



Культурология

УДК 904

С.В. Виватенко

Т.Е. Сиволап

Виватенко Сергей Валентинович, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и общественных наук Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), e-mail: svivat@bk.ru

Сиволап Татьяна Евгеньевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и общественных наук Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), e-mail: tntslp@mail.ru

НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ: ИСТОРИЯ ИЗВЕСТНОЙ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ИЗ СОБРАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО МУЗЕЯ «ЛУВР»

В статье рассказывается об истории открытия интереснейшего памятника мировой культуры – древнегреческой мраморной скульптуры богини Победы Ники Самофракийской. В 1863 году французский вице-консул в Адрианополе Шарль Шампуазо начинает исследовать руины святилища Великих богов на острове Самофракия. Раскрытая в ходе исследований скульптура представляет собой статую из белого паросского мрамора, изображающую крылатую женщину, богиню Победы, завершающую свой

полет и приземляющуюся на носу военного корабля. Изучение скульптуры не завершено и продолжается в настоящее время.

Ключевые слова: древнегреческая скульптура, музей «Лувр», богиня Победы, французский вице-консул, реставрация, исследования, памятник.

S.V. Vivatenko

T.E. Sivolap

Vivatenko Sergey Valentinovich, candidate of historical sciences, associate professor of the department of humanities and social sciences of the Saint-Petersburg state institute of cinema and television (13, Pravdy st., Saint-Petersburg), e-mail: svivat@bk.ru

Sivolap Tatyana Evgenievna, candidate of historical sciences, associate professor of the department of humanities and social sciences of the Saint-Petersburg state institute of cinema and television (13, Pravdy st., Saint-Petersburg), e-mail: tntslp@mail.ru

NIKE OF SAMOTHRACE: THE HISTORY OF A FAMOUS ANCIENT GREEK SCULPTURE FROM THE COLLECTION OF THE LOUVRE MUSEUM OF FRANCE

The article tells about the history of the discovery of the most interesting monument of world culture the ancient Greek marble sculpture of the goddess of Victory Nike of Samothrace. In 1863 the French vice-consul in Adrianople, Charles Champoiseau, began to explore the ruins of the sanctuary of the Great gods on the island of Samothrace. The sculpture discovered during the research is a white Parian marble statue depicting a winged woman, the goddess of Victory, completing her flight and landing on the prow of a warship. The study of sculpture has not been completed and is ongoing at the present time.

Key words: ancient Greek sculpture, Louvre Museum, goddess of Victory, French vice-consul, restoration, researches, monument.

Ника Самофракийская – древнегреческая мраморная скульптура богини Победы. Она была найдена на острове Самофракия в северной части Эгейского моря. Это одно из лучших изваяний античного искусства эллинистического периода, созданное во II веке до н.э. Композиция состоит из фигуры богини Ники (Победы), у которой отсутствуют голова и руки, и основания в виде рофра корабля. Общая высота монумента около 5,13 метра; высота одной только статуи составляет 2,74 метра. С 1883 года скульптура выставлена в Лувре наверху главной лестницы.

В начале 1863 года вице-консул II империи в Эдерне¹ по должности археолог Шарль Шомпузо (1830–1909) решает обследовать руины античного религиозного святилища на острове Самофракия, находящемся недалеко от побережья Фракии южнее греческого города Кавала.

Самофракийское святилище в эпоху античности было очень популярным и известным. В лучшие годы оно объединяло несколько алтарей и сооружений, предназначенных для поклонения различным греческим богам и проведения различных религиозных церемоний и мистерий.

На террасированном западном холме острова находились остатки сооружений в III–IV веке д. н. э., в том числе развалины длинного портика, окруженного зданиями и алтарями, построенные на пожертвования богатых паломников. На этом склоне француз начал свои исследования. Вскоре на склоне холма на самом высоком и удаленном месте святилища он обнаруживает вырытую нишу для установки монумента.

13 апреля 1863 года Шомпузо обнаружил крупной кусок мраморной скульптуры и ее многочисленные фрагменты [3]. Француз, осмотрев находки, предположил, что обнаруженные им части скульптуры, возможно, являются памятником, посвященным богине Победы – Нике. На месте исследования француз еще нашел беспорядочно лежащие пятнадцать больших блоков серого мрамора, которые он сначала идентифицировал как надгробные плиты [6]. Французский вице-консул решает переправить

¹Тогда Андрианополь.

находки и отправить фрагменты статуи во Францию. Большие мраморные блоки он решил оставить как бесперспективные. Покинув Эгейское море весной 1863 года, статуя прибыла в Тулон в конце августа и, наконец, весной 1864 года благополучно была отправлена в Париж [5].

Практически сразу после прибытия в 1864–1866 годах начинаются исследования скульптуры и ее реставрация. Их возглавляет известный исследователь древнегреческого искусства Адрэ де Лангпирье. Основная часть туловища (2,14 м от вершины груди до ступней) воздвигнута на каменном основании и в значительной степени завершена фрагментами драпировки, в том числе лоскутом, отлетающим сзади на голених. Остальные фрагменты – правая часть бюста и большая часть левого крыла – слишком неполные, чтобы заменить их на статуе, были отложены в резерв. Учитывая исключительное качество скульптуры, Лонгпирье решил представить только тело, выставленное до 1880 года среди римских статуй, сначала в зале кариатид, а затем ненадолго в зале Тибра [5, р. 163-171].

В середине семидесятых венские исследователи, ведущие раскопки на острове, решили изучить и место, где Шомпуозо нашел статую. Археолог Алоис Хаутсер обнаружил там разбросанные блоки из серого мрамора. Изучив их, он делает вывод, что если их собрать вместе, то они образуют ростру древнегреческой триеры, и то, что для Ники они служили фундаментом. Она стояла на нем [4]. Опираясь на это предположение, австрийские ученые смоделировали первоначальный облик скульптуры. Член группы, специалист по античной скульптуре О. Бенндорф, осматривая части, хранящиеся в парижских запасниках музея, сделал вывод, что, по его мнению, богиня дула в фанфару, которую она держала правой рукой [4, р. 59-66].

Эти находки заставили французов в конце семидесятых вновь отправить экспедицию на Самофракию. Они забрали оставшиеся на острове последние найденные блоки и плиты фундамента. После их прибытия в Париж в музейном дворе был проведен пробный монтаж [3, р. 12-17].

После этого успеха руководство Лувра дало добро на установку на постамент уже самой статуи. Понимая, с каким шедевром музей имеет дело, дирекция музея решает установить скульптуру отдельно на верхней площадке лестницы Дарю [5, р. 208].

В 1891 году Лувр организует специальную экспедицию на остров за головой статуи, но она закончилась неудачей. Археологи обнаружили лишь часть драпировки и постамента [3, р. 17].

В двадцатые годы XX века было проведено обновление музея, во которого была расширена и лестница Дарю. А сама Победа была подвинута ближе к пролету, чтобы для экскурсантов быть более заметной снизу.

В 1939 году Нику Самофракийскую убрали с основания и эвакуировали вместе с другими шедеврами Лувра в Шато-де-Валанс². Она оставалась там до Освобождения и снова заняла свое место наверху лестницы в июле 1945 года [7].

После Второй мировой войны ученые вернулись на Самофракию. Но теперь на месте древнего алтаря, начали работать американские археологи из Университета Нью-Йорка под руководством Карла Леманна. Экспедиция обнаружила на месте прошедших исследований ладонь правой руки статуи. К ладони отлично подошли найденные в 1875 году и хранящиеся в Вене два пальца. Ладонь и пальцы были переданы Лувру, и их закрепили на статуе в 1954 году [2].

В 1996 году два куска серого мрамора, использовавшиеся для швартовки рыбацких лодок к берегу под святилищем, были идентифицированы как часть постамента Ники и отправлены в Париж.

Изваяние из белоснежного дорогого сорта мрамора представляет собой крылатую женщину, богиню Победы (Ника), завершающую свое передвижение по воздуху и совершавшую посадку на баке боевой триеры.

Победа облачена в хитон до пола из сверхпрозрачной материи с манжетом и кушаком выше талии, который к плечам крепился двумя

² Замок находился в т.н. «свободной зоне», на территории, не оккупированной немцами.

изящными шлейками (реконструкция не точная). Нижняя часть тела частично покрыта юбкой, крепившейся к талии и расстегивающейся, обнажая всю левую ногу; один конец проскальзывает между ног до земли, а другой – намного короче, свободно слетает по спине. Ваятель, чтобы усилить впечатление от драпировки, в некоторых местах прижимает ткань к телу, обнажая его формы, в частности, на животе, а в других, наоборот, делает юбку свободной. Эта виртуозность особенно прослеживается на левом боку статуи и ее лицевой части. На правом профиле очертания драпировки сведены к основным линиям одежды и менее выписаны.

Победа движется вперед, опираясь на свою правую ногу. Две, видимо, босые ступни пока не обнаружены. Исследователи считают, что ее правая ступня должна касаться земли, ее пятка была немного приподнята; левая же нога, сильно вытянутая назад, должна быть чуть приподнята в воздухе. Ника приземляется, заканчивая свой полет, ее большие крылья все еще расправлены для передвижения по воздуху. Руки у статуи также не сохранились, но приподнятое правое плечо указывает на то, что рука была поднята в сторону. Видимо, Ника приветствует воинов-победителей, ладонью³ с несомкнутыми пальцами. Какое положение было у левой руки, определить невозможно.

Статуя создана так, что наиболее выгодный ракурс для того, чтобы на нее смотреть, находится с левого бока, скорее всего, из-за ее изначального местоположения в нише портика.

Пьедестал в виде передней части триеры, на котором стоит богиня, создан из серого мрамора с белыми прожилками, геологи определяют их происхождение из каменоломен Лортос находящихся на острове Родосе. Пьедестал по форме сделан в виде носа греческого военного корабля эллинистического периода: он длинный и узкий и прикрыт спереди боевой палубой, на которой стоит статуя. По бортам слева и справа изображены уключины, которые поддерживают два расположенных в шахматном порядке

³ Ладонь найдена отдельно.

ряда весел. Киль округлый. Внизу форштевня, на уровне ватерлинии, был изображен большой таран с тройным килем, а чуть выше – меньший таран с двумя лопастями: ими разбивался корпус неприятельского корабля. Эти отсутствующие элементы не были восстановлены, что значительно снижает воинственный вид корабля [1].

Список используемой литературы:

1. *Berry, G. La Victoire de Samothrace / G. Berry // Feuilletts pédagogiques du Louvre. – 2000. – Vol. V, № 3/43. – P.165-187.*
2. *Burn, L. Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus / L. Burn. – Los Angeles, CA: J. Paul Getty Museum, 2005. – 190 p.*
3. *Champoiseau, C. La Victoire de Samothrace / C. Champoiseau // Revue Archéologique, 1880. – № 1. – P. 12. – Pl. 2.*
4. *Conze, A., Hauser, A., Benndorf, O. Neue Untersuchungen auf Samothrake II / A. Conze, A. Hauser, O. Benndorf // Die Stoanddas Anathemder Nike. – Wien, 1880. – P. 52-58.*
5. *Hamiaux, M. La Victoire de Samothrace: découverte et restauration / M. Hamiaux // Journal des Savants, 2001. – P. 154-162.*
6. *Hamiaux, M. Musée du Louvre. Les Sculptures grecques / M. Hamiaux // La Réunion des musées nationaux. – Paris, 1998. – Т. II. – P. 27-40.*
7. *La Liberation. –15.07.1945. – Paris. – P.1.*