



УДК 17

А. В. Еськова

Еськова Анастасия Владимировна, студентка 4 курса группы ПЭ/бак-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nastika-fantastika333@mail.ru

Научный руководитель: **Станоева Юлия Петровна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: yuliya_stanoeva@mail.ru

НРАВСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

В статье рассмотрены различные подходы к нравственному содержанию сказок, проанализированы тексты русских народных сказок посредством контент-анализа, предложен авторский алгоритм анализа нравственного содержания сказки.

Ключевые слова: сказка, фольклор, нравственное содержание, алгоритм анализа, философия сказки.

A.V. Eskova

Eskova Anastasiya Vladimirovna, 4th year student of the group PE/tank-18 of the Faculty of Design, Fine Arts and Humanitarian Education of the Krasnodar

state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nastika-fantastika333@mail.ru

Research supervisor: **Stanoeva Yuliya Petrovna**, candidate of psychological sciences, associate professor of department of pedagogy, psychology and philosophy of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: yuliya_stanoeva@mail.ru

MORAL CONTENT OF RUSSIAN FOLK TALES

The article considers various approaches to the moral content of fairy tales, analyzes the texts of Russian folk tales through content analysis, and suggests the author's algorithm for analyzing the moral content of fairy tales.

Key words: fairy tale, folklore, moral content, analysis algorithm, fairy tale philosophy.

В настоящее время анализ исследований показывает, что мало кто в обыденной жизни уделяет внимание обсуждению нравственного смысла мультфильмов, и уж тем более сказок, чтобы узнать что-то новое и поискать нравственные уроки и причинно-следственные связи, скрытые там. Мы можем констатировать тот факт, что сказки и мультфильмы в настоящее время чаще всего выступают больше в качестве развлечения, нежели в качестве поучительного материала.

Однако, по мнению многих исследователей, сказка обладает интереснейшим и богатейшим опытом исторического прошлого, потому как она, меняясь, вбирала в себя нравственные принципы жизни и философскую мудрость русского народа, то есть она содержит большой этический, педагогический, психологический потенциал.

Для наилучшего раскрытия данной темы необходимо уточнить понятие «нравственное содержание». Нравственное содержание – это единство составляющих элементов объекта, его свойств, связей, противоречий,

которые имеют отношение к морали, к представлениям об основополагающих категориях этики, таких как добро, правда, справедливость и др. [8; 9].

Определения понятия «сказка» у многих исследователей разнятся. Литературоведы определяют сказку как художественное устное произведение с элементами эпичности, волшебства с ориентацией на вымысел. Психологи считают, что сказка – это мост, соединяющий рациональный ум взрослого с образным мироощущением ребенка. С точки зрения онтологии сказка – особый способ отражения мира, который устраняет перекосы чрезмерной рационализации бытия и транслирует язык ценностей [4; 5].

Особенность русских народных сказок заключается в том, что они способны отразить всю самобытность русского народа, все особенности его менталитета, особую психологию этноса.

Множество исследователей, в том числе такие как Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Лешкевич, отмечают, что сказку отличает особенный шифр, истины и нравственные ценности, стоящие за обликом волшебных метафор, которые уравнивают наличие реальных трудностей и позволяют воспринимать их легко. Также метафора выступает в качестве одного из способа осмысления мира [3; 4].

В нашем исследовании нам показалось интересным узнать, встречаются ли в тексте прямые указания на нравственное содержание сказки, мы решили проверить мнение о метафоричности сказочных нравоучений посредством объективного способа. Для этого нами был проведен контент-анализ текстов трех русских народных сказок, таких как «Сказка об Иване-Царевиче, Жар-Птице и Сером Волке», «Емеля-дурак», «Царевна-лягушка» из сборников А.Н. Афанасьева [1; 2]. Анализ проводился на предмет встречаемости в тексте сказки основополагающих этических категорий, таких как добро, зло, благо, справедливость, долг, совесть, ответственность, достоинство, честь [7]. Замер параметра встречаемости

производился посредством функции поиска слов в программе Office Word, в процессе учитывались однокоренные слова.

Результаты контент-анализа позволили выделить среди трех сказок условного «фаворита»: «Сказка об Иван-Царевиче, Жар-Птице и Сером Волке», где в тексте 5 из 9 понятий встретились (что составляет больше половины), 3 из пяти упомянутых понятий отдаленно, но приближены к искомому значению, и лишь одно из встретившихся понятий употреблено в этическом значении, в то время как в двух других сказках ни одна нравственная категория не употреблена в ее соответствующем значении. На втором месте сказка «Царевна-лягушка», где встречаются лишь 3 из 9 понятий, но все они употреблены не в искомом этическом значении. Завершает рейтинг сказка «Емеля-дурак», содержащая 2 понятия из 9, но они также не имеют отношения к этике, поскольку несут совершенно другие значения.

Данные результаты говорят о том, что непосредственно в тексте практически невозможно обнаружить намеки на нравственное содержание, что подтверждает необходимость расшифровки сказочных метафор, и для того, чтобы показать богатый мир значений и смыслов, скрытый за ними, далее в нашей работе будут рассмотрены философские взгляды на содержание русской народной сказки.

Для сказки характерна некоторая двойственность: трудности в итоге сменяются на счастье, глупость превращается в ум, злодеяния заканчиваются воцарением справедливости, добро побеждает зло. Эта бинарность сказки позволяет проследить динамику изменений от безнравственного к нравственному. Сказка также исключает однозначность истолкования, так как ее сюжет формируется таким образом, что при прочтении читателю дается возможность для самостоятельных философских умозаключений, которые, вероятнее всего, и являются главной целью создания данного жанра.

Несмотря на невозможность однозначной трактовки сюжетных поворотов в сказке, в ней все же присутствует некий базовый набор

основополагающих человеческих ценностей и антиценностей, таких как жизнь и смерть, истина и ложь, добро и зло, красота и уродство, ум и глупость.

На примере сказки «Колобок» очень наглядно показано, что никто не может миновать закон конечности бытия. В том, что Колобок в конце был съеден, нет ничего удивительного, ведь он был изначально создан именно для этого. В этом контексте становится очевидным, что ценность жизни приобретает особое значение. Осознание того, что у всего сущего есть конец, помогает задуматься об уровне качества и нравственности жизни каждому конкретному человеку.

В сказке «Курочка Ряба» золотое яйцо выступает в качестве символа вечной жизни, возможности воскрешения, но так как он противоречит закону конечности бытия, яйцо в итоге было разбито. Таким образом, в сказке демонстрируется крепкая взаимосвязанность таких явлений, как жизнь и смерть, которые всегда идут рука об руку.

Истина и ложь являются продолжением предыдущей пары дуальностей: истина являет собой то, что укрепляет жизнь, а ложь – то, что жизнь разрушает.

Наиболее известная пара противоположностей – это добро и зло. Отрицание баланса, заложенного природой, привело к озлобленности Кощея Бессмертного, который отрицает явление смерти. На примере этого персонажа видно, что происходит с теми, кто не принимает неизбежность прихода смерти в конце жизни.

Вера в прекрасное, окружение себя красотой помогает сделать жизнь качественнее, помогает почувствовать ее ценность. Ум способствует приумножению, разнообразию жизни самыми различными способами, в частности, в приверженности к добру, правде и красоте [6].

Подобное видение содержания сказки представляется нам очень интересным, и чтобы помочь окружающим людям приблизиться к подобному глубинному пониманию древнейшего культурного наследия

русского народа, мы предлагаем разработанный нами алгоритм анализа нравственного содержания сказки:

1. О чем эта сказка?
2. Разберите события в сказке: что происходит? Почему это происходит? Кто из персонажей хотел, чтобы это произошло? Зачем это было ему нужно?
3. Как понимание поступков героев может помочь в реальной жизни? Подумайте, в каких конкретных ситуациях можно применить эти знания.
4. Как вы считаете, можно ли действия главного героя назвать истинно добрыми, хорошими?
5. Какими положительными или отрицательными качествами обладают герои?
6. Как герой решает проблемы/препятствия? Кто-то ему помогает или он все делает сам? Как вы считаете, делает он это честно, по-доброму, или все-таки нет? Можно ли применить эти способы решения проблем в реальной жизни? Если да, то приведите пример ситуации.
7. Как вы считаете, говорят ли плохие поступки героя о том, что сам герой – отрицательная личность, или следует разделять ошибки человека и его самого?
8. Приведите примеры действий героев, где они проявили честь, достоинство, где герои принесли благо окружающим, где поступили по совести, где поступили справедливо, где ответственно.
9. Каких персонажей можно отнести к сторонникам зла, а каких – к сторонникам добра? И можно ли вообще четко разделить эти две стороны?
10. Что приносят поступки героя окружающим?
11. Что, по-вашему, означает образ главного героя, второстепенных героев, что они символизируют?
12. Сформулируйте, пожалуйста, основные осознания, инсайты, идеи, вынесенные после размышления над сказкой, объединив взаимосвязями ответы на вопросы.

Первый вопрос выполняет функцию вводной части, определение общего нравственного вектора сказки. Несколько пунктов алгоритма (под номерами 2, 5, 6) сформулированы для разложения сказки на составляющие, что облегчает потом детальное размышление над содержанием. Вопросы под номерами 4, 7, 8, 9 помогают отразить именно этические вопросы и ситуации сказки. Последний вопрос призывает читателя подытожить свои размышления.

Данный алгоритм был разработан на основе различных подходов к сказкам с точки зрения разных дисциплин. За основу была взята схема анализа сказочного содержания Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [3], список основных этических категорий, представленный выше в контексте контент-анализа текстов сказки.

Таким образом, в данной статье мы получили представление о сказках как об особом этико-философском материале, который может выполнять воспитательную функцию для детей и функцию переосмысления нравственных явлений и ценностей для взрослых. Нами было уточнено понятие «нравственное содержание», которое означает единство составляющих целого, имеющего отношение к моральному опыту человечества. Контент-анализ позволил нам заключить, что для эффективной интерпретации сказок недостаточно просто прочесть текст сказки, необходимо провести с ним взаимодействие, которое возможно осуществить благодаря особой последовательности вопросов представленного нами алгоритма для выявления нравственного содержания русских народных сказок.

Практическая значимость результатов нашего исследования заключается в том, что разработанный нами универсальный алгоритм анализа сказок может быть использован родителями, психологами, педагогами для обеспечения более эффективного и комплексного процесса воспитания будущих поколений и переосмысления жизненных ценностей взрослыми, укрепления института семьи как базовой составляющей общества.

Список используемой литературы:

1. *Афанасьев, А. Н.* Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 5 т. Т. 1 / А. Н. Афанасьев. – Москва : Terra-Книжный клуб, 2008. – 320 с. – Текст : непосредственный.
2. *Афанасьев, А. Н.* Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 5 т. Т. 2 / А. Н. Афанасьев. – Москва : Terra-Книжный клуб, 2008. – 320 с. – Текст : непосредственный.
3. *Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д.* Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2000. – 310 с. – Текст : непосредственный.
4. *Лешкевич, Т.* Философия и сказка : сборник научных трудов / Т. Лешкевич, Е. Ерина, Т. С. Паниотова. – Текст : электронный. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 226 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363014> (дата обращения: 11.05.2022).
5. *Померанцева, Э. В.* Русская народная сказка: учебное пособие по спецкурсу для педагогических институтов / Э. В. Померанцева. – Москва : Изд-во Акад. Наук СССР, 1963. – 128 с. – Текст : непосредственный.
6. *Рыбас, А. Е.* Философия русской сказки / А. Е. Рыбас. – Текст : электронный // Вече. – 2016. – № 28. – С. 113-129. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28766654> (дата обращения: 25.05.2022).
7. Словарь по этике / под ред. А. А. Гусейнова, И. С. Кона. – Текст : электронный. – 6-е изд. – Москва : Политиздат, 1989. – 447 с. – URL: https://fileskachat.com/view/33497_48b5c9af8ab1949fb20d5f3d1f6cda24.html (дата обращения: 17.05.2022).
8. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. В. Дмитриева. – Текст : электронный. – Москва : Астрель; АСТ, 2003. – 1582 с. – URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary-dmitriev/fc/slovar-205-10.htm#zag-2897> (дата обращения: 18.05.2022).

9. Философский энциклопедический словарь / под ред.: Л. Ф. Ильичева, П. Н. Федосеева, С. М. Ковалева [и др.] – Текст : непосредственный. – Москва : Сов. Энциклопедия, 1983. – 840 с.