



Культурология

УДК 7.046.1

Е.С. Рева

Рева Елена Сергеевна, студентка 1 курса группы МВ/бак-20 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: revaelenasergeevna@mail.ru

Научный руководитель: **Малиш Марьяна Адамовна**, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: malish.marina2015@yandex.ru

МИФ В КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Данная статья знакомит с темой мифологии, рассказывая как о классическом этапе развития данного феномена, так и принимая во внимание его отражение в современном мире. Основной целью данной работы является анализ и сравнение мифологических систем для выявления их актуальности в современном обществе. В целом статья дает общий обзор на мифологемы, существующие в настоящее время, как с точки зрения различных исследователей, так и с точки зрения самого автора.

Ключевые слова: миф, современное общество, развитие, система, мифология, культура, современный миф.

E.S. Reva

Reva Elena Sergeevna, 1st year student of MV/bac-20 group of the

Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: revaelenasergeevna@mail.ru

Research supervisor: **Malish Maryana Adamovna**, associate professor of department of history, culturology and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: malish.marina2015@yandex.ru

MYTH IN THE CONCEPT OF A MODERN SOCIETY

This article introduces the reader to the topic of mythology, telling both about the classical stage of development of this phenomenon and taking into account its reflection in the modern world. The main purpose of this work is to analyze and compare mythological systems to identify their relevance in modern society. In general, the article provides a general overview of the mythologemes that exist at the moment, both from the point of view of various researchers and from the point of view of the author himself.

Key words: myth, modern society, development, system, mythology, culture, modern myth.

Необходимо подчеркнуть актуальность данной работы, которая заключается в изучении развития мифологической системы знаний, сумевшей пройти через множество веков, естественно изменяясь, но сохраняя свою суть нетронутой. Главными этапами, с которыми ассоциируется понимание термина «миф», являются периоды Древней Греции и Римской Империи. Конечно, необходимо отметить, что большинство мифологических систем сформировалось еще в догосударственные периоды, а ведь это время, когда у подавляющего большинства народов не существовало даже зачатков письменности. Но несмотря на столь долгую историю развития, мифические сказания и типы

формирования мифологием актуальны до сих пор, и пусть воспринимаются не в том же контексте, что и ранее, тем не менее остаются в умах современников, видоизменяясь и адаптируясь к новым реалиям. Интересной задачей для автора является попытка разобраться, по каким именно правилам и канонам формируется система мифов на сегодняшний день.

В данной статье использовались следующие источники: словарь русского языка (под ред. А.П. Евгеньевой, Можейко М.А.); мифология, новейший философский словарь (Ульяновский А.В.); мифодизайн: коммерческие и социальные мифы (Коршунов Г.П.), место и роль социальной мифологии в структуре массового сознания и др.

В классической литературе миф обозначается как «древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на земле» [1]. То есть для наших предков данный литературный жанр совсем не являлся исключительно вымышленной историей или сказкой, древние ученые и философы ссылались на мифы как на действительно произошедшие в прошлом истории. Мифические сказания были совсем неотделимы от реальной жизни, а иногда и действительно были связаны с реальными историями и батальными событиями, происходящими в тот или иной период времени.

В целом мифы разных народов можно разделить на несколько основных категорий: космогонические (о сотворении мира богами); эсхатологические (о конце света, времен, всего сущего); теогонические (мифы о возникновении богов, их борьбе между собой и разделении власти); космологические (о создании и развитии мира); этиологические (мифы о смене временных и космических циклов); героические (о героических деяниях предков, богов или божеств); антропологические (о сотворении человека, его сущности и роли в мире); о культурных героях (мифы о происхождении и введении тех или иных культурных благ конкретными лицами, божествами, духами); культовые (мифы с объяснением мотивов

каких-либо обрядов (ритуалов) или иных культовых деяний); тотемические (мифы о животных); сатериологические (о спасении человека).

Несмотря на такое разнообразие мифологических систем, их разновидностей, общей чертой является попытка человеком объяснить и обезопасить себя от природных явлений и опасностей окружающего мира. Ведь наши предки, сродни детям, воспринимали каждое личное действие как оказывающее влияние на судьбу и на происходящие в мире события в целом. Но следует отметить, что несмотря на возможность деления мифов на несколько типологических систем, сами сказания у разных народов различаются, сходными остаются общие черты и сюжеты, но детали всегда разные. Мифы помогали нашим предкам также и в распределении социальных ролей в догосударственные периоды. В некотором смысле реинкарнацией мифа можно считать сформировавшиеся на его основе такие понятия, как фольклор и религия.

Но если в необходимости образования, повествования и передачи мифологем нашими предками, вроде бы, все понятно, считаем необходимым рассмотреть причины, по которым современное общество все еще заинтересовано в поддержании и даже создании новых мифологических систем.

Если наши предки создавали мифологемы в попытке объяснить природные явления, то современное рациональное общество использует миф как дополнительную помощь в формировании более целостного и правильного образа социума. Но нельзя рассматривать теорию современного мифа, не обращая внимание на философское осмысление данного общественного явления. Первые попытки осмысления мифологических систем зародились еще в XIV–XV вв. в теории «Цикличности» арабского историка и философа Ибн Хальдуна, в последствии получившей развитие в теории Джамбаттиста Вико в период XVII–XVIII вв., который смог рассмотреть данное понятие уже через призму непосредственно мифа, но не истории в целом, как изначально действовал его предшественник. Также

важнейшее понимание в формировании мифологем и влиянии их на культуру внесли такие философы, как Карл Юнг, Клод Леви-Строус, Люсьен Леви-Брюль и Бронислав Малиновский. Конечно, это не полный список ученых, привнесших вклад в систему формирования и понимания мифа, но именно эти исследователи отличаются разностью подходов и теорий к осмыслению данного аспекта культуры. Несмотря на столь глубинное исследование данного вопроса, разными теоретиками, следует рассмотреть, какое отражение культуры и в какой именно форме современное осмысление мифа дошло до наших дней. К примерам современных мифов можно отнести множество лексических и визуальных концепций, пропагандируемых обществом. Они находят свое отражение в различных видах визуальной коммуникации и используются для глобализации общественно-моральных ценностей, таких как мир во всем мире, идеал «американской мечты» и др. Данные процессы формирования мифа как раз описывал Джамбаттиста Вико, говоря «об идее круговорота и рассматривая развитие истории культур всех народов в соответствии с циклами, состоящими из трех эпох: божественной, героической и человеческой». Исходя из «Циклической теории», можно предположить, что современное общество сейчас находится в периоде третьей стадии формирования культуры, что находит подтверждение в тех идеях и мифах, которые общество создает и пропагандирует. Подавляющее большинство культурных процессов сейчас направлено именно на формирование человека от человека, но реже через божественные или героические формы. Примером выражения мифа в современности можно считать такой культурный феномен, как «социальная мифология». Данная тема сейчас является актуальной в современном культурном сообществе и обсуждается многими авторами.

Далее приведем определения, которые данному термину дают некоторые из авторов: «Социальная мифология представляет собой аспект идеологической практики, сформированный в зрелом виде к XIX–XX вв. и представляющий собой сознательно целенаправленную деятельность по

манипулированию массовым сознанием посредством специально сформированных для этой цели социальных мифов. Социальная мифология, таким образом, включает в себя два необходимых компонента: социальное мифотворчество и адаптацию созданных идеологических мифологем в массовом сознании» [2]. Данную мысль повторяет А.В. Ульяновский, отмечая, что «...в области социальной мифологии актуален вопрос заказчика, групп интересов, создателей социальной мифологии...» [3]. Белорусский социолог-исследователь Коршунов Г.П. объясняет данный термин следующим образом: «социальная мифология является самоорганизующейся системой фиксированных смысловых нарративов, сформированных и закреплённых в феномене общественного сознания. Данная система воспринимается социумом без критики и взаимодействует с ним посредством особой логики, но единичные воздействия данной системы на отдельного индивида, к сожалению, нельзя отследить в полной мере» [4]. Данные примеры, хотя и достаточно агрессивны, помогают подчеркнуть согласие автора с «Теорией цикличности», сформированной ещё Джамбаттиста Вико.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что если древний миф формировался под влиянием по большей части коллективного сознания, то современный миф несет в своей сути обратную попытку влияния на коллектив, подводя современное общество к новому витку культурного развития и самосознания.

В данной работе были рассмотрены мифы и мифологические системы с различных сторон. Была показана разница и причины формирования мифа в древние периоды и на сегодняшний день. Таким образом, можно сделать вывод о том, что современное общество стоит на пороге нового витка культурного развития.

Список используемой литературы:

1. Словарь русского языка: в 4-х т. / Гл. ред. А.П. Евгеньева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Рус. яз., 2009. – 750 с.

2. *Можейко М.А.* Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. – Минск: Книжный Дом, 2003. – 1280 с.
3. *Ульяновский А.В.* Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы / А.В. Ульяновский. – СПб.: Питер, 2005. – 544 с.
4. *Коршунов Г.П.* Место и роль социальной мифологии в структуре массового сознания / Г.П. Коршунов. – Беларусь: Бел. Наука, 2009. – 206 с.