



Педагогические науки

УДК 37.017.924

А.Х. Делигавурян

Делигавурян Анаида Хачиковна, аспирантка кафедры педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: drem_ol@mail.ru

Научный руководитель: **Мальцева Людмила Валентиновна**, доктор педагогических наук, доцент Кубанского государственного университета (Краснодар, ул. Ставропольская, 149), e-mail: ludmilamalceva@mail.ru

ЦЕННОСТЬ ВЛИЯНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА

Искусство в нашем обществе играет познавательную, воспитательную, коммуникативную роль в формировании личности человека, и с этим трудно поспорить. Всегда искусство помогало человеку в обществе преобразовывать действительность. Таким образом, благодаря искусству у человека начиналось развиваться абстрактное и образное мышление, фантазия. Одно важнейшее и особенное место в жизни эстетически и культурно развитой личности занимает общение с искусством. Чувственность и богатство духовной жизни невообразимо могут насытить потребность личности в потенциальном развитии. Эстетическая сторона чувства как доминирующая составляющая

творческой личности позволяет, чувствуя достоинства художественных произведений искусства, познать их специфическое значение. Статья посвящена раскрытию влияния современного искусства на формирование личности молодого художника и его ценности.

Ключевые слова: искусство, личность, человек, подрастающее поколение.

A.H. Deligavuryan

Deligavuryan Anaida Khachikovna, master student of department of pedagogy, psychology and philosophy of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: drem_ol@mail.ru

Research supervisor: Maltseva Lyudmila Valentinovna, doctor of pedagogical sciences, associate professor of the Kuban state university (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ludmilamalceva@mail.ru

THE VALUE OF THE INFLUENCE OF CONTEMPORARY ART ON THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF A YOUNG ARTIST

Art in our society have very important educational, communicative role in the formation of a person's personality. Art has always helped to transform reality. Art help a person began to develop abstract and figurative thinking, fantasy. One of the most important and special places in the life of an esthetically and culturally developed person is communication with art. Sensuality and the richness of spiritual life can unimaginably satisfy a person's need for potential development. The aesthetic side of feeling, as the dominant component of a creative personality, allows, feeling the merits of artistic works of art, to know their specific meaning. The article is devoted to the disclosure of the influence of modern art on the formation of the personality of a young artist and his values.

Key words: art, personality, man, growing generation.

Искусство любого жанра непосредственно влияет на формирование личности, на ее рост и обогащение. Необходимо учитывать формирование ценностных ориентиров личности, воспитываемые искусством, потребляемые личностью, особенно в современном обществе. Исходя из теории о воспитании в личности эстетического начала, следует сделать акцент на главенствующей составляющей – взаимосвязи нравственного и эстетического. Такая взаимосвязь раскрывает внутренний мир творца, художника, который ведет зрителя к его представлению о прекрасном.

Для формирования творческого мышления студента-художника наиболее подходящей и соответствующей требованиям современного творческого специалиста считается система личностно-ориентированного образования. Такая система образования личности в современных условиях позволяет находиться в центре внимания педагога, а также познавательная деятельность является ведущей.

Личностно-ориентированный подход – специальный вид образовательной системы, которая построена на гуманистическом феномене, основанном на уважении личности и ее прав, цель которого – развитие личности средствами искусства. В первую очередь следует обеспечить вуз всеми необходимыми видами художественно-эстетической деятельности: теоретические методы изучения искусства; познание его истории; овладение практическими навыками; когнитивное восприятие художественных произведений.

Творческая личность – это реальная необходимость современного общества, современного искусства. Одна из важнейших качеств творческой личности является креативность. Креативность позволяет современным специалистам находить необычные способы решения задач. Нетрадиционный способ и свежий взгляд – два ценных аспекта для современного специалиста творческой направленности.

Во все времена становления человека как личности, развития и прогресса в жизни человека неизменно присутствовало искусство. Именно оно призвано формировать духовно-нравственную составляющую человека в его становлении как личности.

Роль искусства неизменна во все времена – преобразовать и отражать нашу действительность в прекрасных формах. В формах искусства каждой эпохи находится ее отражение. Так творец передает свое видение мира, которое стремится перенести через время. Через призму искусства творец дает возможность задуматься зрителю, найти отклик в своем сознании.

Любуясь полотнами великих творцов, можно смело предположить, что художник – созидатель, который преследует важнейшую ценность – эстетику. Калейдоскоп впечатлений, ощущений открывается перед зрителем. Живопись формирует эстетическое представление человека о мире, обогащает личность эмоционально и духовно.

Бытует мнение, что в современном искусстве чаще становится сложно определить, где «хорошо», а где «плохо». Мастера старой школы даже и не сталкивались с подобной проблемой, они навряд ли бы могли себе представить ситуацию. Им было проще, их долгий и кропотливый труд непременно был выражен на полотне, что сразу же находило отклик у публики. Творцы современности не раз поражали публику простыми произведениями, которые не несли в себе глубоких идей, лишь громкий вызов, бунт.

Итальянский художник Маурицио Каттелан создал необычный арт-объект на художественной ярмарке Art Basel в Майями 3 декабря 2019. Банан, приклеенный скотчем, Маурицио назвал «Комедиант». Композиция имела невероятный успех у публики, сам Маурицио признался, что никакого глубокого смысла не вкладывал в создание арт-объекта. Сам художник говорил о своей композиции так: «Где бы я ни путешествовал, у меня этот банан всегда висел на стене. Я не мог понять, как его закончить. В конце концов, однажды я

проснулся и сказал себе: "Банан должен быть бананом"». Таким образом композиция символизирует муки художника над произведениями современного искусства. Получается, современным художникам платят за смысл, а не за мастерство?

Э. Ильенков сказал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве, если, конечно, это не шаг на месте. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого друга, если он вдруг отрастил бороду, невозможно было бы даже перейти улицу через поток машин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [1, с. 349].

Особенную и неотъемлемую роль играет в художественном творчестве воображение. Сущность художественного воображения состоит в том, чтобы уметь создавать новые образы, способные быть пластическими носителями идейного содержания. В своих записных книжках Леонардо Да Винчи писал: «Живописец, бессмысленно срисовывающий, руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу, которое отражает все противопоставленные ему предметы, не обладая знанием их» [2, с. 41]. Мощь художественного воображения заключается в создании новых образов, наполненных идейным содержанием.

В связи с этим невозможно не учитывать такой факт – искусство с самого начал пути становления личности, с детства, принимает непосредственное, активное участие. Все виды искусства без исключения воспитывают в подрастающем поколении чувственность и нравственность, ощущение окружающего мира через духовный мир, раскрываемый в образах. Человек, воспитанный искусством, всегда отличатся от окружающих, обладает такими качествами, как любовь, преданность, любовь к родине, совесть, эстетичный

вкус и т.д. Оперировать понятиями, то есть иметь способность логически мыслить, оперировать теоретическими определениями в строгом согласии с нормами логики не стоит равно ничего, если это не соединяется с равно развитой способностью видеть, чувственно созерцать, воспринимать окружающий мир [3].

В нынешнем обществе происходит следующее деление:

- 1) современное искусство несет лишь деградационный характер;
- 2) искусство продолжает свое развитие вместе с технологическим прогрессом.

Переступив порог технического прогресса, в искусстве, действительно, происходят значительные перемены. Так как это все зависит напрямую от восприятия окружающего мира. Человек отражает перемены в сознании, перемены в окружающей его среде, в окружающем его обществе при помощи искусства. Со временем меняются человеческие потребности к искусству, соответственно, меняются и его интересы, меняется взгляд на образ и на то, какие вопросы следует поднимать в своем творчестве.

Современное искусство имеет значительное влияние на духовно-нравственное развитие личности человека, создавая более раскрепощенное, заикленное на себе поколение, что создает культ личности, личностных переживаний автора, его взгляд на мир, его ощущение окружающего мира. Известный сюрреалист Сальвадор Дали писал о своем знаменитом произведении «Мягкие часы» как о совершенно случайно явившемся перед художником образом, который возник у художника после ужина сыром [3, с. 45]. Художник не вкладывал глубокого смысла в произведение, он описывал свои ощущения, пытался найти что-то новое, что могло бы стать значительным для мира изобразительного искусства, а не просто банальный пейзаж. На смену бытовым сюжетам, пейзажам, натюрмортам, портретам человеку приходит

новой взгляд, свежие идеи, способные вызывать отклик в человеческом сердце, эмоции.

Современное творчество эмоционально, экспрессивно, неожиданно откровенно, и все равно настолько, насколько о себе бы захотел рассказать автор, о своих ощущениях. «Контекст современного искусства – сегодня единственный контекст, позволяющий документировать жизнь обычных людей. Современное искусство позволяет показывать бытовое, то, что иначе никогда не поднялось бы до уровня видимости в обществе, то, что игнорируют СМИ» [4, с. 112]. Но среди множества современных произведений, действительно, сложно найти достойное. Современному человеку сложно различать хорошее от плохого. В связи с большим информационным потоком нынешнее общество столкнулось с такой глобальной проблемой, как неумение различать хорошее от плохого.

Что же может научить современного человека в огромном информационном потоке «фильтровать» информацию и находить то самое «хорошо»? Культурное развитие, воспитание классическим искусством, т.е. способность понимать, с чего все начиналось и к чему пришло сейчас наше общество. В этом ему поможет искусство, культура [4]. Современное творчество значительно повлияло на личность человека, оно показывает, как важно жить и быть в единении с собой. «Мне интересно только то искусство, которое меняет идеологию общества... Искусство, которое лишь воспроизводит эстетические ценности, неполноценно» (речь на вручении Золотого льва Венецианской биеннале за работу «Балканское барокко»). Творцы современности должны направить все усилия, чтобы открыть глаза человечеству на существующую проблему больших информационных потоков, чтобы люди научились понимать и видеть в искусстве то правильное, что положительно влияет на воспитание личности, оказывает благотворное воздействие на внутренний мир человека и его окружение.

Список используемой литературы:

1. *Авдеева, В. В.* История зарубежного искусства. Архитектура XX века: учеб. пособие для вузов / В. В. Авдеева. – М.: Юрайт, 2017. – 112 с.
2. *Дали, С.* Тайная жизнь Сальвадора Дали, рассказанная им самим / С. Дали. – М.: Попури, 2020. – 45 с.
3. *Гройс, Б.* Частные случаи / Ю. Гройс. – М.: Ад Маргинем, 2020. – 130 с.
4. *Ильенков, Э. В.* Искусство и коммунистический идеал: избранные статьи по философии и эстетике / Э. В. Ильенков. – М.: Искусство, 1984. – 349 с.
5. *Новикова, Т. А.* Леонардо Да Винчи «Записные книжки». – М.: Эксмо, 2018. – 41 с.