



*Педагогические науки*

**УДК 37.01**

**Т.Н. Мацаренко**

**Мацаренко Татьяна Николаевна**, кандидат педагогических наук, преподаватель Московского городского педагогического университета ИСПО им. К.Д. Ушинского (Москва, Варшавское шоссе, дом 44А), e-mail: e-rus@mail.ru

### **СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА АРТИСТА БАЛЕТА В СТАТУСЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

В статье представлена возможность и условия самореализации артистов балета в статусе руководителя хореографического коллектива. Рассмотрены функционал, обязанности, рекомендации к новой сфере деятельности.

**Ключевые слова:** артист балета, руководитель хореографического коллектива, дополнительное образование, хореография, смена профессии, функционал.

**T.N. Matsarenko**

**Matsarenko Tatyana Nikolaevna**, candidate of pedagogical sciences, teacher of Moscow pedagogical university ISPO n.a. K.D. Ushinsky (44A, Warshavskoye highway, Moscow), e-mail: e-rus@mail.ru

## **BECOMING A PROFESSIONALISM OF BALLET DANCER IN THE STATUS OF THE HEAD OF THE CHOREOGRAPHIC TEAM**

The article presents the possibility and conditions of self-realization of ballet dancers in the status of the head of the choreographic team. Functionality, responsibilities, recommendations for a new field of activity are considered.

**Key words:** ballet dancer, head of a choreographic team, additional education, choreography, change of profession, functionality.

В настоящее время в России существуют тысячи артистов балета, которые после окончания профессиональной сценической карьеры начинают искать себе применение в новой сфере профессиональной деятельности, полагаясь на профессиональную подготовку, личностные качества, возраст, здоровье и личную активность [2]. Это ведет к росту социального напряжения, неопределенности, межличностным и внутриличностным противоречиям среди профессионалов сцены. Актуален вопрос о переходе артистов балета, особенно высокого профессионального уровня, к новым формам деятельности в условиях динамично изменяющегося общества, успешным проектам, которые требуют современных подходов и адаптации к новому статусу и новым задачам.

Исследования, посвященные вхождению личности в новые жизненные обстоятельства, проводились российскими и зарубежными учеными: Р.Г. Баярд, Г. Гертманн, И. Лангмейер, З. Матейчик, В.В. Москаленко, Ж. Пиаже, М. Раттер, А.Г. Харчев и др.

Результаты эмпирических исследований авторской монографии «Социально-профессиональная адаптация артистов балета к педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей» показали, что из 230 респондентов 37% стремятся быть руководителем балетной студии или школы, хореографического коллектива, театра танца, что позволяет

получить новый социальный статус, который предусматривает перестройку индивидуального образа жизни, 55% планируют работать педагогом-хореографом, отмечая, что это новый функционал. 35% разрабатывают авторскую методику преподавания хореографии на основе собственной практики.

Артисты балета стараются остаться в профессии, близкой к хореографии, чтобы быть востребованными после сценической карьеры: преподавательская деятельность, школа танца online, авторский стартап – танцевальный коллектив, гастролирующий на конференциях, форумах, ассамблеях и другие проекты, конкурентоспособные в современном обществе. Условия требуют таких специалистов, которые могли бы успешно адаптироваться к изменениям на рынке труда. По результатам исследования выяснилось, что приоритетной профессиональной сферой после сценической карьеры является педагогическая деятельность.

#### Социальный статус.

Большинство танцовщиков, ушедших со сценической площадки, пополняют ряды преподавателей хореографических дисциплин, как в центрах дополнительного образования, в самодеятельных хореографических объединениях, так и в фитнес-центрах. Руководителями театра танца становятся единицы. В Академии хореографии учат не на руководителя театра танца, а на артистов балета, исполняющих массовые танцевальные номера в балете, опере, оперетте, мюзикле. Руководителем хореографического объединения (театра, танцевального коллектива, кружка) или его менеджером становятся в процессе саморазвития.

Проведен анализ педагогической деятельности работников системы дополнительного образования – Н.В. Анохиной, М.А. Валеевой, Н.К. Беспятовой, Л.Н. Буйловой, З.А. Каргиной, Г.Н. Поповой, Чендевой и др. А.Л. Гройсман акцентирует внимание на том, что специалисту необходимы профессиональные знания по предмету и навыки управления для работы с хореографическим коллективом. Как показывает практика, желая создать

балетную школу или театр танца, артисты балета, будучи высококвалифицированными сценическими исполнителями, затрудняются в привлечении и закреплении людей в объединения, удовлетворении их познавательных, духовных, нравственных качеств.

Руководство любым хореографическим объединением дает преимущество бывшим сценическим исполнителям развивать те способности, навыки, которые не были востребованы в сценической деятельности: применение исследовательской деятельности (познавательные, аналитические способности, память, речь); развитие навыков управления коллективом (организаторские способности); свобода в выборе методических рекомендаций. В современном мире создание конкурентоспособного хореографического стартапа – это логичное продолжение карьеры.

Большинство артистов балета, работающих руководителями танцевального коллектива, стремятся к признанию своего статуса и ансамбля под его управлением, уважению, одобрению со стороны окружающих, как правило, наиболее значимых лиц, на чье мнение ориентируются. Уверенность в себе, позитивные установки возможны только в том случае, если усилия руководителя признаются коллективом, которым он руководит. Для того, чтобы удержать данный статус, необходимо самосовершенствование. Участие в хореографических семинарах, вебинарах дают возможность обогатить педагогическую практику, а проходящие сегодня мастер-классы по любому танцевальному направлению, репертуару, технике танца расширяют и обогащают ресурсы, как руководителей хореографических коллективов, так и педагогических работников.

Готовность постоянно учиться и совершенствоваться – важное требование к профессионалу. Результаты исследования показывают, что артисты балета в своих оценках отдают предпочтение самовыражению – 86%, технике движений – 63%, профессиональной подготовке – 54%, требовательности и дисциплинированности – 29%, лидерству и умению убеждать – 15%. Необходимо обратить внимание на то, что статус педагога-

хореографа определяет две основные задачи в дополнительном образовании: организацию коллективной жизнедеятельности обучающихся и включение в нее каждого участника коллектива, вне зависимости от физической подготовки [1].

Функционал.

Для осуществления функций руководителя хореографического объединения является мотивацией потребность в информации, желание занять определенную социальную роль, развитие себя как субъекта педагогической деятельности. Из 230 респондентов 72% артистов балета аспект саморазвития принимают в качестве необходимого условия карьерного долголетия, не ставят порог своим возможностям, прогнозируют творческие идеи, моделируют карьерные предпочтения.

В период адаптации к руководящей должности происходят и несоответствия ожиданий (понятие о создании театра, студии, хореографического коллектива и реальной организационной деятельности, учебной и постановочной практике), что ведет к разочарованию, снижению мотивации.

Зачастую смена деятельности происходит в условиях некомпетентности о значимости, условиях, обязанностях будущей работы [3]. Статус артиста балета предполагает, что для того, чтобы быть социально успешным человеком, достаточно быть хорошим сценическим исполнителем, в статусе руководителя нужен управленческий потенциал, способность самостоятельно ставить и решать постановочные, репетиционные задачи и вопросы по организации, так как появилось широкое поле возможностей для новых карьерных достижений, реализации сил и способностей.

*Функциональные обязанности артиста балета:*

- исполнитель партии в балетных спектаклях и хореографических постановках,
- совершенная танцевальная техника,

– артистизм, позволяющий «держать зал», ярко выраженный эмоциональный характер, мнение обосновано идеями классиков хореографии: Ж. Новера, Ш. Дидло и др.

– самоконтроль

– мобилизация своих психофизиологических и психических качеств.

*Функциональные обязанности руководителя хореографического коллектива:*

– организационная (постановка задачи, разработка организационной структуры, эффективное использование кадрового потенциала);

– коммуникативная (педагогическое общение);

– информационная (поиск информации, переработка применительно к действующему образовательному процессу);

– мобилизационная (развитие устойчивого интереса к обучению);

– обучающая (основы профессионального мастерства);

– воспитательная (формирование отношений, взглядов, убеждений, качеств личности);

– психологическая (учет индивидуальных особенностей);

– развивающая (ориентация педагогического процесса на развитие личности);

– репетиторская (балетная техника);

– постановочная (постановка танцев, поиск сюжета для танцевальных композиций, подбор музыкального материала).

Руководитель хореографического коллектива отличается такими профессиональными качествами, как коммуникабельность, ориентация на взаимодействие с людьми, высокий уровень интеллектуального развития, доброжелательность, оптимизм, любознательность, способность помогать людям в трудных ситуациях, умение найти выход из спорных ситуаций, старательность, нервно-психическая устойчивость, способность к перенесению больших моральных и физических нагрузок, умение четко мыслить, здравый смысл, чуткость, чувствительность [4].

Авторская методика.

Артисты балета в процессе преподавания стремятся избегать стереотипов и разнообразить учебный процесс, пытаются внести в него что-то новое, проявляют изобретательность. Практическая деятельность дает не только навыки в педагогическом мастерстве, но и позволяет создать новые методики и апробировать их на практике. Успех приходит, когда в методике появляется уникальность. Примеров апробированных уникальных программ несколько:

- хореография на голландском языке;
- хореография с лечебным эффектом плоскостопия;
- хореография для людей с ограниченными возможностями;
- хореография и дефиле;
- адаптивная хореография;
- хореография и личный бренд.

Представлена лишь часть хореографических направлений, которые выделяются своей уникальностью. Другие методики, связанные с хореографией, можно изучить в проекте «Хореограф BRAND».

Деятельность руководителя хореографического коллектива, театра танца многопрофильна и многоаспектна, включает творческую, обучающую, воспитательную, психологическую, диагностическую, организаторскую и исследовательскую составляющую [5]. У артистов балета есть спектр возможностей развития способностей, которые не были развиты или реализованы в сценической деятельности.

Готовность к новой профессии определяется умением использовать опыт, знания и навыки предыдущего профессионального опыта и обогатить идеями новую профессиональную сферу деятельности, а значит, стать профессионально успешным. Этапы, возможности, методические рекомендации успешной деятельности руководителя театра танца, хореографического коллектива, студии или кружка можно изучить в открытом проекте «Хореограф BRAND».

### **Список используемой литературы:**

1. *Валеева, М.А.* Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: дис. ... канд. педагог. наук: 13.00.01 / М.А. Валеева. – Оренбург, 1999. – 167 с.
2. *Мацаренко, Т.Н.* Социально-профессиональная адаптация артистов балета к педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей / Т.Н. Мацаренко. – М.: Перо, 2015 – 132 с.
3. *Мацаренко, Т.Н.* Специфика деятельности руководителя хореографического коллектива / Т.Н. Мацаренко // Наука и мир. – 2014. – № 1(5). – С. 301-305.
4. *Митина, Л.М.* Профессиональная деятельность и здоровье педагога: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.М. Митина, Г.В. Митин, О.А. Анисимова; под общ. ред. Л.М. Митиной. – М.: АCADEMIA, 2005. – 362 с.
5. *Поповичев, А.В.* Особенности деятельности руководителя любительского хореографического коллектива по реализации рекреационно-оздоровительных технологий / А.В. Поповичев, А.Н. Чуксин // Социально-экономические явления и процессы. –2012. – № 5-6. – С. 224-228.