию и т.д. учреждений в сфере культуры.

4. Недостаточное разнообразие и качество предлагаемых досуговых услуг, отставание в использовании современных форм досуга.

5. Развитие опережающими темпами современного информационного пространства, социальных сетей, выступающих конкурентами в предложении

досуговых занятий.

Следствием действия этих факторов является, с одной стороны, то, что ребенок (и его родители), ощутив потребность в каком-либо виде досуга, все-таки, придет в досуговое учреждение культуры, но, с другой стороны, разочаровавшись в предлагаемой деятельности, останется вообще вне рамок организованного досуга. Это подтверждается и результатами социологического опроса (анкетирования), проведенного в феврале 2020 года в Гулькевичском районе Краснодарского края. Общее количество респондентов составило 275 школьников 11–14 лет в десяти сельских поселениях.

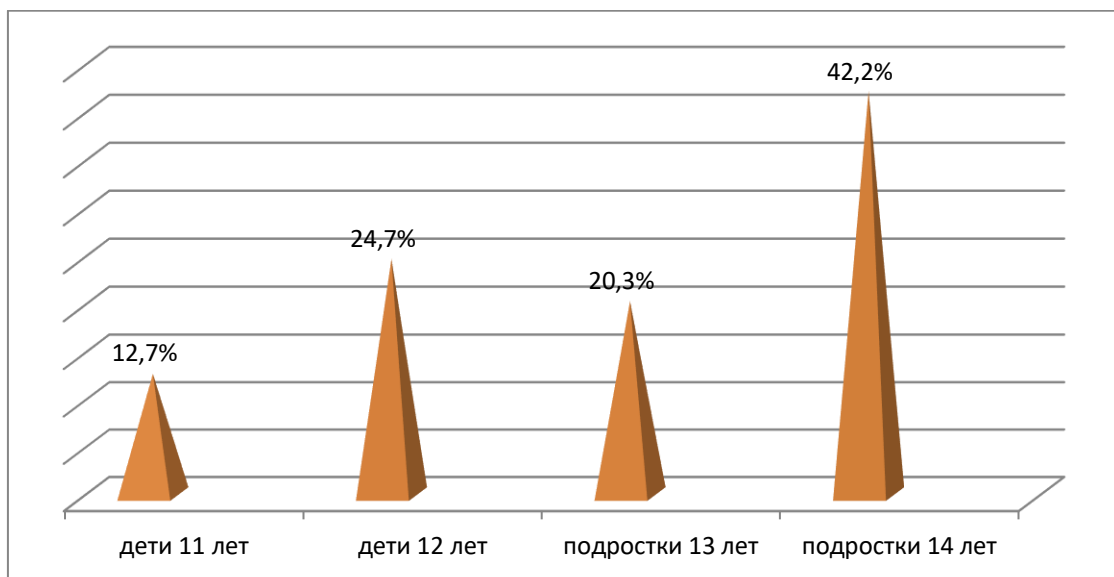


Рисунок 1. Возрастная структура респондентов

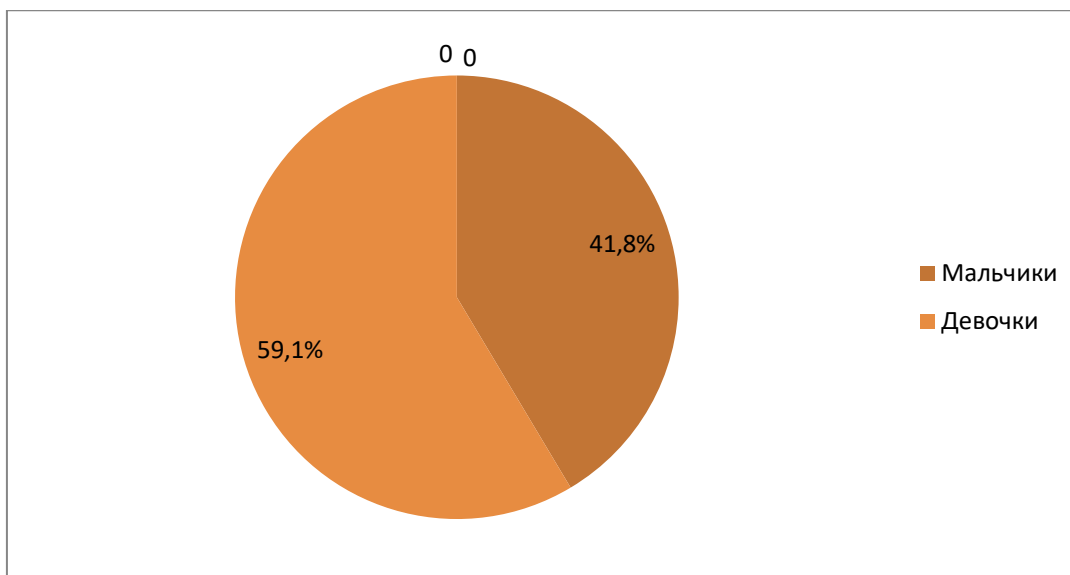


Рисунок 2. Гендерная структура респондентов.

Возрастная и гендерная выборка делалась с целью соблюсти равновесное процентное соотношение внутри генеральной совокупности, что обеспечило репрезентативность полученных результатов.

Задачи опроса:

- выявить интересующие респондентов виды и формы досуга в учреждениях культуры сельских поселений;
- найти причины непосещения или редкого посещения респондентами учреждений культуры;
- определить влияние разнообразия форм досуга на желание респондентов посещать учреждения культуры;
- узнать, на какие виды и формы досуга следует обратить внимание и шире внедрить их в деятельность учреждений культуры.

Поскольку чаще всего организованный досуг представлен занятиями в любительских художественных коллективах, то аудиторию опроса разделили на участвующих и неучаствующих в деятельности творческих коллективов учреждений досуговой сферы.

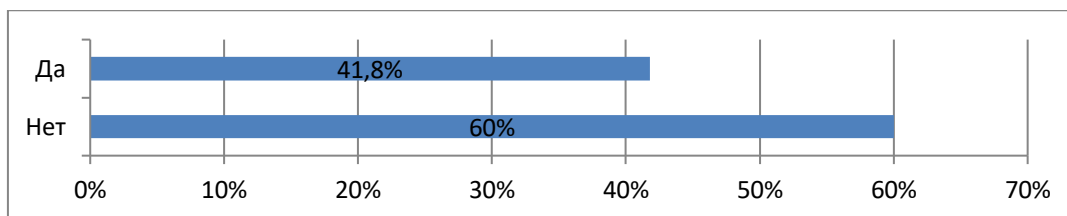


Рисунок 3. Количество участников художественной самодеятельности

Анализ ответов на вопросы анкеты позволил сделать некоторые выводы.

Среди участников художественной самодеятельности, как и среди тех, кто является постоянным зрителем и участником досуговых программ, преобладают девочки – их на 20% больше, чем мальчиков.

Следует отметить, что все дети и подростки, отметившие, что они являются участниками художественной самодеятельности, вне зависимости от того, где занимаются творчеством – в Домах культуры, ДШИ, ДМШ или Домах творчества – в целом позитивные дети: их анкеты отличаются подробными ответами, благоприятным отношением к работе учреждений культуры. Большинство из них отвечали «все устраивает», либо они вносили интересные предложения, на что следует обратить свой взор работникам культуры.

В свою очередь, большинство респондентов мужского пола, не являющихся участниками художественной самодеятельности, можно поделить на две группы: на ребят, увлекающихся спортом, и ребят, которые всем видам досуга предпочитают улицу, социальные сети и компьютерные игры. Анкеты некоторых ребят из тех, кто не посещает учреждения культуры ни в каком качестве, порой полны некой агрессии либо равнодушия: ответы «не хочу», «не интересно», «никакие не нравятся», «ничего не делаю, потому что не хочу!» и т.д.

Достаточно важным было выявить причины неучастия в творческих коллективах или в качестве посетителей мероприятий. Для этого надо было выбрать один вариант из шести предложенных ответов либо написать свой вариант причины, по которой респондент не является участником

художественной самодеятельности:



Рисунок 4. Причины непосещения творческих коллективов.

В вопросе, где ребятам было предложено отметить 2–3 вида искусств, которые им близки и интересны, лидирует вариант «хореография, танцы: причем, как среди тех, кто уже занимается в хореографических коллективах, так и среди тех, кто хотел бы заниматься танцами – 101 человек из 275, т.е. 36,7%. На втором месте – изобразительное искусство – 87 человек (31,6%). На третьем – игра на музыкальном инструменте – 58 человек – 21% (из которых 43 респондента уже занимаются этим творчеством), 49 человек (17,8%) интересуется театральное искусство, 42 человека (15,2%) – декоративно-прикладное творчество, 37 человек (13,4%) выбрали хоровое пение, 37 (13,4%) – эстрадное, 23 человека (8,3%) пошли бы заниматься цирковым искусством.

Из всех вышеперечисленных видов искусств, выбранных детьми и подростками, 48,3% указали, что занимались бы этим творчеством, но: «В нашем учреждении нет такого вида искусств». Вариант: «Я уже занимаюсь в другом коллективе художественной самодеятельности» выбрали 41,8% ребят. Под третьим номером был вариант: «Это было бы затратно для нашей

семьи (например, покупка музыкального инструмента)» – 1,2% ребят выбрали этот вариант ответа, 4,3% респондентов в графе «свой вариант» написали «я занимаюсь спортом».

Также мы выяснили, сколько ребят из числа опрашиваемых являются участниками клубов по интересам или любительских объединений: 80 человек (29%) отметили вариант «Да», 182 человека (66,1%) ответили «Нет», третий вариант «Нет, но хотел(а) бы» выбрали 24 человека (8,7%). На вопрос: «В какой клуб по интересам вы бы записались, если бы он был» большинство ребят не ответили. Те варианты, которые они написали, мы разбили на семь направлений:

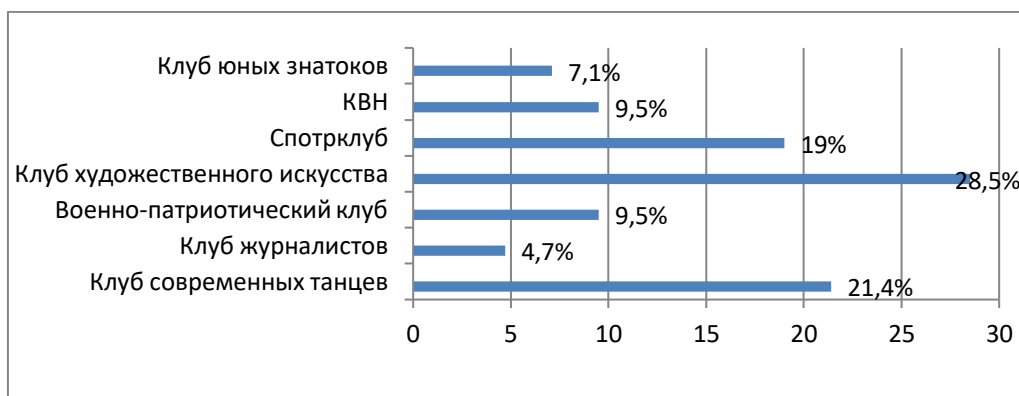


Рисунок 5. Интересы в сфере любительства

Здесь можно сделать вывод о наличии потенциала для привлечения детей и подростков к участию в организованной досуговой деятельности при наличии интересующих их коллективов и мероприятий.

Те, кто не участвует в организованных формах досуга в учреждениях культуры, проводят свое свободное время следующим образом (можно было выбрать 3–4 основных варианта).

Ввиду того, что 52,7% всех респондентов (а это самый популярный ответ) в свободное время общаются в социальных сетях, можно рекомендовать создать группу в ВК и ОК (в некоторых поселениях таковые имеются). Возможность анонсировать и обсуждать свои мероприятия через социальные сети – еще один из вариантов привлечения детей и подростков в

стены учреждений культуры.



Рисунок 6. Занятия в свободное время

Чтобы выявить интересы и предпочтения детей и подростков в досуговых мероприятиях, проводимых в учреждениях культуры, респондентам было предложено ответить на вопрос: «Каким мероприятиям вы отдаете предпочтение или на какие с удовольствием пошли бы?». Можно было выбрать несколько вариантов из предложенных либо написать свои.

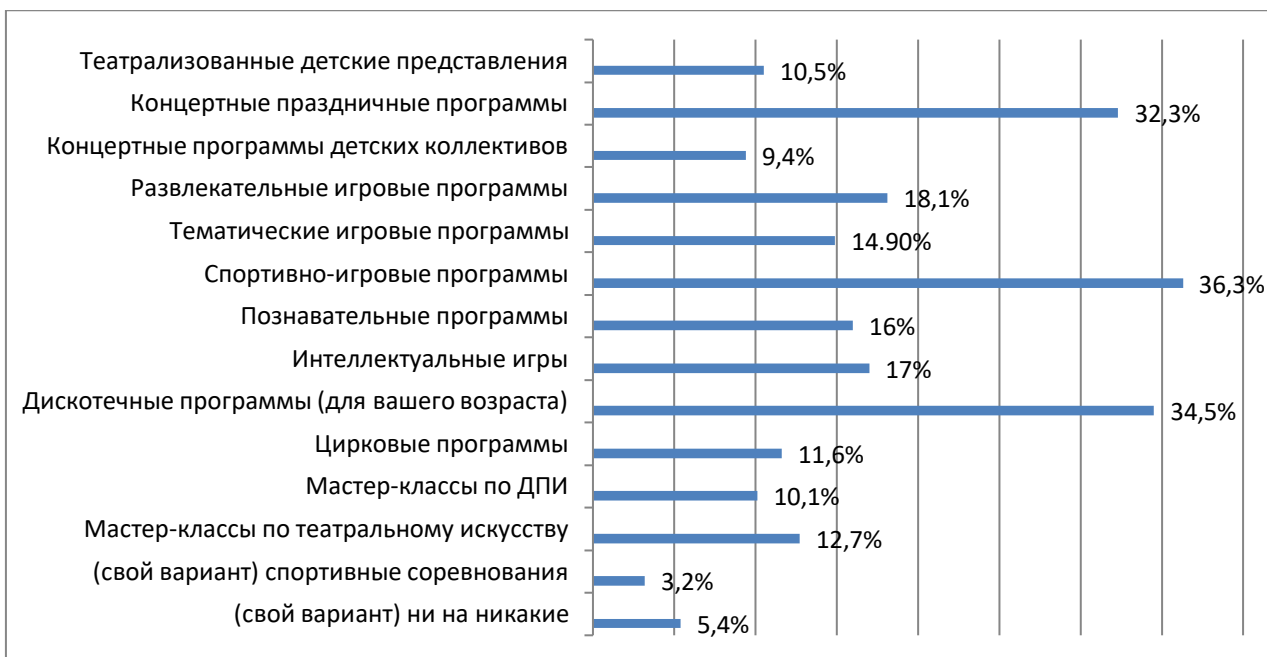


Рисунок 7. Предпочитаемые досуговые формы

В заключительном вопросе анкеты мы попытались узнать, что еще могло бы заинтересовать респондентов в работе учреждений культуры, на какие мероприятия они бы чаще ходили, какие, на их взгляд, направления не охвачены или охвачены не в полной мере. То есть попросили написать свои рекомендации и пожелания. Все ответы поделены на 20 основных групп.



Рисунок 8. Потребности в организованных формах досуга

Как мы видим, интересы детей не всегда совпадают с возможностями работников учреждений культуры в селе: не везде есть специалисты, способные удовлетворить вышеперечисленные творческие потребности. Хореография, ИЗО, цирк, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах – все это предполагает наличие в штате соответствующего специалиста и, к сожалению, далеко не все учреждения культуры имеют таковых в своем коллективе.

Тем не менее для большинства востребованных досуговых занятий готовятся профессиональные кадры в колледжах и вузах культуры, действуют федеральные и региональные программы повышения квалификации. Поэтому наполняемость учреждений культуры и привлечение детей и подростков к организованным формам досуга во многом зависит от деятельности и профессиональной активности самих работников культуры, а также от усилий администрации по привлечению и поддержке кадров на местах.

Список используемой литературы:

1. *Акимова Л.А.* Социология досуга: учеб. пособие / Л.А. Акимова. – М.: МГУКИ, 2008. – 123 с.
2. *Григорьева Е.И.* Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – 504 с.
3. *Кон К.С.* Психология ранней юности: кн. для учителя. URL: <https://psychojournal.ru/books/971-kon-i-s-psihologiya-ranney-yunosti.html> (дата обращения 07.06.2020).
4. *Литвинова С.Н.* Организация досуга детей и подростков. URL: <http://dopedu.ru/attachments/article/207/dosug-detey-i-podrostkov.pdf> (дата обращения 07.06.2020).