



УДК 792.9

В.В. Федотова

Федотова Валерия Витальевна, студентка 2 курса факультета социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: helermann@yandex.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annmarina@mail.ru

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

В данной статье рассматриваются две основные проблемы, препятствующие осуществлению деятельности краснодарских негосударственных театров на современном этапе: несовершенства в законодательной базе и проблемы низкой вовлеченности аудитории в театральную жизнь города. Автором предоставлены и проанализированы полученные в ходе анкетирования данные, а также приведено описание проекта, разработанного на основе исследования.

Ключевые слова: негосударственный театр, независимый театр, авторское право, социально-культурная деятельность, нормативно-правовое регулирование, защита авторских прав.

V.V. Fedotova

Fedotova Valeriya Vitalyevna, 2nd year student of faculty of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: helermann@yandex.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Anna Vyacheslavovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: annmarina@mail.ru

PROSPECTS OF DEVELOPMENT OF NON-STATE THEATERS IN THE KRASNODAR: PROBLEMS AND SOLUTIONS

This article discusses two main problems that impede the implementation of the activities of Krasnodar non-state theaters at the present stage: imperfections in the legislative framework and the problems of low audience involvement in the theatrical life of the city. The data obtained during the survey are presented and analyzed, as well as a description of the project developed on the basis of the study.

Key words: non-state theatre, independent theatre, copyright, social and cultural activities, legal regulation, copyright protection.

История отечественных частных театров берет истоки во времена дореволюционной России, однако постепенно формировать полноценную отрасль социально-культурной сферы независимые театры начали лишь в конце предыдущего столетия. Связано это с переходом нашего государства к

системе рыночных отношений, оказавших влияние на сферу не только экономики, но и культуры. В частности, это повлекло за собой появление большого количества несвойственных для российского социокультурного пространства форм и видов организаций сферы культуры, к которым относятся и независимые театры.

Под независимыми театрами на сегодняшний день подразумеваются организации, которые не были учреждены муниципальными или государственными органами, вследствие чего не попадают под программы постоянного финансирования. Несмотря на то, что независимые театры в праве получать гранты или субсидии из бюджетов разных уровней, подобные выплаты зачастую имеют разовый характер [1]. Принципиальным отличием от частных театров, создающихся еще с дореволюционных времен, является ориентация деятельности на стороннего, несвязанного с учредителем и его семьей зрителя.

Отсутствие необходимости согласования репертуара с Министерством культуры, что характерно для государственных учреждений, делает работу независимых театров более гибкой и позволяет быстро адаптироваться под изменчивые культурные потребности населения. Главной задачей создания в России независимого театрального искусства как направления считается «поиск альтернативы традиционным театральным формам и стилистике» – именно эта идея была выдвинута Татьяной Фроловой, учредившей первый в нашем социокультурном пространстве негосударственный театр «КНАМ» еще в 1985 году.

В связи с тем, что основной задачей работы негосударственных театров является извлечение прибыли, помимо показа спектаклей, большинство подобных организаций оказывает услуги и в других направлениях, к которым наиболее часто относятся концертная, выставочная и образовательная деятельность. Подобные меры позволяют удовлетворять более разнообразные потребности клиентов и охватывать большую потенциальную аудиторию. Но, несмотря на гибкость и многообразие оказываемых

независимыми театрами услуг, существует ряд проблем, препятствующих их эффективной реализации. В ходе работы наиболее весомые из них были объединены в два блока, первый из которых связан с правовым регулированием их деятельности.

Наиболее значимой проблемой является отсутствие юридического статуса независимых театров: под театрами, согласно положению, подразумеваются «организации, основная деятельность которых заключается в подготовке и показе спектаклей, других публичных представлений и предоставление сопутствующих этому услуг в целях формирования и удовлетворения потребностей населения в сценическом искусстве» [2]. Более 60% краснодарских театров зарегистрированы как коммерческие организации, в связи с чем их деятельность оказывается лишенной правового поля. Также это обстоятельство препятствует ведению четкой статистики и ее анализу в пределах не только города, но и страны, так как частные театры не учитываются Министерством культуры в их отчетах [3].

К наиболее важным проблемам законодательства также относится: неразвитость авторского права, особенно в области услуг социально-культурного профиля; незащищенность театральных учреждений как правообладателей. Театральным организациям сложно закрепить за собой авторское право на конкретную постановку, так как российское законодательство не предусматривает возможность юридического лица являться обладателем неотчуждаемых прав. В то же время данное право признается за иностранными компаниями, осуществляющими свою деятельность на территории РФ в связи с особенностями системы авторского права за рубежом. Это позволяет говорить о еще одной проблеме, а именно – несогласованности российских нормативно-правовых актов, регулирующих сферу культуры, с аналогичными документами европейских стран, что препятствует международному сотрудничеству.

Следует отметить, что государство уже предпринимает некоторые меры по решению данных вопросов. На текущий момент составляется реестр

независимых театров и моделируются возможные программы по их поддержке, хотя вопрос юридического термина так и не был решен.

Следующий ряд проблем, выявленный в ходе работы, связан со степенью вовлеченности краснодарцев в театральную жизнь города. В рамках данного исследования был проведен анализ осведомленности жителей Краснодара о развитии театрального искусства в регионе: посредством анкетирования было опрошено 90 человек в возрасте от 15 до 24 лет. Опрос проводился на базе телекоммуникативной сети Интернет в формате онлайн-тестирования. Использование для опроса сторонней площадки, не привязанной к конкретному учреждению, позволило создать выборку из представителей разных социальных групп и обеспечить тем самым объективность исследования.

Картина фактической посещаемости театров является негативной: 63 из 90 респондентов (что составляет 70% от общего количества) ходят на постановки раз в год и реже, 28% опрошиваемых становятся клиентами театральных учреждений раз в два-три месяца; и только 12% бывают в театрах чаще, нежели раз в месяц. Примечательно, что частое посещение театров более свойственно более старшим из респондентов, в то время как среди школьников показатель составил всего 5%. Сопоставляя полученные в этом пункте результаты с итогами опросов предыдущих лет, можно говорить об обострении проблемы посещаемости театров: согласно опросам общественного мнения ВЦИОМ, в 2013 году только 45% процентов аудитории, подходящей под возрастной диапазон нашего исследования, посещали театры реже, нежели раз в год, – за семь лет показатель вырос в среднем на 25%.

Нашей целью было выяснение причины подобного отношения к театральному искусству. Согласно выдвинутой гипотезе, многие жители города не осведомлены о том, на каком уровне находится развитие театрального искусства, а их представления о театре сформированы на основе сложившихся в постсоветский период стереотипах. Свое

подтверждение данное предположение также нашло, исходя из результатов анкетирования: 33 человека рассматривают или готовы рассмотреть посещение театров в качестве одного из основных способов проведения свободного времени, еще 37 – посещали бы театры при наличии большего количества свободного времени. Однако 21% респондентов отказались посещать театры по причине того, что их репертуар рассчитан на представителей другой возрастной группы и потому не может удовлетворить их культурные запросы.

Однако далее в качестве одного из вопросов было предложено выбрать сюжет постановки, которую респонденты готовы были бы посетить. Все представленные в анкете варианты представляли собой описания реальных постановок различных театров Краснодара, что позволило более конкретно анализировать информацию.

Примечательно, что вариант «ничего из перечисленного» не выбрал ни один из опрошенных, что говорит о заблуждении респондентов, которые были убеждены в невозможности удовлетворения театрами их культурных интересов. Также значимыми являются следующие выводы: более 73% выразили интерес к постановке-триллеру, которая идет в независимом театре «Шардам». 37% респондентов готовы посетить постановку с любым сюжетом, если в ней будет упоминание близких им элементов массовой культуры, что также более свойственно частным театрам. Так, в большинстве постановок "Одного театра" в качестве музыкального сопровождения используется современная рок и поп-музыка, а также встречаются упоминания известных персонажей фильмов и сериалов. Тем не менее довольно многие респонденты проявили консерватизм в вопросе новых коммуникативных практик в театре, так как только 43% хотели бы посетить иммерсивные спектакли. Абсолютно аналогичный показатель в 43% дали классические спектакли. Значительный процент опрошенных выразил готовность к посещению постановок по произведениям русской классической литературы, что является достаточно закономерным –

значительную долю от общего количества участников составили школьники, и посещение подобных мероприятий потенциально могло бы способствовать их подготовке к экзаменам или плановым занятиям. Тем не менее только 4 человека из 90 опрошенных хотели бы посетить спектакли на патриотический сюжет, при том что они составляют значительную долю репертуара всех государственных учреждений.

Из проведенного опроса вырисовывается парадоксальность анализируемой ситуации: потенциальная целевая аудитория превалирующего числа театральных организаций в городе не знает о существовании данных организаций и их репертуарах. Фактическое состояние театрального искусства не соотносится с проявляемым к нему интересом, вследствие чего применение различных инновационных технологий, введение новых постановочных форм и коммуникативных техник не влияет на эффективность их работы.

Проблему популяризации театрального искусства среди населения невозможно решить посредством исключительно государственного регулирования, здесь требуются также гражданские инициативы. Это привело к выводу о необходимости разработки полноценного социокультурного проекта, способствующего освещению театральной жизни города среди населения.

В рамках данной работы был разработан проект Drama Club, направленный на создание интернет-сервиса для просмотра отечественных театральных постановок и освещения основных новостей в сфере театрального искусства. Его реализацию предполагается проводить в несколько этапов: поиск партнеров среди театральных учреждений Краснодарского края и заключение с ними договоров о праве использования интеллектуальной собственности, организация записи спектаклей с последующим составлением библиотеки и создание полноценного приложения для их просмотра. Помимо решения основных проблем клиентов культуры, связанных с нехваткой времени на посещение и дороговизны

билетов, проект поможет создать общее коммуникативное пространство между всеми театральными организациями края, а также способствует расширению доступности к искусству по всей территории края. За первый период реализации проекта планируется создать страницы минимум 10 театров, представленных количеством 5 доступных к просмотру спектаклей, и привлечь не менее 500 пользователей за первый год непосредственного функционирования приложения.

Таким образом, независимое театральное искусство представляет собой перспективный во многих аспектах пласт социально-культурной сферы, представляющий интерес не только в качестве новой формы досуга, но и как социокультурный институт, способный оказать благотворное влияние на население. Однако в связи с тем, что ситуация на рынке культуры является очень нестабильной, как со стороны интереса к нему, так и с точки зрения влияния внешних факторов, для эффективной работы негосударственных театров требуются комплексные меры по их поддержке и развитию.

Большинство предпринимаемых на данный момент решений по улучшению положения театрального искусства находятся в стадии разработки или только вступили в свою силу. Для анализа их эффективности необходимо истечение определенного временного промежутка, а также реализация непосредственно проекта, что обуславливает актуальность последующего возвращения к данному исследованию.

Список используемой литературы:

1. *Заславский, Г. А.* Перепись российских театров: исследовательский подход и основные концепты / Г. А. Заславский, О. В. Иванов, А. Г. Чернов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2018. – № 3. – С. 131-151.
2. Министерства культуры РФ: [официальный сайт]. – URL: <https://culture.gov.ru> (дата обращения: 18.04.2022).

3. Открытые данные // Портал открытых данных Министерства культуры РФ: [сайт]. – URL: <https://opendata.mkrf.ru> (дата обращения: 10.04.2022).