



УДК 004.9

К.Э. Калинин

Калинин Кирилл Эрнестович, магистрант 3 курса исторического факультета Донецкого национального университета (Донецк, ул. Университетская, д.24), e-mail: kirill_kalinichenko_99@mail.com

Научный руководитель: **Муза Дмитрий Евгеньевич**, академик Крымской академии наук, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой мировой и отечественной культуры Донецкого национального университета (Донецк, ул. Университетская, д.24), e-mail: dmuz@mail.ru

ВИРТУАЛЬНОЕ СОДРУЖЕСТВО КАК ОПЕРАТИВНАЯ ФОРМА ОБЩЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

2020 год войдет в историю как год активного начала работы различных учреждений, в том числе учреждений культуры, в удаленном формате без доступа к рабочему месту. В данной статье говорится о пользе и развитии новых, виртуальных форм работы учреждений, о проблемах, с которыми столкнулись сотрудники, а также о негативных моментах подобной деятельности. За основу автор берет работу учреждений культуры Российской Федерации и Донецкой Народной Республики, в частности, Художественного музея «Арт-Донбасс», который с февраля 2022 года возобновил виртуальное общение.

Ключевые слова: карантин, удаленная работа, виртуальные и электронные проекты, цифровизация, виртуальный музей.

К.Е. Kalinichenko

Kalinichenko Kirill Ernestovich, 3rd year master student of faculty of history of Donetsk national university (24, Universitetskaya st., Donetsk), e-mail: kirill_kalinichenko_99@mail.com

Research supervisor: **Muza Dmitry Evgenyevich**, academician of the Crimean academy of sciences, doctor of philosophy, professor, head of department of world and domestic culture of the Donetsk national university (24, Universitetskaya st., Donetsk), e-mail: dmuza@mail.ru

VIRTUAL COMMUNITY AS AN OPERATIONAL FORM OF COMMUNICATION OF CULTURAL INSTITUTIONS

The year 2020 will go down in history as the year of the active start of the work of various institutions, including culture, in a remote format, without access to the workplace. This article tells about the benefits and development of new, virtual forms of work of institutions, about the problems faced by employees, as well as the negative aspects of such activities. The author takes as a basis the work of cultural institutions of the Russian Federation and the Donetsk People's Republic, in particular the Art museum «Art-Donbass», which has resumed virtual communication since February 2022.

Key words: quarantine, remote work, virtual and electronic projects, digitalization, virtual museum.

С древних времен люди мечтали перемещаться в пространстве, а с появлением компьютеров и развитием сети Интернет эта мечта становится реальностью. Сокращается время ожидания, а коммуникационные

технологии предоставляют возможности общения в реальном времени с различными людьми, преодолевая барьеры огромных расстояний и языка общения. Однако помимо общения человеку также необходимо удовлетворять потребности в культурном, физическом, познавательном и духовном развитии. Среди множества сетевых ресурсов, объединяющих культурно-образовательный процесс с реальной жизнью и обеспечивающих знакомство с предметами и явлениями в их естественном окружении, важное место занимает виртуальный продукт высокого качества [12].

Март-июнь 2020 года можно характеризовать как период проб, предложений и освоений технических возможностей своих гаджетов. Сотрудники многих регионов столкнулись и с проблемой подготовки материалов в домашних условиях (Ульяновская, Орловская, Ленинградская области, Ставропольский край были на «жестком» карантине в течение 3-х месяцев), не имея доступа к экспозициям, фондовым материалам, библиотекам. Необходимо было искать решение и выстраивать алгоритм работы.

Конференции, круглые столы перешли в онлайн-формат. Подготовка научных и дискуссионных мероприятий проходила в обычном формате: отправляется информационное письмо, от участника ждут заявку и материал для публикации, ближе к дате проведения мероприятия отправляют ссылку для подключения. Безусловно, это приносит неудобства, нет живого общения, которое присуще подобным мероприятиям, но за это время испробованы различные сервисы для видеоконференций, это Zoom, Webinar.RU, Skype, Яндекс, Телемост, найдены наиболее удобные формы общения с коллегами. Также организаторы предлагают записывать свои выступления и направлять их в оргкомитет. Формат готового видеовыступления дает возможность качественно представить свое исследование, без сбоев интернета. Однако для того чтобы записать видео качественно, с одного дубля, с дополнением рассказа визуальным рядом, требуется опыт, аппаратура и определенные знания монтажа и съемки.

За 2020–2021 годы сотрудники Художественного музея «Арт-Донбасс» города Донецка приняли участие в различных мероприятиях, проводимых коллегами в разных регионах. Среди них – форум молодых музейных работников «Время молодых» (организатор – Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова, декабрь 2020 г.), круглый стол «Проблемы культурного туризма» (организатор – Государственный музей «Эрмитаж» 2021 г.), молодежные чтения «Проблемы изучения, продвижения и коммуникации» (организатор – Молодежный центр Ульяновского областного художественного музея, декабрь 2021 г.), научно-практическая конференция «Догадинские чтения» (организатор – Астраханская картинная галерея им. Догадина, декабрь 2021 г.) и др. Сотрудники стали не только слушателями интересных мероприятий, но и активными участниками, отмеченными дипломами победителя [8].

Многие учреждения, чтобы разнообразить контент страничек социальных сетей, разрабатывали онлайн-проекты, которые соответствовали направлению их работы, например, поэтические марафоны к юбилейным датам (проводили литературные вечера в музее, приглашая к участию всех желающих, в том числе и музейщиков), викторины, виртуальные выставки и видеоэкскурсии (организовывали музеи, библиотеки, различные культурные институции разных профилей). Это помогло сохранить, а кому-то – и увеличить количество подписчиков на страничках в социальных сетях и даже на расстоянии узнавать новости и интересную информацию от учреждений культуры. Многие коллеги познакомились таким образом друг с другом и организовали совместные виртуальные проекты. К примеру, в апреле 2020 года, открыв запланированную фотовыставку из Владивостока «На границе земли и соленого моря», в ХМ «Арт-Донбасс» информацию о приморском крае для подписчиков сотрудники решили представить в новой для музея форме работы – виртуальном общении. Так появились виртуальные экскурсии [2] о тех достопримечательностях, которые были изображены на фотографиях и видеорассказы от самих авторов [4]. Ролики были оформлены

в одном стиле и вызвали большой интерес у виртуальных подписчиков. Такой опыт был продолжен и представлен на выставках – «Весна идет» [1], «Наследники Великой Победы» [5], «Подвига святая красота» [9], «Натюрморт. Долгая жизнь ярких мгновений» [6], «Радость вдохновения. Григорий Тышкевич» [10] и после окончания карантина. По содержанию созданные виртуальные экскурсии можно разделить на следующие виды:

1) обзорные, где собраны элементы нескольких экскурсий, объединенных общей темой;

2) тематические, то есть экскурсии, раскрывающие определенные темы;

3) биографические – экскурсии, связанные с жизнью и биографией выдающихся людей.

Новый формат выставок – виртуальные выставки – был непривычным явлением еще в 2019 г. Однако когда музеи и библиотеки закрыты для посещения, сотрудники продолжают работать и хотят рассказывать о своих коллекциях. Есть материал – оцифрованные работы, которые можно рассмотреть не через стекло, а детально, не спеша, еще и с интересной информацией. Выставки, посвященные одной тематике, персональные выставки, выставки редких работ в открытом доступе дали возможность пользователям узнать много ранее закрытой информации [3]. Но есть и «минусы». Та информация, которая поступила в социальные сети, становится общедоступной и порой в дальнейшем публикуется и используется без упоминания, откуда взята информация. Даже наличие водяного знака на снимках не мешает его удалять и не указывать даже авторство, что нарушает авторское право владельца или лицензионное право музея.

Февраль 2022 года внес свои коррективы в работу музеев Донбасса, поставив определенный занавес на возможность оперативно реагировать на предложения коллег о совместной работе. Так музей частично вернулся в виртуальную жизнь, подготовив интересные проекты с музеем-заповедником Н.А. Некрасова «Карабиха» – «Некрасов глазами детей. ЗА МИР» (март) [7],

военно-историческим музейным комплексом Самбекские высоты – «Сквозь года о доблести и славе» (март), Калужским музеем изобразительных искусств – «Расскажи мне, Донецк, о себе...» (апрель) [11], которые были опубликованы на официальных сайтах учреждений и плазменных экранах в музеях.

Карантин и закрытые границы не мешали реализовывать задуманное. Сотрудники проходят онлайн-обучение по техническому освоению возможностей камер и компьютеров, спрашивают совета у своих коллег, обмениваются опытом, интересуют посетителей и главное – развиваются сами и сохраняют культурное наследие в новом формате.

Список используемой литературы:

1. Весна идет // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-vesna-idyot.html> (дата обращения: 11.02.2022).
2. Виды, способы создания виртуальной экскурсии // Инфоурок: [образовательный портал]. – URL: <https://infourok.ru/vidy-sposoby-sozdaniya-virtualnoj-ekskursii-4069779.html> (дата обращения: 08.02.2022).
3. Виртуальные экскурсии и 3D-путешествия // Panotours.ru: [сайт]. – URL: <http://www.panotours.ru> (дата обращения: 08.02.2022).
4. На границе земли и соленого моря // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/fotovystavka-na-granice-zemli-i-solenogo-morya.html> (дата обращения: 11.02.2022).
5. Наследники Великой Победы // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/nasledniki-velikoy-pobedy.html> (дата обращения: 11.02.2022).
6. Натюрморт. Долгая жизнь ярких мгновений // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/v-hm-art-donbass-vystavka-natyurmort-dolgaya-zhizn-yarkih-mgnoveniy.html> (дата обращения: 11.02.2022).

7. Некрасов глазами детей. ЗА МИР // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://www.artdonbass.ru/ru/project/virtualnaya-vystavka-nekrasov-glazami-detey-donbassa-zamir.html> (дата обращения: 05.05.2022).

8. Официальный сайт Художественного музея «Арт-Донбасс» // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <https://www.artdonbass.ru> (дата обращения: 08.02.2022).

9. Подвига святая красота // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-podviga-svyataya-krasota-hm-art-donbass-predstavlena-v-onlayn-formate.html> (дата обращения: 11.02.2022).

10. Радость вдохновения. Григорий Тышкевич // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-grigoriya-tyshkevicha-radost-vdohnoveniya.html> (дата обращения: 11.02.2022).

11. Расскажи мне, Донецк, о себе // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://www.artdonbass.ru/ru/project/hm-art-donbass-predstavil-v-kaluge-virtualnuyu-vystavku-rasskazhi-mne-doneck-o-sebe.html> (дата обращения: 05.05.2022).

12. Уорнер, М. Природа виртуальной деятельности // Wikireading.ru: [сайт]. – URL: <https://marketing.wikireading.ru/44148> (дата обращения: 08.02.2022).