



*Культурология*

**УДК 008**

**А.О. Сергеева**

**Сергеева Анна Олеговна**, магистрант первого курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: srgva.anna.lisss@mail.ru

Научный руководитель: **Лях Валентина Ивановна**, доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: valentinaiaich@mail.ru

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КУБАНИ КАК ОСНОВА ТРАНСЛЯЦИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА**

Духовные ценности, сформированные на базе культурного наследия народов, населявших в различные исторические эпохи Кубани, послужили основой уникального художественного творчества региона. Его значимость на современном этапе развития общества повышается, так как в настоящее время наблюдается процесс размывания национально-этнической идентичности, ставится под угрозу сохранение традиционной культуры, обладающей большим познавательно-воспитательным, духовным и нравственным потенциалом для нового поколения.

**Ключевые слова:** художественное творчество, Кубань, духовно-нравственное наследие, культура.

**A.O. Sergeeva**

**Sergeeva Anna Olegovna**, master student of 1 of course of department of design, fine arts and humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: srgva.anna.liss@mail.ru

Research supervisor: **Lyakh Valentina Ivanovna**, doctor of philosophy, professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: valentinaaich@mail.ru

## **ARTISTIC CREATIVITY OF KUBAN AS THE BASIS OF TRANSLATION OF THE SPIRITUAL AND MORAL HERITAGE OF THE REGION**

Spiritual values, formed on the basis of the cultural heritage of the peoples who inhabited the Kuban in different historical epochs, served as the basis for the unique artistic creativity of the region. Its importance at the present stage of development of society is increasing, since at present there is a process of erosion of national-ethnic identity, the preservation of traditional culture, which has great cognitive, educational, spiritual and moral potential for the new generation, is threatened.

**Key words:** artistic creation, Kuban, spiritual and moral heritage, culture.

Одна из тенденций современной культуры выражается в принципах плюрализма, многообразия и равенства культур. В условиях глобализации происходит не только информационный, экономический и технический прогресс, но и универсализация культуры, подразумевающая стирание

локальной национально-этнической идентичности и утрату народных традиций [5].

Процессы межпоколенческой трансляции культурного наследия и межкультурного диалога находятся в состоянии нестабильности под воздействием замены системы ценностей и ориентации современной культуры на коммерческий, утилитарный и развлекательный успех.

Ситуация снижения значимости традиций ослабляет чувство национального единства, подрывает толерантное отношение к особенностям других этнических и национально-культурных сообществ. Поэтому возникает необходимость повышения культурной компетентности населения, поиска способов сохранения нравственных норм. Формируется потребность применения средства, осуществляющего на базе досугового пространства передачу традиционного социально-культурного опыта, способного помочь адаптироваться человеку к противоречивым реалиям современного социума.

Для решения многих проблем духовно-нравственного состояния современного общества актуально обратиться к народному художественному творчеству, которое выступает культурно-образовательным институтом, отображая накопленные знания о мире, о человеке и его духовном устройстве. Это поможет сохранить самосознание этнических групп и народов, проживающих в регионе [4].

Исследования современных ученых подтверждают существование пробелов в представлениях молодого поколения о духовно-нравственном наследии своего края. Следовательно, необходимо формировать интерес у молодежи к традициям и к художественному творчеству в целом.

Таким способом будет происходить не только передача культурного наследия, но и формирование у молодого поколения понимания о многогранности культурного пространства, на котором оно проживает.

Не секрет, что межпоколенческая трансляция культуры происходит благодаря восприятию и отбору каждым новым поколением опыта предков. Следовательно, традиция – это база существования традиционной культуры.

Она выступает многовековым динамическим саморазвивающимся процессом передачи духовных ценностей и нормативов от поколения к поколению, предоставляя возможность адаптации устоявшихся мировоззренческих категорий под новые реалии путем инновационной деятельности.

Изучение художественного творчества Кубани может способствовать нахождению базовых констант, которые могут быть родственными многим этническим и национальным группам на конкретной территории. Древние слои культурного наследия содержат в себе глубинные архетипы, выявляющие близость и созвучность народов, их языков и традиций [2].

Культура каждого региона формируется под влиянием многовековых процессов переселений народностей и природно-ландшафтной, исторической, социальной и экономической специфики территории. Столетиями потомки, живущие в различных географических, климатических, исторических и духовных зонах, создавали уникальные представления о наиболее важных сферах человеческой деятельности. Именно в традициях был закреплён весь опыт практической и духовной деятельности определённого сообщества.

Кубань, являясь очагом древнейших мировых цивилизаций и культур, сегодня представляет собой уникальное многонациональное и поликультурное пространство. Испокон веков она была территорией пересечения разнообразных культур, что обусловлено её геополитическим расположением. Эта земля была своеобразным культурным котлом, вобравшим в себя различные национальные и этнические особенности тех многочисленных народов, которые в разные периоды или одновременно занимали его. Историко-культурное наследие Кубани состоит из античных, эллинистических, раннехристианских, средневековых и более позднего времени памятников [3].

В содержание художественного творчества входят: фольклор, изобразительное, музыкальное, песенное искусство, декоративно-прикладное творчество и пр. В каждой из этих форм сконцентрирован духовный опыт

определенной региональной общности, заложены наиболее важные архетипы и ценности. Современная этнокультурная картина Кубани весьма разнообразна. Она включает не только русское население и казаков, но и этнические группы – украинцев, белорусов, адыгов, греков и многие другие. Однако специфика художественного творчества Кубани выражается в сочетании культуры кубанских казаков и горцев. Особое место принадлежит адыгам-шапсугам, так как именно эта этническая группа является автохтонным населением Кубани [3]. Некоторые элементы нартского эпоса, адыгского костюма и художественного творчества проникли в культуру казаков, пришедших на территории края. Это не могло не закрепиться в отдельных элементах художественного творчества всего региона.

К ранним формам художественного творчества Кубани относится мифология, выступающая его источником. Неоднородность национальной составляющей кубанского населения определила специфику мифологии края: она базируется на народных сказаниях о Прометее, циклопах и амазонках. В современном обществе мифологические традиционные элементы проявляются, всплывая из глубин подсознания представителей старшего поколения, являющихся носителями многовековой культурной традиции.

Итак, комплексом художественного творчества Кубани выступает фольклор, выросший из целостности традиций мифа, перенеся из древних поверий концентрацию народного эстетического чувства, философию, этику и историю. Это культурный текст, который придает облик и постоянство символическому миру чувств [3]. Кубанский фольклор имеет уникальную специфику, созданную смешением русской и украинской лексики, заимствованием категорий из горских языков.

Традиционное мировоззрение и весь народный опыт воплощен в пословицах и поговорках. Древние эпопеи были зафиксированы в более поздних произведениях казаков в эпических историях: «Рыцари часов», «Об Александрушке Македонской». Каждый народ привнес свой вклад в фольклор, главными традиционными образами в котором стали воин и

земледелец, олицетворяющие нравственные ценности – смелость, храбрость и честность. Нашел свое отражение в казачьем фольклоре тот факт, что именно на территории Кубани индоевропейцы впервые приручили лошадь [4]. Верный конь выступает емким образом глубинной исторической традиции.

Богатство образов народных традиций выражено в ярком феномене – художественном творчестве – песенно-музыкальном фольклоре, в исторических, бытовых, календарных жанрах которого зафиксировано мировоззрение предков. В этом творчестве отражены этические категории и традиционные взгляды на быт и трудовую деятельность. Особенное место занимают шуточные и лирические песни о Родине, семье и любви, исполняемые старшим поколением и в настоящее время. Сегодня важно сохранить эти народные музыкальные традиции.

Одним из важных составляющих художественного творчества Кубани является народное декоративно-прикладное искусство, аккумулирующее и транслирующее через семиотическую систему социально-культурный опыт. Это эффективное средство формирования национального самосознания, так как его формы представляют собой массовые и наиболее близкие человеку элементы народной культуры. Это творчество, разнообразное по видам и формам, – вышивка, вязание кружев, узорное ткачество, плетение из лозы, соломы и листьев – столетиями было традицией, воспитывающей трудолюбие, усидчивость и бережливость. Уникальность духовной составляющей народного искусства выражается и в формате гончарного производства предметов кухонной утвари, игрушек, резьбы по дереву, художественной росписи на ткани, дереве, посуде [1].

Каждый элемент народного художественного творчества Кубани имеет свой образный тип в соответствии с особенностями всей традиционной культуры региона. Передача традиционных ценностей, выраженных в этом творчестве, в настоящее время возможна с помощью различных способов. Среди них – фестивали и праздники. А поддержка этнокультурных центров,

создание полевых исследований, волонтерской деятельности, конференций и семинаров могут стать формами, обеспечивающими культурный диалог и трансляцию традиций, ценностей, образцов и норм поведенческой деятельности, сформированных в культурном пространстве Кубани.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что традиционное творчество региона обладает большим креативным ресурсом в процессе идентификации личности в обществе, в котором еще существует множество стереотипов, размывающих культурные нормы и базовые ценности.

Народное художественное творчество Кубани своими древними традициями способно развивать диалог культур и воздействовать на человека, формируя высокие нравственные идеалы, воспитывая духовно-нравственные чувства. Оно и закрепленные в нем национальные ценности являются важным ресурсом в формировании у молодого поколения представлений об уникальности и многогранности культуры региона.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Гангур Н.А.* Народное декоративно-прикладное искусство восточнославянского населения Кубани: автореф. дис. ... канд. истор. наук: 24.00.00 / Н.А. Гангур.– Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2002. – 26 с.

2. *Куприенко С.А.* Сказания о Солнцах. Мифы и исторические легенды Науа. – Киев, 2014. – 321 с.

3. *Лях В.И.* Культура Кубани: генезис и структурообразующие элементы: материалы и лекции / В.И. Лях ; Краснодарский государственный университет культуры и искусств. – Краснодар, 2009. – 420 с.

4. *Мальцева Л.В.* Кубань со своими традициями, обычаями в жизни молодежи // Познание стран мира: история, культура, достижения. – 2014. – № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kuban-so-svoimi-traditsiyami-obychayami-v-zhizni-molodezhi> (дата обращения: 26.02.2021).

5. *Михайлова Л.И.* Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л.И. Михайлова. – М.: Вуз. кн., 1999. – 237 с.