



Культурология

УДК 304.4

Е.В. Королева

Н.Г. Денисов

Королева Елена Викторовна, педагог дополнительного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: le.koroleva2016@yandex.ru

Денисов Николай Григорьевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ngdenisov@gmail.com

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Человеческая цивилизация на всех этапах своего развития стремилась к поиску оптимальных механизмов по совершенствованию системы образования. Художественное образование – это ресурс, направленный на воспитание в гражданах культурной основы, чувства гражданского самосознания, духовности и ответственности. Правительство Российской Федерации проводит целенаправленную политику по улучшению системы художественного образования, позволяющую сохранить и приумножить достояние нашей Родины – культуру.

Ключевые слова: культурная политика, художественное образование, модернизация, традиционные ценности, культура, общество.

E.V. Koroleva

N.G. Denisov

Koroleva Elena Viktorovna, teacher of additional education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: le.koroleva2016@yandex.ru

Denisov Nikolay Grigoryevich, doctor of philosophy, professor, head of department of history, cultural studies and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ngdenisov@gmail.com

ART EDUCATION IN THE SYSTEM OF CULTURAL POLICY OF MODERN RUSSIA

Human civilization at all stages of its development strived to find optimal mechanisms to improve the education system. Arts education is a resource aimed at fostering a cultural foundation in citizens, a sense of civic consciousness, spirituality and responsibility. The Government of the Russian Federation is pursuing a purposeful policy to improve the system of art education, which allows us to preserve and increase the heritage of our Motherland – the culture.

Key words: cultural policy, art education, modernization, traditional values, culture, society.

На протяжении столетий основополагающим фактором развития России как государства является формирование высоких культурных идеалов и сохранение духовных ценностей, таких как любовь к Родине, уважение к предкам и памяти о них, сбережение национального достояния (культурных памятников, литературы, музыки, искусства в целом).

Художественное образование в РФ как отдельно развивающийся феномен прошло нелегкий путь становления. По своему содержанию и целям

художественное образование – это ценность, несущая в себе созидательный посыл. Оно направлено на возрождение и поддержание духовных основ у личностей любых возрастов. Данное ответвление образования по своей структуре многогранно и подлежит рассмотрению на уровне отдельно взятой социальной системы.

Хотелось бы привести ряд определений, которые могут позволить рассмотреть вопрос о художественном образовании с разных ракурсов. Наиболее точную трактовку о том, что представляет собой художественное образование, мы можем найти в документе «О концепции художественного образования в Российской Федерации», принятом приказом Министерства культуры РФ № 1403 от 29.12.2001 года. Так, в данном документе определено точно поясняется, что художественное образование – это «...процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности» [8].

Также следует обратиться к ряду исследователей, которые предельно точно осветили вопросы художественного образования в своих работах. О.В. Сальдаева определяет художественное образование как «...процесс вовлечения индивида в культурную и художественную деятельность, позволяющую развивать познавательно-творческие позиции, эмоционально-ценностные отношения к художественной деятельности и искусству» [9]. Поддерживая и развивая данную тему, С.М. Вишнякова определяет художественное образование в качестве «...процесса освоения целого ряда искусствоведческих знаний, умений и навыков, позволяющих обучаемым формировать образное мышление» [9].

Вышеприведенные данные говорят о наличии многообразия трактовок определения «художественное образование». Но разность подачи материала не сказывается на общем ядре, которое прослеживается в работах вышеперечисленных авторов: единодушие в дуальности интерпретации понятия «художественное образование». С одной стороны, это накопление

духовного и художественного опыта, изучение образцов высокого искусства, позволяющее обогатить собственный интеллектуальный резерв, с другой, – это овладение художественными ремеслами, приобщающими к творчеству, способствующими приобретению эмоционального опыта. Из всего вышесказанного следует заключить небольшой вывод: настоящее и будущее человека находится в прямой зависимости от возможности развиваться художественно.

К сожалению, геополитическая ситуация в мире на данный момент складывается таким образом, что гуманистический посыл предыдущих поколений теряется в тенденциях современной идеи о том, какой должна быть культура. Кризисы и конфликты, происходящие локально, но стабильно и строго рассредоточено по всему земному шару, поддерживаемые глобализаторскими идеями США, по итогу привели к разложению самой идеи о гуманизме. Как бы удручающе это ни звучало, но тенденция «расчеловечивания» недвусмысленно прослеживается во всем, что предлагает нам условный глобализм в культуре.

Следует отметить, что правительство нашей страны относится с пониманием и обеспокоенностью к данному вопросу, постоянный поиск оптимальных решений по модернизации и обогащению механизмов образования в сфере культуры и искусства, нахождение идей по улучшению института образования – одна из главнейших задач, стоящих в приоритете культурной политики РФ сегодня. Перед правительством стоит действительно сложная проблема, ведь если раньше основой для поступления той или иной информации в большинстве своем служил библиотечный фонд страны (скрупулезно отобранный и несущий пользу людям), то сейчас появляются все новые рычаги информационного давления.

Ни для кого не секрет, что уже сегодня интернет – это новый явленный миру дирижер, способный координировать, задавать тон и формировать зачатки самосознания у детей, определять действия подростков (что есть, как одеваться, кем быть), влиять на мироощущение и сознание взрослого

населения. С одной стороны, данная сила несет в себе положительный заряд: обмен культурным опытом, взаимодействие интеллектуальных кругов, саморазвитие и т.д. Но с другой, – навязываемый Западом образ жизни, воздействие на наших детей через музыку, сериалы и негативные примеры – это катастрофическая сила, которая перешла в фазу активного действия.

Дабы не звучать голословно и осветить суть проблемы о влиянии прозападных культурных тенденций на подрастающее поколение, следует сказать о том, что образцы современных «художественных» работ по факту лишены всякой художественности, они не предполагают наличие смысла и идеи. Духовный базис, который вкраплен в музыку П.И. Чайковского, в книги Л.Н. Толстого и других великих русских художников различных отраслей искусства, давал людям вдохновение, силы, формировал их гражданское самосознание, чего не скажешь о современной «мейнстримовой» попытке быть художником.

Идея современного искусства – конфликт, вызов и деструкция, но никак не созидание. Как ни парадоксально, но навязываемый ото всюду «индивидуализм» лишает людей свободы выбора. В попытке быть «не как все» человек становится подобием самого себя, карикатурой, модной оберткой – обманутой, лишенной всякой возможности мыслить здраво, осознавая то, что есть нечто Высокое, Духовное, Вечное.

В связи с чем возникает ряд важных и наиболее болезненных вопросов: какое будущее ждет последующие поколения граждан нашей большой страны? Как сохранить и приумножить то, что оставили нам в память и назидание наши предки? Как не дать тлетворным общемировым тенденциям разрушить веками формируемый портрет культурного, образованного, любящего свою Родину человека?

Несмотря на столь депрессивный сценарий развития общемировых событий, необходимо сказать, что правительство нашей страны во главе с Президентом РФ В.В. Путиным принимает действенные шаги, которые позволяют России идти своим, независимым путем. Ведется

целенаправленная государственная политика, которая ориентирована на системную поддержку художественного образования. Вопрос о построении всех структур художественного образования негласно входит в состав отрасли, именуемой культурная политика РФ – данное направление политики государства можно характеризовать как «...комплекс норм и принципов, посредством которых государство осуществляет деятельность по созданию всех условий для функционирования сферы культуры как живого института, а также по сохранности культурных ценностей, развитию и сбережению культуры нашей страны» [11].

Система создания благоприятных условий для сохранения культуры как самодостаточной отрасли не перестает развиваться и подвергаться процессам модернизации. Первый этап в данном вопросе был сделан в 1992 году, именно тогда были приняты «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», которые стали переходным этапом в культурной политике новой России. Данный документ служил базисом в обустройстве всей культурной жизни страны. Нельзя не сказать о том, что документ содержал некоторые изъяны, среди которых было заявление, направленное на интеграцию отечественной культуры в культуру мировую. По прошествии времени стало ясно, что вектор, выбранный в сторону «мультикультурализма», не оправдал ожиданий и был не способен совладать с социальными испытаниями. Вместе с тем данный документ стал точкой отсчета для дальнейшей положительной динамики в вопросе становления культуры новой России [7].

Более осмысленный и целостный подход к целям и задачам, а также стратегическому движению всей отечественной культуры, наблюдается в «Основах государственной культурной политики», которые были утверждены указом Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 [4; 7]. В сравнении с «Основами» 1992 года, документ 2014 года имманентен. При анализе аналитиков и практиков была выявлена его мировоззренческая и политическая позиция. Введение «Основ» излагает ведущий смысл целей и

задач данной сферы, где культура выступает в качестве структуры, сохраняющей, накапливающей и передающей новым поколениям духовный опыт нации, организующей силы, направленные на объединение многонационального народа. В «Основах» 2014 года именно на культуру возлагается важная задача по воспитанию в гражданах нашей страны чувства национального самосознания, патриотизма, гордости за свою Родину, а также задача по укреплению авторитета страны в сфере международного взаимодействия [10].

Говоря о документе «Основы государственной и культурной политики», утвержденном указом Президента РФ в 2014 году, хотелось бы отметить роль первого заместителя Министерства культуры РФ В.В. Аристархова, который одним из первых произвел дешифровку замысла «Основ». Статья В.В. Аристархова «Основы основ. О смыслах государственной культурной политики» [1] раскрывает идейный посыл, изложенный в Указе, где культура выступает совокупностью неформальных и формальных институтов, способных повлиять на сбережение, созидание, распространение и трансляцию ценностей духовного плана. Опираясь на данный посыл, В.В. Аристархов определяет феномен культуры в качестве фундамента идентичности граждан России, которая обеспечивает «единство многонационального народа нашего государства» [1], и где главной задачей культуры является передача традиционных ценностей последующим поколениям.

Такой подход к культурной политике и сохранности культуры нашей страны на самом деле очень важен, потому как Россия всегда была державой, объединяющей на своей территории многочисленные этносы, веками живущие в согласии и мире, преследуемые общей целью – быть единым народом. Сила, пришедшая со стороны, направлена не на объединение, а на индивидуализацию, персонализацию и нездоровый эгоизм личности, что никаким образом не может сказаться положительно на сохранности культурной основы нашего государства и личности в целом. Потому

приоритеты правительства по сохранению единства многонационального народа, его многогранной и богатой культуры, очень важны и необходимы.

Развивая идеи, предложенные в «Основах» 2014 года, правительством Российской Федерации была утверждена «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.» (Приказ № 326-р от 29.02.2016 г.). Особенно важно выделить в этой связи Национальный проект «Культура», который был изложен в указе президента РФ В.В. Путина № 204 от 7.05.2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Как можно увидеть, культурная политика нашей страны ориентирована на сохранность и сбережение культуры, образования в сфере культуры и последующей деятельности в данной отрасли. Помимо отдельно взятых (весомых) документов, право человека на художественное и гуманитарное образование, на участие в культурной жизни страны, а также право на творчество, непосредственно закреплены в Законе Российской Федерации «Об образовании» [5], что говорит о большой обеспокоенности государства в создании условий для полноценного становления личности каждого гражданина нашей страны как субъекта культурной деятельности.

Развитие художественного образования сегодня – это стратегически значимая задача, которая может сравниться с задачей по национальной безопасности. Роль государства в данном вопросе неопределима. Создаются условия для успешного функционирования художественного образования на всех ступенях обучения. Благодаря согласованной работе правительства Российской Федерации во главе с Президентом В.В. Путиным возрастает роль предметов художественно-эстетической направленности. Производится непрерывное обновление программ и методик по преподаванию в сфере художественного образования.

Конечно, на данный момент существуют и определенные трудности в развитии художественного образования. Основными из проблем здесь видятся: воздействие глобальной сети Интернет, зачастую оказывающей

тлетворное влияние на культурную среду нашего государства. Создание образовательных ресурсов и сайтов, продвижение их в глобальном масштабе позволит уменьшить роль влияния прозападных веяний на молодое поколение нашей страны.

Отдельно следует отметить, что культура как инструмент воздействия и воспитания должна перестать восприниматься в качестве сферы услуг. Ряд нерешенных проблем также видится и в расширении государственной поддержки ученых, чья исследовательская деятельность лежит в сфере искусствоведения и культурологии.

Культурная деятельность Российской Федерации должна преобладать в сфере усиления влияния на международной арене, для того чтобы сохранить и обеспечить безопасность для тех ценностей, которые помогают нации объединяться, быть единым народом и противостоять трудностям непростого времени.

Список используемой литературы:

1. *Аристархов, В. В.* Основы «Основ». О смыслах государственной культурной политики / В.В. Аристархов // Культурологический журнал. – 2019. – № 2(36).
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (принята 2 ноября 2001 г. Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры) // Организация Объединенных Наций: [сайт]. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity (дата обращения: 25.03.2021).
3. *Денисов, Н.Г.* Концепция: система непрерывного художественно-эстетического образования и воспитания / Н.Г. Денисов. – Краснодар: КППО, 1998.

4. *Денисов, Н.Г.* Политика культуры – культура политики – культурная политика: монография / Н.Г. Денисов. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2020. – 269 с.

5. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 года // Консультант Плюс: [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/ (дата обращения: 27.03.2021).

6. *Коваленко, Т. В.* Культурная политика в современной России: состояние, проблемы и тенденции развития / Т.В. Коваленко // Проблемы культуры и искусства. – 2018. – № 3.

7. Образование в пространстве культуры: сб. науч. ст. / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии, Науч.-образоват. центр; сост. и ред.: И.М. Быховская, А.В. Святославский. Вып. 1-2. – М.: Рос. ин-т культурологии, 2004–2005.

8. Приказ Министерства культуры РФ от 28 декабря 2001 года № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» // BusinessPravo.ru: [сайт]. – URL: http://businesspravo.ru/docum/documshow_documid_151125 (дата обращения: 28.03.2021).

9. *Сальдаева, О.В.* Региональная система художественного образования: теория и практика / О.В. Сальдаева. – М.: Логос. – 2008. – 232 с.

10. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Консультант Плюс: [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/ (дата обращения: 23.03.2021).

11. Федеральный закон от 28 июня 2014 года № 172 ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // Консультант Плюс: [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ (дата обращения: 25.03.2021).