



Культурология

УДК 069

Ж.В. Скрынько

Скрынько Жанна Викторовна, исполняющий обязанности директора
Выставочного комплекса «Атамань» (ст. Тамань, ул. Лебедева, 102), e-mail:
zhanna_vinnik@mail.ru

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «АТАМАНЬ»

В статье рассматриваются вопросы создания музеев под открытым небом. Исследуется зарубежный опыт. Особое внимание уделяется становлению такого типа музейных учреждений в СССР и постсоветской России. Показана деятельность выставочного комплекса «Атамань» Темрюкского района Краснодарского края. Масштабность этого комплекса дает возможность проведения широкого спектра экскурсионно-туристических услуг. Разработаны индивидуальные и групповые экскурсионные программы, с обязательным дифференцированным подходом.

Ключевые слова: музеи под открытым небом, сохранение нематериального наследия, традиционные и инновационные формы работы.

Zh.V. Skrynko

Skrynko Zhanna Viktorovna, acting director of the Ataman exhibition complex
(102, Lebedeva st., Taman), e-mail: zhanna_vinnik@mail.ru

EXHIBITION COMPLEX «ATAMAN»

The article discusses the issues of creating open air museums. The foreign experience is researched. Special attention is paid to the formation of this type of museum institutions from the USSR and post-Soviet Russia. The activity of the "Ataman exhibition complex" of the Temryuksky district of the Krasnodar region is shown. The scale of this complex makes it possible to conduct a wide range of excursion and tourist services. Individual and group excursion programs have been developed, with a mandatory differentiated approach.

Key words: open air museums, preservation of intangible heritage, traditional and innovative forms of work.

Предпосылки к созданию музеев под открытым небом в виде Всемирных выставок с этнографическими экспозициями появились еще с 1790-х. Научное сообщество всегда стремилось сохранить натуральную, естественную историческую среду, этим объясняется возведение музеев под открытым небом, где главной целью является приобщение людей к жизни предков.

В 1891 году в Стокгольме на острове Юргоден на одноименном холме Скансен открыт первый в мире музей под открытым небом «Скансен», который является основоположником музеев под открытым небом [1, с. 14].

Уже в начале XX века в Швеции было создано более 20 этнографических музеев под открытым небом, а позже началось активное строительство данного типа музеев по всему миру.

К началу этого столетия в мире насчитывалось более 4,5 тысяч этнографических музеев под открытым небом. В Советском Союзе приоритет отдавался музеям краеведческого профиля, экспозиции которых посвящались главным образом первобытно-общинному периоду,

героическому революционному прошлому, событиям Великой Отечественной войны и последующему времени.

Однако в России стали появляться музеи под открытым небом. Первым стал музей-заповедник в селе Коломенском [2], позже – музей-заповедник «Кижский» (1960 год), музей деревянного зодчества «Малые Корелы» (1964 год) [3], музей-заповедник «Шушенское (как музей открыт в 1930 году, а в 1968 году реконструирован до музея под открытым небом) [4] и многие другие.

Тема музеев под открытым небом весьма актуальна и требует углубленного изучения. Мы рассмотрим эту проблему на примере выставочного комплекса «Атамань».

Комплекс был открыт в станице Тамань Темрюкского района Краснодарского края в 2009 году. Само месторасположение уникально с исторической точки зрения. Здесь смешались эпохи от периода древних племен, населявших эту землю, греков, Тмутараканского княжества, колыбели казачества, периода Великой Отечественной войны и до сегодняшнего дня – это Крымский мост.

Более 60 лет изучаются музеи под открытым небом и их специфика создания и деятельность. Однако и сегодня многие вопросы остаются открытыми и нуждаются в дальнейшем изучении.

1. На законодательном уровне не решен вопрос о статусе данных музеев. Нет четкого понимания по типологической принадлежности, весьма размыты и неоднозначны понятия и определения.

2. Остается проблема отсутствия сформировавшейся методики хранения и экспонирования предметов в условиях музея под открытым небом. Нет общих рекомендаций по учету и хранению, все отдано на усмотрение учредителя.

Несмотря на трудности, музейные учреждения под открытым небом ведут обширную культурно-образовательную деятельность. Их открыто более 50 в разных регионах нашей страны.

В рамках культурно-образовательных мероприятий происходит популяризация объектов нематериального культурного наследия, зачастую с применением метода театрализации, интерактивных программ и концертов. Посетитель чувствует большую причастность к традиционной культуре, погружение в нее, что помогает формированию этнической принадлежности.

Культурно-образовательная деятельность в музеях под открытым небом этнографического профиля является одним из эффективнейших способов сохранения и освоения историко-культурного наследия, максимально погружая посетителей разного возраста в материал.

Коллектив выставочного комплекса «Атамань» решает следующие задачи:

- обучает умению видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры, противостоять примитивной массовой культуре;

- формирует ценностное отношение к историко-культурному наследию Краснодарского края путем организации процесса общения с предметным миром культуры, основанным на реализации эмоциональной сферы личности;

- формирует понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, идентичности современной культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

- формирует толерантность, уважение к другим культурам, их понимание и принятие.

В выставочном комплексе «Атамань» используется весь набор базовых форм работы музейных учреждений, однако большая территория дает значительные преимущества в проведении данных мероприятий и их масштабов. Площадка вмещает в себя более 50 локаций, не соприкасающихся между собой и позволяющих всем посетителям и гостям Кубани в полной мере погрузиться в традиционную кубанскую культуру.

«Атамань» является флагманом на территории Краснодарского края по проведению событийных мероприятий. Во время фестивального сезона проводится более 23 фестивалей краевого уровня различной тематики. Среди них есть обрядовые, фольклорные, такие как «Рядно гильцэ», патриотические – «Казачья Слава», целый комплекс гастрономических фестивалей, например, «Фестиваль сала», «Фестиваль борща» и др.

Масштабность комплекса дает возможность проведения широкого спектра экскурсионно-туристических услуг. Разработаны индивидуальные и групповые экскурсионные программы с обязательным дифференцированным подходом, включающиеся в себя не только классические экскурсии, но и проведение экскурсионных квестов и «бродилок».

Театрализованные представления о быте предков проводит фольклорный ансамбль «Атаманочка», в репертуаре которого более 100 кубанских песен, 5 этнографических обрядов [5, с. 130].

Более 20 ремесленных мастер-классов создают в «Атамани» возможность ремесленникам демонстрировать традиционное искусство и не предавать его забвению. Ремесленные фестивали позволяют мастерам общаться между собой, обмениваться опытом и технологиями. Ведь каждый ремесленник имеет свои секреты по созданию изделия .

Широкий спектр культурно-образовательной деятельности буквально «оживляет» экстерьерные экспозиции комплекса, воссоздавая образ настоящей кубанской станицы.

Онлайн-режим работы выставочного комплекса «Атамань» в условиях пандемии 2020 г. заставил переосмыслить многие ранее проводимые формы работы, дополнить и преобразовать, актуализировать старые и внедрить новые.

Сегодня «Атамань» является уникальным комплексом, отнесенным к особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края [6]. Это образовательно-культурный, культурно-туристический проект, центр развития человека. Проведение экскурсий, мастер-классов, квестов,

фестивалей, театрализованных представлений с участием посетителей позволяет пробудить как у взрослого, так и у ребенка любопытство и интерес к истории своего края либо к той территории, которую он посетил. Это достигается приобщением его через настоящее развлекательное, познавательное, интерактивное восприятие богатого нематериального наследия Краснодарского края.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что на сегодняшний день «Атамань» – это уникальная площадка для аккумуляции и популяризации богатых обычаев и традиций народов нашей страны; это широкий спектр инфраструктурных возможностей для реализации образовательных проектов и различных форм культурных активностей, позволяющий реализовывать крупные культурно-развивающие, театрально-зрелищные, этнографические, познавательные, военно-патриотические проекты.

Одной из ближайших перспектив в развитии деятельности учреждения видится основание регионального ремесленного центра, который позволит объединить все ремесленные традиции Кубани, что в свою очередь будет способствовать:

- возрождению и популяризации народных промыслов и ремесел Кубани;
- поддержке интереса к традиционным декоративно-прикладным и ремесленным видам творчества;
- популяризации данных видов деятельности на региональном и международном уровнях;
- развитию и поддержке малого и среднего предпринимательства в регионе;
- популяризации товаров народных промыслов и ремесел, увеличению потребительского спроса;
- созданию деловой межрегиональной площадки по обмену практическим опытом;

– объединению и популяризации лучших практик в области промыслов и ремесел.

Список используемой литературы.

1. *Нельзина О.Ю.* Тематический исторический парк: история, типология и перспективы развития в Российской Федерации: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. культурологии: специальность 24.00.01. – Краснодар, 2021. – 22 с.

2. Музей-заповедник в селе Коломенском. История. URL: <http://www.mgomz.ru/o-muzee> (дата обращения: 06.07.2021).

3. Музей деревянного зодчества «Малые Корелы». История. URL: <https://www.korely.ru/museum/history/> (дата обращения: 02.07.2021).

4. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское». История. URL: <http://www.shush.ru/sveden/history/> (дата обращения: 04.07.2021).

5. *Зенкова Е.А., Акоева Н.Б.* Актуализация традиций в современном обществе как фактор сохранения нематериального культурного наследия // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 4. – С. 126–134.

6. Постановление Законодательного Собрания Краснодарского края от 17.12.2014 года № 1391-П «Об отнесении к особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры». URL: <http://www.as39.ru/index.php?docid=76157> (дата обращения: 02.07.2021).