



Культурология

УДК 008

И.А. Левченко

Левченко Ирина Анатольевна, магистрант факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: levchenko023@mail.ru

Научный руководитель: **Торосян Вардан Григорьевич**, доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: torosyan5@mail.ru

МЕЦЕНАТСТВО В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В статье анализируется вклад меценатства в музейное дело России, что свидетельствует о росте гражданского самосознания и патриотизма. Рассматривается образовательная роль в просвещении молодежи. Уделяется внимание примерам меценатства.

Ключевые слова: меценатство, музейное дело, щедрость, желание помочь.

I.A. Levchenko

Levchenko Irina Anatolyevna, master student of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: levchenko023@mail.ru

Research supervisor: **Torosyan Vardan Grigoryevich**, doctor of philosophy, professor of department of history, cultural studies and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: torosyan5@mail.ru

PATRONAGE IN THE MUSEUM BUSINESS OF MODERN RUSSIA

The article analyzes the contribution of patronage in the museum business of modern Russia which indicates the growth of civic consciousness and patriotism. The article considers the educational role in educating young people. Attention is paid to examples of patronage.

Key words: patronage, museum business, generosity, desire to help.

Известна огромная роль музеев в просвещении молодежи, нравственном воспитании и формировании уважения к своей национальной культуре, чувства любви к Родине. Эту актуальность показывает мировая практика. Публичный музей в силу своей доступности широким слоям населения является более действенным инструментом в деле повышения общеобразовательного уровня нации. Хорошо организованный публичный музей подобен книге, где вместо букв и слов – сами экспонаты, гораздо понятнее письменной речи.

Культурная ниша музейного дела становится все более заполненной в результате благотворительной деятельности отечественных меценатов. Музеи, картинные галереи, выставки, библиотеки – все это сохранено благодаря

бескорыстной помощи меценатов. Ведь меценатство – это миссия, возложенная собственной совестью, Богом и судьбой.

Благотворительный фонд Потанина ежегодно проводит Грантовый конкурс музейных проектов, который направлен на поддержку и продвижение лучших образцов музейной практики в России. В конкурсе "Технологии музейной экспозиции" приоритет получают проекты, использующие современные дизайнерские и художественные решения, направленные на расширение представлений об объектах музейной деятельности [2]. Его основная задача – произвести на свет не просто выставку, а пространство, которое не оставит горожан равнодушными, в котором все поколения смогут прожить и узнать историю своего родного города.

Развитие меценатства – сложный социально-культурный процесс, включающий в себя тесную взаимосвязь государства, бизнеса, культуры, науки. Приходится учитывать, что опыт меценатства в России невелик, а опыт зарубежных стран не совсем подходит под наш менталитет. Меценаты вкладывают свои деньги в музейное дело.

В 2013 году за 45 миллионов долларов Алишер Усманов выкупил коллекцию картин у Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской, которые, узнав, что коллекцию покупает русский меценат, сняли ее с аукциона, хотя знали, что на аукционе им заплатят гораздо дороже. Усманов сразу же передал коллекцию в Петербургский Константиновский дворец для обозрения всему народу.

Если бизнес дает возможность какой-либо формой благотворительности помочь людям, надо это делать с легкой душой. Ведущая роль в поддержании сферы культуры принадлежит крупным предпринимателям, которые из своего богатства хотят сделать богатство национальное.

В постсоветское время именно пожертвования стали основной надеждой музейев. Подвигом стал поступок петербургских коллекционеров – Якова и

Иосифа Ржевских, которые передали Русскому музею более 500 предметов живописи, графики и прикладного искусства, в том числе работы И. Айвазовского, З. Серебряковой, М. Нестерова и других.

В 1991 годы ленинградцы – Тимур Новиков и Сергей Бугаев – передали Русскому музею свою коллекцию произведений художественного объединения «Новые художники».

Известный галерист Марат Гельман передал более 60 произведений, среди которых работы В. Комарова, О. Кулика, А. Меламида и других художников.

Благодаря дару немецких коллекционеров – Петера и Ирены Людвиг – в Мраморном дворце создана экспозиция "Музей Людвиг в Русском музее", где произведения российских мастеров экспонируются в окружении мировых классиков XX века – П. Пикассо, Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна, Д. Кунса.

Однако меценатство – это порыв души, а не обязательная миссия, каждый сам волен распоряжаться своим имуществом. Внучка В. Серова отказалась продать Третьяковке работу художника "Похищение Европы", хотя деньги на покупку были найдены, продав ее дороже коллекционеру Вячеславу Кантору, оставив музей ни с чем.

В 2007 году на торгах в Лондоне было распродано собрание неофициального искусства Джона Стюарта, большую часть которого купил Абрамович, опять же оставив Третьяковку ни с чем.

Есть и разовые случаи благотворительности. Главврач Боткинской больницы Илья Кузин позвонил в Третьяковскую галерею и сказал, что за его спиной висит портрет Боткина кисти Крамского. Это тоже можно назвать меценатством, ведь он понимал ценность работы.

Пополнение коллекций живописи не прекращается и сегодня. В 2018 году дочь художника Николая Суетина подарила Русскому музею собрание графики и архивных материалов, которые включают более ста рисунков Казимира Малевича.

В 2000 году искусствовед Елена Бехтиева, будучи в гостях у донны Маргариды в Португалии на острове Мадейра, в ее частной коллекции увидела работу Карла Брюллова "Вид форта Пико на острове Мадейра". Последние годы жизни Карл Брюллов по рекомендациям врачей провел на острове Мадейра, который был образован на месте извержения Вулкана. Этот пейзаж был неизвестен миру. Но подписи самого художника на картине не было. Экспертам необходимо было доказать, что это работа Брюллова. Надо понимать патриотизм людей, не имеющих денег, но жаждущих получить картину в Третьяковскую галерею и показать ее миру. Какая самоотверженность у людей искусства – генерального директора ГТГ Валентина Родионова, экспертов – Елены Бехтиевой, Ольги Алленовой и других сотрудников, которые понимали необходимость возврата картины на Родину. Хозяйка работы Мария Маргариды Азеведу не соглашалась ехать с картиной на экспертизу в Россию, и специалисты поехали сами в Португалию. Когда был подписан договор о купле-продаже пейзажа Третьяковской галерее, выяснилось, что многие спонсоры готовы купить работу, но себе, а не для Третьяковской галереи. Три долгих месяца шли поиски денег, и в последний момент директор Третьяковки написал письмо Путину с просьбой выделить необходимую сумму 6125 тыс. рублей на покупку картины знаменитого художника Карла Брюллова "Вид форта Пико на острове Мадейра". В последний момент хозяйка отказывается продавать картину, так как ей дают за нее значительно большую сумму. Подключился посол России в Португалии Бахтияр Хакимов, тоже всем сердцем желающий вернуть работу на Родину художника, в Россию. И в эти последние часы ожидания, как от царя приходит Распоряжение о выделении определенной суммы на покупку картины из фонда Президента. Хозяйка картины отказывается всем конкурентам и продает картину Третьяковской галерее со словами, что ее отец, умирая, попросил дочь, если у нее будут трудные времена, продать картину только на Родину художника. Так разрешился вопрос века. И сегодня

после реставрации работа Карла Брюллова "Вид форта Пико на острове Мадейра" радует посетителей, не оставляя никого равнодушным.

В завершение работы процитируем музыкального критика и общественного деятеля Владимира Владимировича Стасова о меценатах России: «Все это примеры великодушия и доброжелательства отдельных частных лиц на пользу своего народа, примеры, на которые нельзя довольно налюбоваться, и перед которыми преклоняешься с глубоким почтением».

Список используемой литературы:

1. *Боханов А.Н.* Коллекционеры и меценаты в России. – М., 1989.
2. *Никишин Н.А.* Музей и новые технологии / Н.А. Никишин, А.В. Лебедев. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
3. *Ланкова Н.М.* Развитие форм музейного экспонирования // Карельский научный журнал. – 2016. – Т. 5. – № 2(15).
4. *Тарасенко Я.П.* Традиции российского меценатства, коллекционирования и благотворительности. – М., 1994.
5. *Олейник О.В.* Эпоха милосердия. Филантропы и Меценаты XXI века: собрание сочинений. – М., 2012.