



Педагогические науки

УДК 372.878

Н.Н. Овечкина

Овечкина Наталья Николаевна, магистрантка кафедры педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Irarud19982012@yandex.ru

Научный руководитель: **Александров Евгений Павлович**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ealeksandrov@yandex.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье автор рассматривает эффективность средств изобразительного искусства в развитии воображения у дошкольников. Методом тестирования и проведения занятия с помощью арт-терапии и арт-педагогики, делаются выводы о значимости таких уроков. Также автор дает обобщенную характеристику воображению. Данное направление дополняется описанием индивидуальных характеристик воображения дошкольников.

С помощью демонстрации и анализа полотен известных художников автор пытается развить воображение, а также, используя игровые формы педагогического взаимодействия, сформировать систему художественных интересов детей. Данная статья может быть полезна работникам дошкольного образования, проявляющим интерес к вопросам использования в педагогическом процессе методов арт-педагогике и арт-терапии.

Ключевые слова: воображение, дошкольник, арт-педагогика, изобразительное искусство.

N.N. Ovechkina

Ovechkina Natalya Nikolaevna, master student of department of pedagogy, psychology and philosophy of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: Irarud19982012@yandex.ru

Research supervisor: **Alexandrov Evgeniy Pavlovich**, doctor of pedagogical sciences, professor, head of department of pedagogy, psychology and philosophy of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ealeksandrov@yandex.ru

PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF IMAGINATION DEVELOPMENT FOR PRESCHOOLERS WITH THE HELP OF FINE ART

In the article, the author examines the effectiveness of visual arts in the development of imagination in preschoolers. By testing and conducting classes with the help of art therapy and art pedagogy, conclusions are drawn about the significance of such lessons. The author also gives a generalized characterization of imagination. This direction is complemented by a description of the individual characteristics of the imagination of preschoolers.

With the help of demonstration and analysis of paintings by famous artists, the author tries to develop imagination, and also, using game forms of pedagogical interaction, to form a system of artistic interests of children. This article may be

useful for preschool education workers who are interested in the use of art pedagogy and art therapy methods in the pedagogical process.

Key words: imagination, preschooler, art pedagogy, fine art.

Материально-духовная культура как продукт созидания и отражения действительности человеком является продуктом его воображения. На фоне современного технологического прогресса, где все стремится к упрощению: от языка до механизмов, облегчающих труд человека, актуализируется проблема развития воображения у младшего поколения. «Недооценка в социальной практике роли эстетического сознания, художественной культуры как влиятельных факторов динамического развития общества» отмечена в «Концепции художественного образования в РФ».

Многие ученые и психологи рассматривают воображение как процесс, способность или как деятельность. Приверженцами «процесса» являются: А.В. Петровский, Л.Л. Кондратьева, В.Г. Казаков, И.А. Домашенко. В отечественной науке Л.С. Выготский и В.Т. Кудрявцев относят воображение к «способности», а Л.Д. Столяренко и Б.М. Теплов – к «специфической деятельности». Современная наука воображение и фантазию считает синонимами, причем в психологии вместо «фантазия» принято употреблять термин «ментальные образы». Например, в философской энциклопедии находим следующее определение термина «воображение»: «(фантазия, греч. *φαντασία*, от *φαντάζομαι* – воображаю) – психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности» и «универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта» в «Большом психологическом словаре». Из чего следует, что, обыденное понимание воображения – это нереальные представления, а с точки зрения психологии – это процесс создания нового

на основе некоторого опыта.

Л.С. Выготский говорил: «Обычно под воображением или фантазией имеется в виду не совсем то, что подразумевается под этими словами в науке. В житейском обиходе воображением или фантазией называют все то, что нереально, что не соответствует действительности и что, таким образом, не может иметь никакого практического серьезного значения. На деле же воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество» [1, с. 3].

Формирование в подсознании человека образа никогда не бывает абсолютно новым, беспочвенным. Все, что окружает людей в этом мире, вольно или невольно откладывается в подсознании и является основой для создания новых образов. Из этого мы можем сделать вывод, что воображение – это одна из форм отражения психического мира человека.

Современная психология выделяет следующие виды воображения.

По целенаправленности:

– Пассивное (или произвольное). Самый простой вид создания и комбинирования представлений, их компонентов в новый образ, без прямого намерения. Встречается у детей младшего возраста.

– Активное (или произвольное) намеренное построение представлений для выполнения поставленной задачи. Активное воображение развивается в период ролевых игр детей, когда возникает необходимость выполнять роли (врача, продавца, учителя). Проявляется и развивается в творческой деятельности.

По результатам:

– Репродуктивное – переводение второсигнального раздражителя в перевосигнальный образ. Такой вид воображения в процессе чтения преобразует художественные образы в наглядно-образные картины событий и портретный образ персонажей.

– Творческое (или продуктивное) – формирование новых образов в

творческой, научной и технической деятельности. В данном случае художественные образы необходимы для отражения максимально правдивой действительности, а не фотографического копирования событий. Это способ отражения индивидуальности творческой личности и ее художественного стиля.

Другие виды:

– Сновидения – пассивные и произвольные формы воображения.

– Грезы как фантазия, связанная с неосознанным желанием, зачастую идеализируемым будущим.

– Мечтание, или осмысленное представление желанного в будущем.

Человек осознанно направляет свои мысли на образование желанных целей, планирование стратегий в достижении этих целей и воплощение их в реальную жизнь.

– Галлюцинации – это фантастические видения, возникающие без реального объекта, обман органов чувств.

Из описания видов воображения видим, что становление и развитие процесса начинается с детского возраста.

Аффективное воображение (как форма пассивного, произвольного, репродуктивного; как вид психологической защиты) проявляется в 2,5–3 года при проигрывании ребенком своего переживания посредством выполнения действий с игрушками.

К активному (произвольному) воображению относится познавательное воображение, свойственное детям 4–5 лет, что связано с их игровой деятельностью, а именно, с бурным развитием сюжетно-ролевых игр, совершенствования навыков конструирования, художественного моделирования и рисования. Ребенок в данном случае следует образцам, т.е. этот вид воображения носит воспроизводящий характер.

На основе качественного преобразования познавательного воображения в 6–7 лет развивается творческий вид воображения, при котором дети не только передают свои впечатления как переработанный

вариант действительности, но и целенаправленно ищут наиболее доступные и подходящие приемы передачи.

Исследованием детского творчества и воображения занимались российские и зарубежные ученые, педагоги и психологи: А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, В.П. Глухов, О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатьев, Э.В. Ильенкова, В.М. Козубовский, С.П. Кондрашов, А.Г. Маклаков, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, П. Торренс, Д.Б. Эльконин и другие.

Детский возраст характеризуется бурным развитием воображения, а его основой становится творческое восприятие окружающего мира, что подтверждается исследованиями С.П. Кондрашова. В свою очередь, первоисточниками творческого развития становится художественная деятельность (В.П. Глухов, О.М. Дьяченко), организованная в детском саду. Именно период дошкольного детства считается учеными-исследователями в данной области сенситивным периодом.

Таким образом, воображение в психологии рассматривается как одна из форм отражательной деятельности сознания, которую необходимо развивать с раннего детства.

В дошкольном возрасте воображение развивается быстрее, чем в раннем возрасте, однако оно, конечно же, отличается кардинально от воображения взрослого. Дело в том, что, как бы нам ни казалось, что детское воображение богаче взрослого, оно намного беднее, схематичней, стереотипней из-за отсутствия жизненного опыта (Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн). Показателями развития воображения являются игровые действия, связанные с ролью, которую берут на себя дети в ходе игры, и анализ материальных продуктов детского творчества (поделок и рисунков). Рисуночное творчество ребенка имеет свои особенности. Благодаря полученному опыту в виде новых впечатлений, взаимодействия с объектами окружающей действительности рисунок становится информативней, красочней, детализированней. Детям свойственна теснейшая связь между осознанным и неосознанным, что, непременно, отражается в творчестве, где

дети рисуют то, что чувствуют, воображают, не пытаясь проанализировать [2, с. 13].

При этом рисунок или поделка зачастую выступают как игра ребенка. Они помогают ему выразить эмоции, продемонстрировать свой внутренний мир. В дошкольном возрасте важно процесс обучения вести в форме игры, завлекать детей в деятельность, не принуждать.

Игровая форма обучения предполагает выполнение действий по заданной ситуации, в основе которой лежит социальный опыт. Ребенок, действуя в определенных обстоятельствах, развивает новые, не свойственные ему качества, учится контролировать свое поведение. Таким образом, игровая форма обучения предполагает сочетание элементов умственного напряжения и развлекательные моменты; четкое распределение этапов, действий, обязанностей и свободу выбора; рационального мыслительного процесса и присутствие эмоций.

Развитию воображения в детском возрасте способствуют арт-педагогика и арт-терапия. Основой этих направлений является эмоциональность восприятия, игровые формы обучения, упор в деятельности на сам процесс, а не на конечный результат в виде поделки, рисунка или модели. Ребенок получает удовольствие от самого процесса создания, включая в эту деятельность свои ресурсы: эмоции, воображение, наглядно-образный опыт.

Одним из направлений педагогики, в рамках которого развитие, воспитание и обучение детей дошкольного возраста осуществляется посредством объектов искусства, является арт-педагогика. Целью данного направления является художественное развитие личности ребенка в результате формирования основ культуры, представлений об объектах искусства, развития воображения. Особенностью арт-педагогики является неограниченная возможность плодотворного взаимодействия с различными категориями детей: спектр от девиантности до одаренности. В рамках арт-педагогики формируется процесс перехода педагогических категорий:

развития – в саморазвитие, воспитания – в самовоспитание, обучения – в самообучение.

Используемые в рамках арт-педагогике образовательные технологии способствуют решению задач художественного развития ребенка через облегчение процесса обучения посредством соединения интеллектуального и художественного способов восприятия мира; целенаправленного развития всех органов чувств, интуиции, внимания, памяти и воображения; что содействует адаптации ребенка к условиям современного мира. Арт-педагогика отходит от традиционных методов продуктивного развития и способствует творческому взаимодействию учителя и ученика (при необходимости участия и его родителей).

В свою очередь, арт-терапия, или «лечение искусством», происходит по нескольким направлениям: социально-педагогическое (способствует развитию эстетических потребностей, активизации потенциальных творческих возможностей, расширению художественно-эстетического кругозора); психофизиологическое (направленное на коррекцию психосоматических нарушений); психологическое (в центре внимания – регуляция, коммуникация и катарсис личности); психотерапевтическое (непосредственное воздействие на эмоциональную и когнитивную сферы личности ребенка).

Элементы арт-терапии находят свое отражение в методах арт-педагогике, например, игровая форма занятий, целеполагание для детей посредством эмоционально-чувственного принятия, активизация воображения посредством переработки знакомых образов и прочее.

В наше время приходит осознание необходимости развития креативности и воображения личности, о чем говорят исследования психологов – А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова, А.М. Матюшкина, Д.Б. Богоявленской, Л.А. Венгера, В.Н. Дружинина, О.М. Дьяченко. Традиционные формы творческого развития детей дошкольного возраста следует использовать с внедрением элементов занятий на основе арт-терапии

и арт-педагогики как активизации наиболее значимых для данного возраста психологических процессов: эмоциональности, воображения.

Теоретическое исследование на предмет наличия эффективных (адаптированных под современные запросы) программ творческого развития детей в детских садах сформировало представление об их отсутствии. В ДОУ ведутся занятия на основе традиционных, стереотипных тем в направлении детского творчества (лепка, аппликация, рисунок и конструирование (моделирование)). Причем стереотипны и методы активизации творческого интереса детей к деятельности: внесение объекта культуры, рассматривание картин, прослушивание мелодий и т.д.

С целью определения более приемлемых методов творческого развития детей дошкольного возраста и выбора подходящих методов из арт-педагогики и арт-терапии необходимо провести исследование.

В самом начале важно определить степень развития воображения у дошкольника. В нашем исследовании использовались два основных теста:

1) Тест «Рисунок», где ребенку предлагается нарисовать картинку за 5 минут, при этом оцениваются скорость, задумка, оригинальность. Результаты: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 4-7 баллов – средний; 2-3 балла – низкий; 0-1 балл – очень низкий.

2) Тест «Скульптура», где дошкольнику нужно за 5 минут слепить из пластилина какую-либо подделку. Оценивается также скорость, необычность формы, многообразие цветов, количество деталей. Результаты: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 4-7 баллов – средний; 2-3 балла – низкий; 0-1 балл – очень низкий.

Данное тестирование следует проводить и в конце исследования с целью сравнения полученных результатов, выявления динамики и формулирования выводов о том, помогают ли подобранные методы арт-терапии и арт-педагогики в развитии воображения. Результаты тестов приведены в таблице 1.

Таблица 1. Первичные результаты тестов

Имя	Результаты теста №	Результаты теста № 2
	1	
Иван	5 баллов	5 баллов
Анна	4 балла	4 балла
Алессия	2 балла	4 балла
Георгий	2 балла	3 балла
Алексей	6 баллов	6 баллов
Аврора	8 баллов	7 баллов

Из представленных в таблице данных мы можем сформировать 2 группы: контрольную и экспериментальную. В контрольную группу вошли 3 дошкольника, которые набрали наивысшие баллы: Иван, Алексей, Аврора, а в экспериментальную – те, кто набрал наименьшие баллы: Алессия, Анна, Георгий. Занятия с детьми проводились два раза в неделю на протяжении двух месяцев.

В самом начале в продуктивную деятельность с детьми было предложено ввести элементы анализа объектов культуры – картин. На занятиях дошкольникам предлагались картины известных художников, по которым задавали вопросы:

- 1) Что ты видишь на картине?
- 2) Кто главный герой?
- 3) Какая у него история ?
- 4) Какой сюжет? Есть ли у него продолжение?
- 5) Если есть продолжение сюжета, как дальше он будет развиваться?

На первых занятиях детям показывали простые сказочные сюжетные картины Васнецова Виктора Михайловича, а также Ольшанского Бориса Михайловича. Игровой метод, элементы анализа художественного образа, акцент внимания детей на детали способствовали повышению интереса к

занятиям по рисованию, начиная со 2-3 занятия. Так, дети стали глубже анализировать сюжет, начали придумывать продолжение истории-сюжета, обсуждать детали. Приемами привлечения и удержания внимания на занятиях стали: замена предмета искусства, начало занятия с рисования фигур, проблемные ситуации и сюрпризные моменты, т.е. воздействие на эмоционально-чувственную сферу детей.

Каждую неделю происходило усложнение анализа произведений искусства, добавлялись портреты, пейзажи, натюрморты как более сложные композиционные структуры. После каждого занятия им предлагалось нарисовать увиденную картину с дополненными элементами, которые они придумали. Работы детей в начале исследования отмечены затруднениями в детализации и передаче образа, что в конце эксперимента не вызывало никаких затруднений. На последнем занятии они активно участвовали в обсуждении картин, смогли придумать полноценные сюжеты и образно передавали в виде рисунка свои собственные идеи.

После двух месяцев работы мы провели те же самые тесты, что и в начале. Две группы показали результаты, которые продемонстрированы в таблице 2.

Таблица 2. Повторные результаты тестов

Имя	Результаты теста № 1	Результаты теста № 2
Иван	6 баллов	6 баллов
Анна	8 баллов	7 баллов
Алессия	7 баллов	7 баллов
Георгий	7 баллов	7 баллов
Алексей	7 баллов	6 баллов
Аврора	8 баллов	8 баллов

Исходя из второй таблицы, можно сделать вывод, что проведение нашего арт-педагогического занятия дало положительные результаты. В экспериментальной группе по трем тестам отмечена положительная

динамика. В случае с тестом «Скульптура» они добавляли больше мелких деталей своим работам, больше цветов использовали в своей палитре. Повторное выполнение тестов детьми было воспринято с большим интересом, чем первичное. У контрольной группы за время эксперимента также изменились результаты, но в процентном соотношении они намного ниже.

Таким образом, можно сделать вывод, что для детей дошкольного возраста очень важно наличие игровой формы обучения. Так, их можно не только подготовить к школе, но и развивать все необходимые психологические процессы, в том числе и воображение. С помощью изобразительного искусства оно развивается намного быстрее, детям становятся интересны полотна художников, они начинают разбираться в нюансах, искать детали, а также активней придумывать образы и сюжеты. Дополнительные занятия на основе арт-терапии и арт-педагогики будут способствовать получению и обогащению опыта, знаний и эмоций и помогут дошкольникам совершенствоваться.

Список используемой литературы:

1. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1967. – 93 с.
2. *Киселева, М. В.* Арт-терапия в работе с детьми / М. В. Киселева. – Москва: Речь, 2021. – 158 с.
3. *Арамовская-Дубовис, Д. М.* Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника / Д. М. Арамовская-Дубовис, Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 2008. – № 5. – С. 18-23.
4. *Дьяченко, О. М.* Психическое развитие дошкольников / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М., 2004. – 412 с.
5. *Соловей, Л. Б.* Развитие творческого воображения у детей / Л. Б. Соловей. – Чебоксары, 1999. – 114 с.
6. *Субботина, Л. Ю.* Развитие воображения у детей: популярное

пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль, 2006. –
144 с.