



**УДК 069**

**И.В. Шеховцова**

**Шеховцова Инна Валерьевна**, заведующая передвижными выставками КУ «Художественный музей «Арт-Донбасс» города Донецка» (ДНР, Донецк, ул. Челюскинцев, 189-К), e-mail: Inna\_schegovzova@mail.ru

## **ТВОРЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХМ «АРТ-ДОНБАСС» ГОРОДА ДОНЕЦКА**

Статья посвящена изучению музея как составляющей социокультурного пространства современного города. В статье анализируются данные авторского исследования, описывающего особенности культурной коммуникации современных музеев на примере художественного музея «Арт-Донбасс».

**Ключевые слова:** музейная деятельность, музей, социокультурное пространство, культурная коммуникация, посетитель.

**I.V. Shekhovtsova**

**Shekhovtsova Inna Valeryevna**, head of traveling exhibitions of the Art museum «Art-Donbass» of Donetsk (189-K, Chelyuskintsev st., Donetsk, DPR), e-mail: Inna\_schegovzova@mail.ru

## CREATIVE FOUNDATIONS OF SOCIOCULTURAL ACTIVITY OF THE ART MUSEUM «ART-DONBASS» OF DONETSK

The article is devoted to the study of the museum as a component of the socio-cultural space of a modern city. The article analyzes the data of the author's research describing the features of cultural communication of modern museums on the example of the art museum «Art-Donbass».

**Key words:** museum activity, museum, sociocultural space, cultural communication, visitor.

Социальная миссия музея – явление исторически обусловленное, претерпевающее трансформацию. Особенно остро это проявляется во время военно-политических конфликтов, в таких условиях музейная миссия приобретает более значимый характер, чем просто транслятора духовных и материальных ценностей. Наблюдается тенденция, связанная с расширением сфер деятельности музея, поскольку существует потребность общества в культурном центре. Музей стремится привлекать, развлекать, информировать, быть приятным местом встречи и в то же время сохранять высокий культурный статус.

Особое значение, в связи с этим приобретает анализ осуществляемой современным музеем социокультурной концепции, реализуемой в рамках коммуникативной системы «музей – музейный работник – посетитель – городская среда». Подчеркнем, что в современных условиях коммуникативная функция музея приобретает особую значимость. Взяв во внимание мнение Е.М. Акулича, отмечаем, что «музейная коммуникация развивается в современном информационном обществе не просто на основе памятников культурного наследия, как это считалось нормой ранее, а как комплекс информационных данных об истории, культурном и природном

наследии, региональной культуре и среде проживания и творчества людей» [2, с. 31].

Следует отметить, что пространство современного искусства является креативной площадкой, открывающей новые возможности для посетителей. «Арт-Донбасс» был открыт сравнительно недавно, в августе 2011 года, но благодаря различной направленности и событийности жизни музея за музеем закрепился имидж культурного центра Донбасса [3].

В художественном музее «Арт-Донбасс» ведется очень интенсивная деятельность по организации культурного досуга жителей ДНР. «Арт-Донбасс», будучи самым современным и самым молодым музеем столицы ДНР, за 10 лет своей деятельности успел организовать множество проектов и выставок. За эти годы, наполненные большой работой, выкристаллизовалась миссия музея – заявить во всеуслышание об изобразительном искусстве Донбасса, и каждая выставка, а их состоялось уже 380, – это вклад в новейшую историю культуры Донбасса.

В стенах ХМ «Арт-Донбасс» за 10 лет работы успели побывать тысячи полотен и не меньше фотокартин. В условиях современной культуры отмечается растущий общественный интерес к художественной выставке как к форме культурного обмена, приобщения к непреходящим духовным и общечеловеческим ценностям, знакомству зрителей с достоянием изобразительного искусства, как признанных мастеров Донбасса, так и зарубежных художников.

Персональная выставка – это возможность познакомиться с творчеством художников, проследить их творческое становление и эволюцию художественных интересов. ХМ «Арт-Донбасс» является уникальным пространством в нашем городе, ведь многоуровневый большой зал музея позволяет показать сразу более 200 полотен. Не менее масштабно выставки смотрятся и в других залах музея. В 2015 году старт доброй традиции показывать персональные наработки художников был положен большой выставкой Григория Тышкевича «Поэзия живописи». Также в музее

проходили следующие персональные выставки: 2016 год – выставка народного художника Владимира Шенделя «Гордость земли Донецкой»; 2017 год – выставка работ двух поколений донецких художников – Виктора, Ирины, Радмира и Дениса Кочановых – «Калейдоскоп», выставка донецких художников Михаила Джарты и его дочери, заслуженного художника Ларисы Джарты «Корни и ветви», выставка заслуженного художника РФ Игоря Тихонова; 2018 год – выставка Елены Григорьевой «Стихия цветной воды», Владислава Коровойченко «Живописные ветры Донбасса», выставка заслуженного художника РФ Андрея Преснова «По страницам капитанской дочки»; 2019 год – выставка Виктора Евдокимова «Природа вдохновляет кисть», Геннадия Троянова «От и до. Тот самый Троянов»; 2020 год – выставка заслуженного художника РФ Романа Фашаяна «Защитникам русской земли», Радмира Кочанова «Импровизация»; 2021 год – гротескный проект Александра Осина «Иллюстрации русских пословиц и поговорок», выставка Виктора Уфимцева «Постижение красоты» и др. Только за последние годы в музее был представлен ряд крупных персональных фотовыставок – «Невидимый город» Евгения Фесенко, «Ты чуден, мой Донбасс» Виктора Минченко, «В моей семье фотографируют...» Максима и Андрея Тимошук, «Для Глаз и для Сердца» Виктора Черемисина и др.

Музей ежегодно организывает по несколько разнообразных тематических выставок. Большие сборные тематические выставки и персональные экспозиции поддерживают творческий тонус художников, стимулируют к поискам.

Кроме того, художественный музей «Арт-Донбасс» помогает творческим экспериментам начинающих мастеров. С 2016 года ежегодно проводятся открытые конкурсы детских рисунков, посвященные юбилейным датам классиков русской литературы – Пушкина, Тургенева, Чехова, Некрасова, Чуковского. Юные художники-конкурсанты из Донецка, Горловки, Макеевки, Енакиева, Зугрэса, Шахтерска, Снежного,

Юнокоммунарск, Дебальцево восхищают своим живописным талантом, неумной фантазией, умением почувствовать литературного героя.

Благодаря Художественному музею «Арт-Донбасс» о юных живописцах и графиках знают не только в Донецкой Народной Республике, но и во многих городах Российской Федерации – от Санкт-Петербурга до Южно-Сахалинска. Таким образом, можно сказать, что передвижные художественные выставки российских музеев и экспозиции донецкого искусства, включавшие работы именитых мастеров и юных художников, становятся поводом для общения и установления тесной связи между двумя государствами. Они способствовали сближению и являют собой своеобразный инструмент интеграции донецкого творческого сообщества в российскую художественную среду.

Кроме традиционных форм работы, таких как презентации выставок, можно отметить научно-просветительскую работу музея. Коллектив ведет грамотную и осмысленную научную деятельность, о чем свидетельствует участие в форумах, конференциях, круглых столах. Следует отметить активное участие сотрудников музея в работе Санкт-Петербургского международного культурного форума, что позволяет находиться в более тесной связи с современными социокультурными институтами. Такое пространственно-временное общение одновременно с коммуникацией на межличностном уровне в музее способствуют личностному росту коллектива музея и увеличивает имидж музея в научных кругах. Ведь известно, что диалог, состоящий из взаимного обмена мыслями и идеями, переживаниями и чувствами, жизненными коллизиями и нравственным опытом, способствует стимулированию творческой деятельности и рождению новых проектов. Наиболее активно проходит постижение нравственных перипетий, аккумулированных в произведениях искусства, когда оно происходит в диалогической форме.

Во время развития информационных технологий востребованными являются виртуальные формы работы музея. Сотрудники музеев повысили

свою цифровую грамотность и стали понимать, что интернет дает возможность эффективно расширить аудиторию музея онлайн и привести посетителей на выставки, мероприятия и постоянную экспозицию. Проводятся виртуальные выставки, экскурсии, онлайн-проекты и др.

Несмотря на то, что в пространстве интернета присутствует обильный поток визуальной информации, обрушивающийся сегодня на человека, все это сопровождается общей деградацией «визуальной культуры», утратой способности эстетического восприятия, открытости к художественным впечатлениям, пассивно-потребительским отношением к миру. Поэтому одной из форм работы в «Арт-Донбассе» является проведение художественных лекториев. Сотрудниками художественного музея разработан цикл художественных лекториев для разной возрастной аудитории. За 6 лет активной практики проведения лекториев слушателями тематических встреч в «Арт-Донбассе» стали около 15 тысяч человек. Каждый лекторий состоит из беседы о художниках, дополненной отрывками фильмов о них, виртуальные путешествия по картинным галереям и художественным музеям. Таким образом, лекторий в «Арт-Донбассе» – это интегрированная форма проведения занятий, включающая слушание музыкальных и литературных произведений, просмотр кинофильма и теоретическую (информационную) часть. Еще один вид лектория – медиалекторий – сочетает беседу и показ слайдовой презентации.

Одной из новых форм взаимодействия с аудиторией является кинолекторий, который в «Арт-Донбассе» осуществляется благодаря активному сотрудничеству в межмузейном пространстве. В 2022 году было проведено несколько таких кинолекториев, в частности, некоммерческий публичный показ фильма «Звезда» (2002 г. реж. Н. Лебедев, правообладатель – Киноконцерн «Мосфильм»); некоммерческий публичный показ фильма «Проверка на дорогах» (1985 г. реж. С. Максимченко, правообладатель – Киноконцерн «Ленфильм»).

Современный художественный музей стремится отвечать требованиям, поставленным перед ним обществом. Во время государственных потрясений растет уровень ответственности перед посетителями. Так, директор ХМ «Арт-Донбасс» Е.Н. Калиниченко целью работы музея называет «патриотическое воспитание школьников Донецкой Народной Республики, повышение интереса к отечественной истории, воспитание чувства патриотизма, любви и гордости за свой народ, привлечение молодежи к художественно-творческой деятельности» [5].

Работа по сохранению исторической памяти подрастающего поколения в нашем музее построена таким образом, что охватывает не только воспитательный, но и учебный процесс. Художественный музей «Арт-Донбасс» давно пользуется собственной методикой, позволяющей заинтересовать молодежь и доказать ей, что ходить в музей – это очень интересно и престижно.

На протяжении 5 лет в музее существует первая в республике «Экспериментальная студия юного экскурсовода», где молодой зритель – главный и активный участник взаимодействия с искусством [5]. Целью студии является гармоничное развитие личности, раскрытие ее индивидуального проявления и самореализации, что в целом способствует стремлению к познанию и творчеству. Специально разработанная программа обучения опирается на знания искусствоведческих основ, творческое участие студийцев в культурной жизни города и конкретное применение полученных на занятиях умений. Основные занятия проходят на базе Художественного музея «Арт-Донбасс», а также в учреждениях культуры города и республики. Проект некоммерческий, программа обучения разработана на 7 месяцев – с октября по апрель. Главное условие: посещение всех занятий и выполнение домашних заданий.

Первыми «студийцами» стали ребята, которые учатся с 4 по 9 классы. Однако разница в возрасте не только сплотила ребят, живущих в разных

районах, обучающихся в разных школах, но и раскрыла лучшие качества: взаимопомощь, доброту, терпение.

Кроме занятий в Художественном музее «Арт-Донбасс», ученики студии знакомятся с донецкими художниками и их творчеством, участвуют в подготовке открытия выставок. По договоренности с учреждениями культуры города и республики студийцы посещают: Донецкий Дом работников культуры, Донецкий республиканский краеведческий музей, Музей Великой Отечественной войны, Музей истории города Донецка, Музей фотожурналистики Б. Виткова, Донецкий Ботанический сад, мастерские Донецкого академического театра кукол, «закулисье» Донецкой государственной академической филармонии и др.

Выполнение нестандартных и креативных домашних заданий помогает ребятам раскрыть свои творческие таланты. К примеру, поэтические эссе о посещении Театра кукол были представлены на юбилее театра на выставке в фойе, к картинам, на выставках в музее были подобраны стихотворения поэтов разных эпох.

Специально для Студии был разработан логотип, зарегистрирована страничка в социальных сетях в ВК, где можно узнать домашнее задание, прочитать новости о следующем занятии и задать интересующий вопрос. К Году молодежи, утвержденному Главой Донецкой Народной Республики Д.В. Пушилиным, коллектив музея представил новый проект #ЯвМузее.Полетмолодежноймысли. Проект состоит из цикла видеоэкскурсий, в которых молодые и активные ребята, выпускники «Экспериментальной студии юного экскурсовода» разных лет обучения, будут высказывать свое мнение о картинах из фондовой коллекции ХМ «Арт-Донбасс».

Одним из наиболее значимых социальных институтов, способствующих культурному развитию и социализации личности, является музей [1, с. 120]. Многие воспринимают музей как статичное учреждение, но это в корне ошибочное мнение. Музейные коммуникации охватывают все

социальные слои, но все же на сегодняшний день наиболее востребованная и, бесспорно, перспективная область музейной деятельности – работа с детьми. Объединение взаимодействия музея и образования – отражение общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности [4, с. 111].

Подводя итоги, следует отметить, что практика «Арт-Донбасса» доказывает, что, несмотря на большое разнообразие мероприятий, которые предлагает музей, – лектории, выставки, кинопоказы, научные конференции, – все они являются частью единого культурного пространства с объединенными интеллектуальным и художественным вектором. Одним из наиболее значимых качеств работы музея и становления его как коммуникативного, интересного учреждения культуры является его событийность.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Акоева, Н.Б., Орфаниди Н.И.* Музеи как хранители и трансляторы культурного наследия / Н.Б. Акоева, Н.И. Орфаниди // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2. – С. 117-120.
2. *Акулич, Е.М.* Музей как социокультурный институт: автореф. дис. ... д-ра социологич. наук: 22.00.04 / Е.М. Акулич. – Тюмень, 2004. – 52 с.
3. *Голоха, С.А.* Арт-Донбасс: приют всех муз / С.А. Голоха // Донецк вечерний. – 2017. – № 49(114) – С. 8-9.
4. *Таушканова, А.О., Шанц, Е.А.* Музей как средство ориентации личности на культурно-исторические ценности / А.О. Таушканова, Е.А. Шанц // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 109-112.
5. Школа юного экскурсовода – первый день! // Художественный музей «Арт-Донбасс»: [сайт]. – URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/shkola-yunogo-ekskursovoda-pervyy-den.html> (дата обращения: 24.05.2022).