



УДК 069.1

А.А. Бгуашева

Бгуашева Аминат Аскарбиевна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Национального музея Республики Адыгея (Республика Адыгея, Майкоп, ул. Советская, 229), e-mail: abguasheva@yandex.ru

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИЗМЕРЕНИЯ
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

В статье рассматривается роль Национального музея Республики Адыгея в тенденциях современного социокультурного развития. Раскрываются функции музея как устойчивого звена не только в коммуникативных процессах, но и в нравственном воспитании людей. Посредством применения инновационных технологий и новых форм работы с посетителями осуществляется трансформация тенденций взаимодействия музея и общества.

Ключевые слова: Национальный музей Республики Адыгея, мероприятие, культура, функции музея, этнодень, Майкоп, адыги.

A.A. Bguasheva

Bguasheva Aminat Askerbievna, candidate of historical sciences, senior researcher at the National museum of the Republic of Adygea (229, Sovetskaya st., Maykop, Republic of Adygea), e-mail: abguasheva@yandex.ru

NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF ADYGEA IN THE SYSTEM OF SOCIO-CULTURAL DIMENSION OF MODERN SOCIETY

The article discussed the role of the National museum of the Republic of Adygea in the in the trends of modern socio-cultural development. The functions of the museum, as a stable link, are revealed not only in communication processes, but also in the moral education of people. Through the use of innovative technologies and new forms of work with visitors, the trends in the interaction between the museum and society are being transformed.

Key words: National museum of the Republic of Adygea, event, culture, museum function, ethnoday, Maykop, Circassians.

Особое место в формировании исторической памяти, в сохранении ценностей культурно-исторического развития мировой и отечественной культуры принадлежит музеям. Именно музеи выступают в качестве одного из ключевых элементов социокультурной жизни современного общества. Музей является не только культурным центром, но и центром научной жизни, на площадке которого конструктивно взаимодействуют различные возрастные, социальные группы общества [1].

Национальный музей Республики Адыгея на современном этапе своего развития динамично справляется с популяризацией культурно-исторического наследия. Национальным музеем широко применяются различные варианты взаимодействия между посетителями и музейными экспонатами. Весьма активно стали апробироваться и динамично функционировать новые формы

работы с посетителями. В частности, с 2015 г. в музее сотрудниками была разработана интересная и познавательная программа – «Этнодень в музее», которая с каждым последующим годом становилась все более востребованной. Программа и план мероприятия в основном ориентированы на приезжих гостей из различных регионов России, которым интересно познакомиться с историей Адыгеи, с самобытной культурой и традициями адыгов.

Культурная программа «Этнодень в музее» включает в себя различные направления и формы организации данного мероприятия. В частности, в нее включены: 1) экскурсии по постоянно действующим экспозициям: «Культура и быт адыгов в конце XVIII – начале XIX вв.», «Северо-Западный Кавказ в эпоху бронзы», «Естественная история и геология Северо-Западного Кавказа», «Адыгея в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». После экскурсий участникам мероприятия предлагается кофе-брейк с дегустацией традиционных блюд адыгской кухни.

Для более глубокого погружения в этнографическую действительность отделом этнографии Национального музея разрабатывается специальное мероприятие, на котором демонстрируются некоторые обряды адыгов, сохранившиеся по настоящее время. Для участников программы «Этнодень в музее» эта часть вызывает большой интерес, так как они сами становятся участниками некоторых обрядов. В частности, в демонстрации свадебного обряда («Нысащэ») участниками образуется танцевальный круг, где гости под руководством профессиональных танцоров могут исполнить адыгский танец. Практика его проведения показывает, что гости всегда с удовольствием принимают в нем участие.

Следующим этапом в изучении истории Адыгеи является выездная экскурсия для знакомства с достопримечательностями города Майкопа, столицы Республики Адыгея. Совместно с профессиональным гидом гости посещают основные памятные места города, которые имеют богатую историческую и культурную ценность. Программа экскурсии включает в

себя следующие объекты: Комплекс «Площадь Дружбы», открытый в 1968 г. в честь 400-летия союза России и Адыгеи; Соборная мечеть, построенная в 2000 г.; Курган Ошад – артефакты, найденные в кургане датируются 2500 г. до н.э.; Городской парк культуры и отдыха, история которого уходит в далекий 1866 г.

В программу «Этнодень в музее» включено также посещение местного рынка, что вызывает у гостей массу удовольствия.

После посещения всех указанных достопримечательностей гости возвращаются в Национальный музей, где для них в специальном помещении организован обеденный стол с блюдами традиционной адыгской кухни.

Таким образом, культурная программа «Этнодень в музее» весьма прочно заняла одно из востребованных направлений социокультурной работы Национального музея Республики Адыгея. Благодаря детальной проработанности данного мероприятия гости из других городов и областей могут изнутри принять личное участие и познакомиться с многогранной и богатой культурой и историей адыгского народа.

Помимо постоянно действующих экспозиций и внутримузейных мероприятий сотрудниками Национального музея ежегодно разрабатывается перечень интерактивных передвижных выставок и мероприятий. Данная форма работы является важным направлением в популяризации культурного наследия и повышении заинтересованности к новым формам двустороннего диалога между музеем и посетителями. Целью такой работы является создание условий для повышения доступности к выставкам и экспозициям Национального музея Республики Адыгея для школьников и студентов со всех районов республики. Тематика интерактивных передвижных выставок весьма разнообразна. На 2021–2022 гг. сотрудниками музея была разработана следующая тематика: «Защитники Родины»; «Музыкальные инструменты адыгов»; «Птицы нашего края»; «Занимательная геология»; «Кудесница глина»; «От истории костюма – к истории народа (история адыгского костюма)», «Девяносто пять страниц истории музея» [2]. Для каждой

передвижной выставки сотрудниками отделов совместно с отделом фондов тщательно подбирают экспонаты, которые затем тщательно упаковываются в соответствующую тару с нанесением специальной маркировки.

Таким образом, каждая интерактивная передвижная выставка, каждое мероприятие, проводимое Национальным музеем Республики Адыгея, направлены на популяризацию культурного наследия республики и внедрение новых форм инновационного взаимодействия с социальными партнерами. В данном контексте социальными партнерами выступают учебные заведения, дома культуры, организации. Плодотворный диалог Национального музея республики с различными общественными и образовательными учреждениями способствует динамичному росту социокультурной значимости музея.

Список используемой литературы:

1. *Акоева, Н.Б., Орфаниди, Н.И.* Музеи как хранители и трансляторы культурного наследия / Н.Б. Акоева, Н.И. Орфаниди // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2. – С. 118.

2. Девяносто пять страниц истории музея // Национальный музей Республики Адыгея: [сайт]. – URL: <https://adyg-museum.ru/ru/exhibition/devyanosto-pyat-stranits-istorii-muzeya/> (дата обращения: 21.04.2022).