



УДК 304.2

М.А. Трубачева

Трубачева Мария Анатольевна, студентка 2 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: trubachovama25@icloud.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

**ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРОВ
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ (НА
ПРИМЕРЕ МБУК Г. СОЧИ ЛАЗАРЕВСКОГО ЦЕНТРА
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ИМ. К.С. МАЗЛУМЯНА)**

В данной статье рассматриваются меры, предпринятые руководством учреждений культуры для возвращения к очной форме работы в условиях пандемии. Выявлены пути оптимизации деятельности учреждений культуры при введении дистанционной формы работы.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, цифровые платформы, учреждения культуры, онлайн-формат.

M.A. Trubachova

Trubacheva Mariya Anatolyevna, student of 2nd course of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: trubachovama25@icloud.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

**WAYS OF OPTIMIZING THE ACTIVITY OF NATIONAL CULTURES
CENTERS IN THE CONDITIONS OF THE PANDEMIC (ON THE
EXAMPLE OF LAZAREVSKY CENTER OF NATIONAL CULTURES
N.A. K.S. MAZLUMYAN)**

This article examines the measures taken by the leadership of cultural institutions to return to full-time work in a pandemic. The ways of optimizing the activities of cultural institutions with the introduction of a remote form of work have been determined.

Key words: social and cultural activities, digital platforms, cultural institutions, online format.

В XXI веке весь мир столкнулся с новым вызовом – эпидемией COVID-19. Первая вспышка была зафиксирована в Китае в 2019 году. В 2020 году пандемия затронула весь мир и до сих пор не найдено реального метода борьбы с новым заболеванием, который будет эффективен в современных реалиях. Новая коронавирусная инфекция внесла коррективы в привычный образ жизни каждого человека. Рост заболеваемости и введение ограничительных мер ясно дали понять обществу, что перемены неизбежны. Для борьбы с вирусом власти всех регионов нашей страны были вынуждены

ввести режим самоизоляции. Проверенные многолетним опытом схемы и принципы работы в сложившейся ситуации оказались не эффективны, люди оказались не готовы к столь неожиданным новшествам. Новая проблема требовала от специалистов различных сфер новых смелых и активных действий.

Все области жизни человека крайне важны, но, по мнению философа Евгения Яковлевича Басина, «особенное влияние на психоэмоциональное состояние людей в различные не простые периоды истории нашего мира осуществляет именно культура» [1, с 51]. В тяжелой эпидемиологической обстановке культура являлась психологической опорой человека.

Немецкий философ, классический филолог, композитор, поэт, создатель самобытного философского учения Фридрих Ницше полагал, что «культура – это русло, проложенное предками и предлагаемое обществом личности в ее продвижении от животного к человеку» [3, с 106]. Даже в период ограничительных мер человечество не могло позволить себе потерять накопленный веками культурный опыт. Но ряд ограничительных действий явно предвещал упадок данной сферы: запрет на пересечение границ, закрытие площадок проведения массовых мероприятий. Чтобы не допустить полного разрушения, все культурные учреждения были вынуждены искать альтернативный способ реализации своей деятельности.

Как считает известный австралийский «экономист сферы культуры Дэвид Тросби: «На сегодняшний день самым доступным способом популяризации культуры среди общества является распространение информации через интернет» [4, с 18]. В наши дни с помощью интернет-ресурсов любой желающий может познакомиться с огромным множеством культурных учреждений: театры, музеи, центры культур. На примере МБУК г. Сочи ЛР Центра национальных культур им. К.С. Мазлумяна рассмотрим перечень действий, которые возможно осуществить руководителям культурных учреждений для организации работы в условиях пандемии и

выясним, насколько возможно полноценно заменить «живое общение» с творчеством цифровым форматом.

В 2020 году в связи с пандемией и введением на территории Краснодарского края ограничительных мер, вызванных распространением коронавирусной инфекции, учреждения культуры полностью перешли на дистанционную форму работы. МБУК города Сочи «Лазаревский РЦНК им. К.С. Мазлумяна» также начал осуществлять свою деятельность дистанционно. Следует отметить, что такая форма работы достаточно новая и потребовала от сотрудников определенных профессиональных навыков и знаний, а также умения использовать современные технические средства.

С целью организации дистанционной работы ЦНК и популяризации культуры среди населения для обеспечения доступа граждан к информации о культурной жизни в нашем городе и районе специалисты активно использовали множество открытых интернет-ресурсов. Преподаватели творческих дисциплин в связи с новыми реалиями нашли аналоговый подход передачи информации своим подопечным: запись обучающих видео, проведение онлайн-конференций с помощью цифровых платформ. По данным аналитического отдела, МБУК г. Сочи ЛР ЦНК в период с сентября по декабрь 2020 года проведено 113 дистанционных мероприятий, общий охват которых составил 3830 человек [2, с. 5].

Поначалу активное использование интернет-ресурсов больше напоминало необходимость, но со временем смогло принести свои блага в сферу культуры:

1. Отсутствие необходимости преодолевать большие расстояния.
2. Люди могут самостоятельно выбирать время просмотра выставок, спектаклей и концертов (записи доступны круглосуточно).
3. Благодаря онлайн-формату к творчеству стали приобщаться даже те слои населения, которые ранее не могли позволить себе этого по финансовым соображениям.

Благодаря массовому внедрению большого количество материала творческой направленности в цифровое пространство удалось значительно увеличить число подписчиков Лазаревского Центра национальных культур, что способствовало популяризации культуры и искусства среди населения, в том числе среди подростков и молодежи. На графике (рис. 1) можно наглядно увидеть тенденцию активного роста подписчиков ЛР ЦНК на различных цифровых платформах:

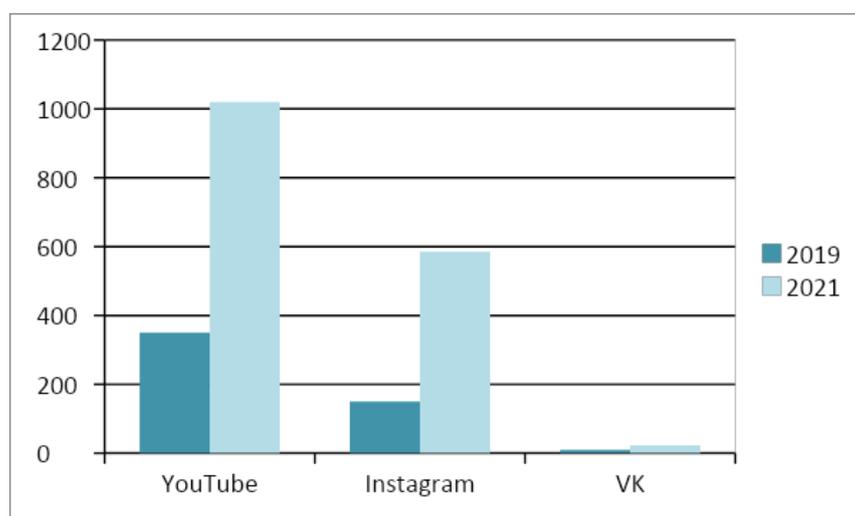


Рисунок – 1. График роста числа подписчиков ЛР ЦНК на различных медиа-платформах.

Основной проблемой в сложившейся ситуации являлось то, что ни один специалист ранее не сталкивался с подобным явлением. В период пандемии каждый работник культуры взял на себя роль первооткрывателя. Всем пришлось учиться жить «по-новому» – в online режиме. Методом проб и ошибок специалисты Лазаревского районного Центра национальных культур пытались вывести универсальную формулу эффективного дистанционного обучения во имя единой благой цели – сохранения и развития культурного наследия многочисленных народов нашей земли.

На примере нижеприведенной хронологии мы можем отметить стабильное чередование ужесточения и послабления ограничительных мер по борьбе с коронавирусной инфекцией:

– 12 марта – выявлен первый заболевший Covid-19 пациент на Кубани;
– 30 марта – введение первой нерабочей недели в Лазаревском районном Центре национальных культур. Тогда еще никто не мог прогнозировать, что ограничительные меры будут продлены, и ЦНК откроет свои двери только через один год.

– 31 марта – введен общекраевой карантин;

– 25 апреля – на Кубани смягчили условия карантина. Но на работе учреждений культуры это никак не отразилось, открываются лишь коммерческие предприятия в рамках поддержания малого и среднего бизнеса, а также объекты стратегического масштаба;

– 30 апреля – общее число выявленных на Кубани случаев заражения Covid-19 превысило тысячу. Карантин на Кубани продлен до 12 мая. Введен обязательный масочный режим;

– 10 мая – карантин на Кубани продлен до 23 мая;

– 23 мая – по распоряжению губернатора Кубани Вениамина Кондратьева начался частичный выход из карантина.

Желание руководителей нашего региона как можно быстрее вернуться к привычной жизни привело лишь к необходимости продлевать режим самоизоляции. Постоянное чередование ужесточений и послаблений ограничительных мер привело к тому, что руководители центров культур лишились возможности прогнозировать долгосрочные планы своей работы.

В данной ситуации руководством ЛР ЦНК было принято решение произвести ряд технических мер, которые могли бы позволить организации функционировать и продолжать культурно-просветительскую деятельность региона в офлайн-формате, невзирая на эпидемиологическую обстановку. Как показала практика, наиболее эффективными оказались следующие меры безопасности, позволившие Центру национальных культур вновь открыть свои двери для всех желающих:

1. Установка и активное применение рециркуляторов во всех кабинетах центра национальных культур.

2. Разработка специфической маршрутизации, которая позволила участникам творческих коллективов перемещаться по ЦНК, не контактируя друг с другом.

3. Введение масочного режима.

4. Организации особого графика уборок и проветриваний.

5. Обязательное наличие QR-кода для посещения ЦНК (для лиц старше 18 лет).

Введение вышеперечисленных мер способствовало возвращению активной культурной жизни в Лазаревский район города Сочи. Но для того чтобы выполнить все рекомендации Роспотребнадзора, руководству ЦНК потребовался целый год. Для примера, в то же время многим частным компаниям, предоставляющим альтернативные услуги культурного просвещения, понадобилось намного меньше времени. Это повлекло за собой потерю большого количества контингента творческих коллективов ЛР ЦНК.

Ситуация, толкающая человека выйти за рамки понятия «комфорт» и угрожающая жизни человечества, в очередной раз доказала непоколебимую аксиому – культура и творчество имеют безграничное влияние на поддержание стабильного психологического состояния людей.

Бросив все силы на решение проблемы повышения санитарной безопасности, мир подошел к опасной черте, рискуя потерять культурные ценности и идеалы. Несмотря на повышение интереса населения к творчеству «на экране», отказ от живого общения с искусством равен духовной гибели цивилизации.

В Лазаревском районе города Сочи в период самоизоляции сложилась весьма неоднозначная ситуация. Работа частных организаций, связанных с культурой и творчеством, была восстановлена намного раньше, чем занятия в государственных учреждениях культуры. В период ограничений, пока работа ЛР ЦНК была «заморожена», многие местные жители стали отдавать предпочтение частным (открытым) организациям.

В настоящий момент ситуация остается нестабильной. Массовые мероприятия продолжают подвергаться строжайшему контролю со стороны Роспотребнадзора. Творческие коллективы Лазаревского ЦНК, как и сотни коллективов нашей страны, теряют возможность нормального функционирования, являясь заложниками новых ограничительных мер.

Пока мир не победит новый вирус COVID-19, задача работников культуры – научиться творить и оберегать культурное наследие, несмотря на сложившиеся обстоятельства.

Как показала практика, главной ошибкой, которая требует серьезной проработки, стала недостаточная оперативность в поиске и реализации мер, которые позволят людям заниматься творчеством в безопасной среде. При всем профессионализме работников ЦНК занятия творчеством в дистанционном формате невозможно. Новый карантин принесет культурной сфере жизни людей не только большие финансовые и кадровые потери, но также имеет риск ослабить мощнейший пласт, который создавался нашими предками долгими веками.

Культура должна принять вызов современного мира, сохраняя давние ценности, найти новые способы взаимодействия с обществом в современных реалиях.

Список используемой литературы:

1. *Басин, Е. Я.* Философская эстетика и психология искусства / Е. Я. Басин. – Москва: Гордарики, 2007. – 51 с.
2. *Демьяненко, Г. Г.* Статистическая справка о проведении онлайн-мероприятий в период пандемии / Г. Г. Демьяненко. Аналитический отдел МБУК г. Сочи ЛР ЦНК им. К.С. Мазлумяна, 2021. – 5 с.
3. *Ницше, Ф.* По ту сторону добра и зла / Ф. Ницше // Прелюдия к философии будущего. – Москва: АСТ, 2018. – 106 с.
4. *Тросби, Д.* Экономика и культура / Д. Тросби // Высшая школа экономики. Москва: Издательский дом ВШЭ, 2018. – 18 с.