



Культурология

УДК 069.013

Т.А. Сальникова

Сальникова Татьяна Андреевна, кандидат культурологии, заведующая отделом научно-просветительной работы Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко, (Краснодар, ул. Красная, 13), e-mail: salnikova72@rambler.ru

**ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ЭКСПОЗИЦИОННО-
ВЫСТАВОЧНОЙ И НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ (НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО
КРАЕВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ Ф.А.
КОВАЛЕНКО)**

В статье рассматриваются современные проекты музея, реализованные за последние десятилетия и имеющие высокие показатели эффективности в экспозиционно-выставочной и научно-просветительской работе музея. Сделан акцент на развитие деятельности музея в инновационно-творческой репрезентации, которая нашла отражение в отдельных дифференцированных проектных технологиях, таких как выставки, фестивали, конкурсы.

Ключевые слова: музей, проектные технологии, музейный проект, посетитель, экспозиция, просвещение.

T.A. Salnikova

Salnikova Tatyana Andreevna, candidate of cultural studies, head of department of scientific and educational work of the Krasnodar regional art museum n.a. F.A. Kovalenko (13, Krasnaya st., Krasnodar), e-mail: salnikova72 @rambler.ru

DESIGN TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF EXPOSITION, EXHIBITION AND SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE MUSEUM (ON THE EXAMPLE OF THE KRASNODAR REGIONAL ART MUSEUM NAMED AFTER F.A. KOVALENKO)

The article examines the modern projects of the museum, implemented over the past decade and having high performance indicators in the exposition, exhibition and scientific and educational work of the museum. Emphasis is placed on the development of the museum's activities in innovative and creative representation, which is reflected in certain differentiated design technologies, such as exhibitions, festivals, competitions.

Key words: museum, design technologies, museum project, visitor, exposition, education.

Значительную часть своего наследия человечество хранит в музеях, что способствует его доступности любому желающему. «В ряде регионов музеи определяют культурное развитие территорий, активно участвуя в жизни местного населения, что помогает и сохранять, и транслировать культурные ценности» [1, с. 120]. Среди таких музеев следует назвать Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко, являющийся одним из старейших музеев в южнороссийском регионе. В его фондах хранится свыше 13 тысяч предметов живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Уникальность коллекции и его репрезентативность

позволяет разрабатывать новые программы в экспозиционной и просветительской деятельности музея.

В последнее десятилетие развитие проектных технологий в музее является одним из самых приоритетных направлений. Сотрудники Краснодарского краевого художественного музея реализуют ориентированные выставочные и культурно-просветительские проекты, которые в первую очередь связаны с привлечением дополнительного финансирования, грантовых средств, субсидий целевых программ, действующих в крае, например, таких как «Культура Кубани».

Цели и задачи музейных проектов различны, в основном они сосредоточены на актуальных контекстах фондовой коллекции, демонстрации произведений искусства в экспозиционном пространстве, просветительской и проектно-реакционной деятельности, ведущей к повышению интереса к музею посетителей.

В последние годы слово «проектирование» стало одним из самых модных и из-за этого несколько девальвировалось. Проектом сегодня могут назвать любое предприятие – от телепередачи до плановой выставки [2].

В современной музейной практике рассматриваются внутримuseumные масштабные проекты, организация которых ориентирована на максимальный охват интересов и запросов социума. Решается ряд вопросов, касающихся представления ценных экспонатов в постоянной или временной экспозиции, организации и проведения выставки, вызывающей широкий общественный резонанс, возможности размещения интерактивных зон для интеллектуально-досугового развлечения и вовлечения в музейную культуру посетителей, механизмов взаимодействия профессиональных сообществ – художников, коллекционеров, любителей искусства.

Как отмечают Н.А. Симбирцева и М.В. Биттер, «опыт осуществления проектной деятельности музеями крайне важен для решения маркетинговых задач в области культуры и привлечения большого количества посетителей. Разрабатываются разнообразные программы, направленные на просвещение

населения и досуг, запускаются механизмы, способствующие повышению интереса населения к посещению музея, создается репрезентативный образ музея в информационной среде» [3, с. 19].

В первом десятилетии XXI века в музее стартовали первые грантовые проекты-победители, которые были направлены на развитие и моделирование экспозиционного пространства. Так, опираясь на типологию проектной деятельности, выделенной А.В. Ляшко, реализован «Интермузейный проект», объединяющий мероприятия ряда музеев. Его цель, направлена на поддержку именно музейной культуры, адаптацию музея к новым социальным условиям, формированию межмузейного диалога [4, с. 167].

Так, в 2014 году к своему 110-летию музей реализовал проект «100+10. Экспозиция русского искусства», который был организован в рамках масштабной межрегиональной программы «Арт-экспресс». Она объединила выставочные площади пяти музеев ЮФО Астрахани, Волгограда, Ростова-на-Дону, Республики Калмыкия в единую виртуальную мультимедийную экспозицию. Проект был реализован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Краснодарского края и Культурного Фонда «МИРАСВЕТ» (г. Астрахань). Его основными задачами стало введение мультимедийного оборудования в постоянную экспозицию, располагающуюся на втором этаже здания-памятника «Дом Б. Шарданова», разработка профессиональных презентаций, публикация редких архивных источников, касающихся истории музея.

В короткие сроки были проведены съемки видеороликов, где художники и искусствоведы, школьники и детсадовцы, известные спортсмены и актеры рассказывали о своих любимых произведениях искусства из коллекции музея. В рамках проектной деятельности продолжилась работа над созданием интерактивной книги, основу которой составили документы о становлении и развитии музея в исторической ретроспективе. Кроме этого, сенсорные киоски, мультимедийные

инсталляции украсили реакционную посетительскую зону, при этом появились новые экспозиционные и просветительские форматы преподнесения информации посетителю.

Благодаря участию музея в проекте постоянная экспозиция музея дополнена виртуальным пространством с использованием сенсорных Multi-Touch систем: «Музей мечты», «Любимые полотна», «Мой музей» [5].

К развитию интермузейных проектных технологий отнесем проведение в 2017 году региональной выставки «Иван Айвазовский. 200 лет триумфа», посвященной 200-летию со дня рождения И.К. Айвазовского. Основная цель этого межмузейного проекта – представить творчество И.К. Айвазовского из фондов Ростовского областного музея изобразительных искусств, Таганрогского художественного музея и Краснодарского художественного музея имени Ф.А. Коваленко жителям Юга России. Известно, что художник оставил потомкам огромное творческое наследие – около шести тысяч произведений, создав возвышенную оду морской стихии. Иметь в коллекции подлинные произведения И.К. Айвазовского – гордость любого музея и проектный замысел, объединивший фондовые произведения в комплексную экспозицию [6]. Только в Краснодаре выставочный проект за месяц экспонирования посетили более 5000 жителей и гостей краевой столицы.

В 2019 году событийным мероприятием в жизни музея, ярким примером «Проекта в музее» стало проведение открытого конкурса «ФЕСТИВАЛЬ ГРАФИКИ – UNI GRAPHICA», который стал важным этапом в развитии профессиональной деятельности.

Концептуальной идеей стало продвижение современного искусства графики, которое в настоящее время занимает достойное место в международном художественном процессе. Интерес к ней художников и зрителей велик и в Европе, и в Америке, и в Азии, где на постоянной основе проводятся разнообразные регулярные выставки – биеннале, триеннале, фестивали, творческие мастерские. В России подобные выставки-конкурсы имеют крайне ограниченную географию и уступают своим числом другим

странам. Общей темой фестиваля графики стала тема единства, представленная через корень «UNI» – «Единство» [7].

Конкурсные работы объединила тема 2019 года – «Человек» и представила творческие интересы 176 художников-графиков из 31 страны мира. Каждый из авторов представляет свой уникальный взгляд на объединение людей в наши дни. За время своего существования музей превратился в один из важнейших культурных центров города и края благодаря давней истории и коллекции, известной среди коллег-музеев нашей страны и за рубежом.

Одной из основных форм работы Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко является выставочная деятельность. Доминирующими типами выставок стали фондовые, персональные и совместные выставки кубанских художников. Виды выставочной деятельности, практикуемые в развитых странах мира, в нашей стране, особенно в регионах, являются инновационными, что релевантно контексту современной действительности. Реализация международного проекта воплотилась в проведение масштабной программы мероприятий, популяризирующих и демонстрирующих разные ипостаси российского и зарубежного графического искусства. Подготовительные этапы обусловили широкую комплексную работу – оформление произведений участников фестиваля для экспонирования, изготовление информационных баннеров для привлечения посетителей, выпуск печатного издания каталога, который представлял собой способ визуального документирования конкурсного проекта, отражающего основные тенденции развития мировой графики и культуры. Каталог широко использовался в экспозиционно-выставочной работе музея и был востребован профессиональными мастерами изобразительного искусства, художниками-педагогами, коллекционерами, любителями искусства.

Важно отметить, что факт проведения открытого конкурса на площадках художественного музея имеет мультипликативный эффект и

позволяет сделать значимый шаг в имиджевой политике музея, а вместе с ним Краснодар и Кубани, путем освоения арены современного искусства и сотрудничества с зарубежными художниками. Активная деятельность над проектом создала наиболее эффективные условия для статусного становления музея как культурного центра не только региона, но и страны. "Появилась возможность работать в коллаборации с крупнейшими центрами искусств и музеями России и мира", – отмечала куратор проекта А. Полтинникова [7].

В проектных технологиях важно увидеть эффективность воплощения задуманной инициативы. Так, одним из основных ожидаемых и полученных результатов проведения открытого конкурса «ФЕСТИВАЛЬ ГРАФИКИ – UNI GRAPHICA 2019» стало пополнение музейного фонда работами современных российских и зарубежных художников-графиков. Данный способ отразил новый виток истории искусства, что позволит музею в будущем реализовать проведение выставочных проектов с использованием собранных предметов актуального искусства и, таким образом, музей повысил осведомленность и образованность жителей и гостей Кубани в вопросах современного художественного творчества.

Проект способствовал аккумуляции интереса к исследовательской, собирательской, выставочной, просветительской деятельности музея, расширению партнерских связей с учреждениями, бизнес-структурами, общественными организациями, укреплению позитивного имиджа музея в научном, культурном и образовательном пространстве Юга России, Российской Федерации, зарубежных стран.

В настоящее время музейные фестивали стали унифицированным инструментом организации временной выставки, акции, конкурса. Так, в 2021 году в музее организован экспериментальный фестиваль «Зеркало эпохи», направленный на популяризацию современного искусства и поддержку молодых художников региона. У талантливых живописцев и графиков, которые только начинают профессиональный путь, появилась

возможность развития и самовыражения. Основным мероприятием фестиваля стала выставка, организованная в формате творческой лаборатории для художников от 14 до 35 лет. Современное искусство предстало во всем его многообразии, зритель увидел работы в разных техниках, стилях, жанрах. Просветительская платформа фестиваля была реализована в онлайн-формате [8].

В отличие от проекта «ФЕСТИВАЛЬ ГРАФИКИ – UNI GRAPHICA 2019», в организации фестиваля «Зеркало эпохи» ставились альтернативные задачи: продвижение экспериментальной площадки, возможность дать творческий импульс авторам, объединить молодые таланты и тем самым расширить пространство для совместной деятельности и диалога. Сопартнером проекта стала Краснодарская галерея «Бронзовая лошадь», которая выступила второй параллельной площадкой для участников-экспонентов. В рамках фестиваля прошли онлайн-лектории с участием ведущих экспертов современного изобразительного искусства. Сам проект вызвал активную коммуникацию в молодежной среде, обозначил дискурсивные практики среди начинающих художников в условиях межкультурного взаимодействия и сопоставления.

В заключение отметим, что проектные технологии, реализованные Краснодарским краевым художественным музеем имени Ф.А. Коваленко в экспозиционно-выставочной и научно-просветительной работе, дали толчок развитию инновационно-творческой репрезентации, связанной с преобразованием традиционной музейной деятельности. В настоящее время у музея сложился определенный социокультурный опыт проведения различных проектов «изменений», которые основываются на поиске креативных идей, поддержке интереса к искусству со стороны публики и, несомненно, имеют долгосрочный ресурсный потенциал развития.

Список используемой литературы:

1. *Акоева Н.Б., Орфаниди Н.И.* Музеи как хранители и трансляторы культурного наследия // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2.
2. Музейное проектирование // Лаборатория музейного проектирования. 2009. URL: http://www.future.museum.ru/Imp/books/Mus_Proj.htm (дата обращения: 19.07.21).
3. *Симбирцева Н.А., Биттер М.В.* Современный музей как пространство реализации проектной деятельности // Педагогическое образование в России. 2018. – № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-muzey-kak-prostranstvo-realizatsii-proektnoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 28.07.2021).
4. *Ляшко А.В.* Проект: энтузиазм и сомнение современного музея. К исследованию явления // Общество, среда, развитие (Terra Humana). – 2011. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-entuziazm-i-sommenie-sovremennogo-muzeya-k-issledovaniyu-yavleniya> (дата обращения: 20.07.2021).
5. Музей Коваленко презентует проект «Экспозиция русского искусства 100+10». 2013. URL: <https://otdih.nakubani.ru/kultura-i-iskusstvo/2013-12-17-muzey-kovalenko-prezentuet-proekt-ekspozitsiya-russkogo-iskusstva-10010/> (дата обращения: 25.07.2021).
6. Научно-исторический архив Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко. Архив выставки «Иван Айвазовский. 200 лет триумфа». Пресс-релиз (куратор Д.И. Конкина). – АВ-432, Краснодар. – 2017.
7. Научно-исторический архив Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко. Архив «ФЕСТИВАЛЬ ГРАФИКИ – UNI GRAPHICA 2019». Пресс-релиз (куратор Полтинникова А.Л.). – АВ-572, Краснодар. – 2019.

8. Научно-исторический архив Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко. Архив фестиваля «Зеркало эпохи». Пресс-релиз (куратор Данильян Е.С.). – АВ-675. – Краснодар, 2021.