



УДК 378

Е.Н. Антонова

Антонова Екатерина Николаевна, аспирантка Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: csile@bk.ru

Научный руководитель: **Александров Евгений Павлович**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ealeksandrov@yandex.ru

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕДИАТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ К СОСТЯЗАНИЮ СТОРОН В СУДЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Принцип состязательности и равноправия сторон сегодня является одним из основополагающих в юридической теории и практике. В ходе судопроизводства конкурирующие стороны добиваются разрешения судебного спора в собственных интересах. Педагогический опыт показывает, что опыт публичных конкурентных взаимодействий следует считать необходимым структурным компонентом профессиональной компетентности юриста. Автор статьи, опираясь на данные теории когнитивных схем, рассматривает аудиовизуальные медиатексты как важное средство

формирования рефлексивно-аналитического опыта будущих юристов и их подготовки к конкурентным взаимодействиям сторон в судебном театре.

Ключевые слова: принцип состязательности сторон в судопроизводстве, медиатекст, когнитивная схема, имитационная игра.

E.N. Antonova

Antonova Ekaterina Nikolaevna, master student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: csile@bk.ru

Research supervisor: **Alexandrov Evgeniy Pavlovich**, doctor of pedagogical sciences, professor, head of department of pedagogy, psychology and philosophy of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ealeksandrov@yandex.ru

AUDIOVISUAL MEDIA TEXT AS A MEANS OF PREPARING FUTURE LAWYERS FOR THE CONTEST OF THE PARTIES IN A LAWSUIT

The principle of competition and equality of the parties is one of the fundamental principles in legal theory and practice today. In the course of legal proceedings the competing parties seek to resolve the dispute in their own interests. Pedagogical experience shows that the experience of public competitive interactions should be considered a necessary structural component of a lawyer's professional competence. The author of the article, relying on the data of the theory of cognitive schemes, consider audiovisual media texts as an important means of forming the reflexive and analytical experience of future lawyers and their preparation for competitive interactions of the parties in the judicial theater. Keywords: the principle of adversarial parties in court proceedings, media text, cognitive scheme, imitation game.

Key words: principle of adversarial parties in court proceedings, media text, cognitive scheme, imitation game.

Декларированный ч. 3 ст. 123 Конституции РФ принцип состязательности и равноправия сторон – один из основополагающих в теории и практике судопроизводства. Вступающие в судебный спор стороны имеют противоположные интересы, но стремятся к единой цели – решению суда в свою пользу [3; 4]. Как и в любом другом противостоянии, в судебном споре актуализируются не только знания и интеллектуальные ресурсы (например, скорость мышления, находчивость), но также эмоции и чувства участников. Поэтому психологическая эрудиция и коммуникативные умения – важные структурные составляющие общей профессиональной компетентности правоведа.

Исследования в когнитивной психологии убеждают, что всякая новая информация воспринимается, анализируется, оценивается и актуализируется в поведении сквозь призму имеющегося у личности фонда когнитивных схем, то есть зафиксированных памятью и относительно устойчивых когнитивных структур в формах знаний, представлений, переживаний, моделей, образов восприятия, а также доказавших свою эффективность паттернов действий [6]. Включение аудиовизуальных медиатекстов (фрагментов художественных и документальных фильмов, телепередач правовой направленности) в учебный процесс открывает яркие перспективы для накопления будущими юристами фонда профессиональных когнитивных схем. При этом возникает «эффект присутствия», когда события и ситуации, происходящие в пространстве экрана, воспринимаются как факты профессиональной жизни самих будущих юристов [1]. Аналитические действия с аудиовизуальными медиатекстами составляют основу для организации имитационных игр судебных прений, в ходе которых будущие правоведа, находясь под «критическим обстрелом» других участников:

– исследуют фактические данные, устанавливают причинно-следственные связи и отношения, дают нравственную, психологическую, правовую оценку поведению персонажей, как в «срезе» экранной ситуации, так и в хронотопе «прошлого – настоящего – будущего»;

– толкуют законодательные нормы применительно к исследуемым случаям или ситуациям и фиксируют наиболее эффективные алгоритмы построения доказательств;

– накапливают и совершенствуют умения публичной аргументации своей позиции, опыт критического осмысления доводов партнеров, опыт конкурентных профессиональных взаимодействий сквозь призму принятых на себя ролей (истца, ответчика, защиты, обвинения и др.);

– получают возможность апробации альтернативных стратегий и тактик, вариантов профессиональных ролевых действий с целью выработки и закрепления наиболее эффективных когнитивных схем;

– приобретают в условиях отсутствия реальных профессиональных рисков опыт ролевых импровизаций и ролевых экспериментов;

– совершенствуют опыт работы в команде, групповых взаимодействий, формируют коммуникативные умения налаживания психологических контактов с другими участниками «судебного процесса».

Благодаря рефлексивно-аналитической работе с аудиовизуальными медиатекстами будущие юристы развивают умения:

a) компрессии профессиональной информации, опыта и продуктов рефлексивно-аналитической активности в формат когнитивных схем;

b) поиска в своем когнитивном фонде и актуализации соответствующих конкретной правовой ситуации когнитивных схем. Таким образом, в единичных и даже уникальных профессиональных задачах отыскиваются и распознаются элементы типичного, уже известного, что позволяет принимать эффективные профессиональные решения;

c) экстраполяции (переноса) и переосмысления когнитивных схем на новые правовые ситуации, обстоятельства и условия правовой деятельности;

d) трансформации (преобразования), реформатирования когнитивных схем, когда элементы ранее сформировавшихся в структурах сознания когнитивных схем становятся «строительным материалом» для новых.

С позиции исследуемой нами темы подготовки будущих юристов к состязательным профессиональным взаимодействиям в судопроизводстве к числу наиболее важных результатов рефлексивно-аналитической работы с аудиовизуальными медиатекстами следует отнести когнитивные схемы:

- *мотивационно-целевого типа*, фиксирующие как общие мировоззренческого плана установки, картину мира личности, ценности правового сознания (например, отношение к закону), так и моральные постулаты и нормативы этического кодекса юриста;

- *рефлексивно-аналитического типа*, к которым относятся общие и профессиональные знания, причинно-следственные связи, алгоритмы познавательных действий и мыслительных операций абстрагирования, обобщения, сравнения, анализа и синтеза, абстракции, конкретизации;

- *инструментально-ситуативного типа*, к которым относятся накопленные благодаря прошлому опыту способы коррекции правовой реальности, использования имеющихся ресурсов и организации эффективного управления и самоуправления в правовой ситуации;

- *генерирования эмоций, переживаний и чувств*, связанных с рефлексивно-аналитическими процессами, выполнением профессиональных функций и участием в правовых взаимодействиях (в частности, сопереживание, сострадание, соучастие и т.д.);

- *социального типа*, в которых фиксируются особенности и условности стандартных правовых взаимодействий, опосредующихся статусно-ролевыми предписаниями (полицейский, адвокат, прокурор, секретарь суда, пристав и др.);

- *оценки и самооценки*, представляющие собой психические феномены, в которых сопрягаются и сопоставляются интеллектуальные, социальные, культурные и духовные компоненты личности с внешними обстоятельствами ее профессиональной деятельности.

Таким образом, имеющийся у нас педагогический опыт дает основания для широкой интеграции аудиовизуальных медиатекстов в

профессиональную подготовку будущих правоведов в целях повышения уровня их готовности к конкурентным взаимодействиям сторон в ходе судебных разбирательств.

Список используемой литературы:

1. *Aleksandrov, E.* Technology of integrated media education / *E. Aleksandrov, A. Levitskaya* // Медиаобразование. – 2018. – № 4. – С. 3-10.
2. *Александров, Е. П.* Использование медиатекстов в обучении специалистов в сфере права / *Е. П. Александров* // Философия права. – 2014. – № 2 (63). – С. 81-84.
3. *Александров, Е. П.* Учебный текст и текстовая деятельность в образовательном процессе / *Е. П. Александров* // Вестник Таганрогского института управления и экономики. – 2015. – № 2(22). – С. 130-136.
4. *Кудрина, И. А.* Доказывание в гражданском процессе как форма реализации принципа состязательности / *И. А. Кудрина* // Проблемы защиты субъективных гражданских прав: сборник научных трудов / под ред. В.В. Бутнева. – Вып. 4. – Ярославль: Изд-во Ярославского гос. ун-та, 2003. – С. 76-79.
5. *Левченко, В. В.* Социальная психология состязательности: метасистемный подход: автореф. дис. ... доктора психол. наук / *В. В. Левченко*. – Пермь, 2017. – 40 с.
6. *Солсо, Р.* Введение в когнитивную психологию // Флогистон: [сайт]. – URL: <http://flogiston.ru/library/solso> (дата обращения: 12.05.2022).
7. *Тарасов, И.С.* Принцип состязательности: понятие и свойства // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2011. – № 2(1). – С. 291-296.