



*Культурология*

УДК 069:371.233

**Э.М. Чачи**

**Чачи Эбазер Мустафаевич**, младший научный сотрудник Крымскотатарского музея культурно-исторического наследия (Республика Крым, Симферополь, ул. Чехова, 17), магистрант кафедры истории Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова (Республика Крым, Симферополь, Учебный переулок, 8), e-mail: ebazer.chachi.98@mail.ru

Научный руководитель: **Поляков Владимир Евгеньевич**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова (Республика Крым, Симферополь, Учебный переулок, 8), e-mail: turshu@inbox.ru

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ**

В статье на основе системного анализа проводится полная характеристика особенностей проведения экскурсионного обслуживания в национальных музеях на примере Крымскотатарского музея культурно-исторического наследия, г. Симферополь, Республика Крым. Подробно описаны различные традиции и уникальные черты музейной работы в национальных учреждениях Крымского полуострова.

**Ключевые слова:** музей, музейная культура, история, Крымскотатарский музей, экспозиция национального музея, экскурсионное обслуживание.

**Е.М. Chachi**

**Chachi Ebazer Mustafaevich**, junior researcher of the Crimean Tatar Museum of Cultural and Historical Heritage (17, Chekhov st., Simferopol, Republic of Crimea), master student of department of history of the Crimean engineering and pedagogical university n.a. Fevzi Yakubov (8, Uchebny Lane, Simferopol, Republic of Crimea), e-mail: ebazer.chachi.98@mail.ru

Research supervisor: **Polyakov Vladimir Evgenyevich**, doctor of historical sciences, professor of the department of history of the Crimean engineering and pedagogical university n.a. Fevzi Yakubov (8, Uchebny Lane, Simferopol, Republic of Crimea), e-mail: turshu@inbox.ru

## **FEATURES OF THE GUIDED TOUR AT THE NATIONAL MUSEUM**

The article, based on a systematic analysis, provides a complete description of the features of conducting excursion services in national museums on the example of the Crimean Tatar Museum of Cultural and Historical Heritage, Simferopol, Republic of Crimea. Various traditions and unique features of museum work in the national institutions of the Crimean Peninsula described in detail.

**Key words:** museum, museum culture, history, Crimean Tatar Museum, national museum exposition, excursion service.

Музейное дело в своем развитии прошло ряд этапов, на каждом из которых разделялось по сферам культуры на различные виды. Исторические, археологические, художественные музеи самыми первыми получили уникальное и отличное друг от друга оформление, и представление о их назначении. Согласно данным ГИВЦ МК РФ, в 2017 г. в России

насчитывалось 2742 музея всех видов ведомственной принадлежности, такое большое количество свидетельствует о широком признании ценности данного вида учреждений для граждан страны [9, с. 6-9]. Одним из значимых векторов развития культуры любого государства является наличие и оформление музеев национального типа.

Музейные организации, которые содержали в своем названии определение «национальный» или утверждающие свою принадлежность к какой-либо этнической группе, появились в середине XVIII века в Великобритании и Швеции и назывались соответственно – Британский музей (основан в 1753 году) и Национальный музей королевства Швеция (1792 год). Тем не менее их не стоит считать полноценно «национальными», так как их экспозиция изначально была сформирована по типу кунсткамер, что означало принадлежность коллекций к разным научным профилям [12, с. 29]. Понятие «национальный» по большей мере было прилагается к названию музеев, подчеркивая принадлежность экспонатов и выставляемых богатств конкретному народу, закрепление предметов на праве собственности государства. К тому же такие «хранилища» не имели в списке своих задач раскрытие исторических корней своего народа или демонстрацию его достижений.

Начало близкого к современному пониманию национальных музеев было положено в период Французской революции, когда новый государственный орган, Конвент, в 1792 году принял решение о создании Революционного национального музея в Лувре, после чего открылся целый ряд схожих организаций [3, с. 15-21]. Если ранее центральное место в сознании общества занимала история королевской ветви Франции, то теперь была утверждена «новая история» – национальная [10, с. 130]. Созданные музеи стали демонстрировать национальные художественные достояния, ставшие доступными широким массам [4].

Разработанные французскими революционерами идеи способствовали пробуждению национального самосознания у европейских

народов, что также было выражено в стремлении веяния времени и в музейных формах [8, с. 182]. В Российской Империи первый музей, в названии которого содержалось указание на национальную принадлежность, а также в чьи цели входила демонстрация истории народа, появился во второй половине XIX в. «Русский национальный музей имени цесаревича Наследника» – именно так с 1873 по 1881 года назывался известный в наше время Исторический музей в Москве. Появление подобного названия было подготовлено рядом обстоятельств. На протяжении столетия в стране прошел ряд внутривластных изменений, которые требовали отражения не только в духовной среде, но и материальной. Военные победы и поражения, государственные реформы, рост общественного самосознания начал отражать национальную гордость.

Развитие музейного дела в России было еще одной причиной оформления национального музея. Тем не менее изначально не было единого понимания о том, в каком виде будет представлена такая организация. Одни исследователи и ученые предпочитали акцентировать внимание на историческом прошлом России, другие – на происходивших в то время событиях, третьи – на состоянии хозяйства и экономики. Одновременно шло комплексное развитие истории и разветвление науки на отдельные и порой полностью самостоятельные дисциплины, такие как нумизматика или археология. Благодаря этому произошло расширение общественного и даже правительственного взгляда на создание и функционирование музейных учреждений.

В советское время в период 1920–1930 годов действовала политика коренизации в национальном вопросе, основной целью которой было сглаживание накопившихся противоречий между коренным населением регионов зарождающегося Союза Советских Республик и новой центральной властью. Коренизация была представлена различными направлениями, как, например, в создании национально-территориальных автономий, внедрении языков национальных меньшинств в делопроизводство и образование. Также

одной из сфер было изучение исторического прошлого того или иного народа, что выражалось в создании национальных музеев и выставок, выступлениях на Всесоюзных выставках достижений народного хозяйства аспектов культуры братских народов [11, с. 309].

Уже в наше время национальные музеи получили окончательное оформление и представлены крупными комплексами, главная задача которых, по сравнению со схожими организациями, – сохранение для будущих поколений наивысших пластов культурного наследия страны как части мировой культуры. Среди ярких примеров таких структурных организаций – Эрмитаж, Государственный русский музей, Государственный исторический музей и другие. Они обладают коллекциями памятников общенационального значения и представляют собой предмет национальной гордости.

На территории Республики Крым действует в наше время 20 государственных музеев, но такое число объясняется тем, что многие включают в свою структуру на правах филиалов и отделов выставочные организации меньшего значения. Также на полуострове действует свыше 300 частных музейных организаций. Все они относятся к разным сферам науки и культуры и предоставляют многочисленным посетителям возможность получить наиболее полную картину прошлого и настоящего Крыма. Все указанные объекты делятся на ряд профильных направлений, как, например, самые распространенные технические музеи: геологические, краеведческие, литературные, биологические, антропологические, общеисторические, военно-исторические, археологические, естественно-научные. Большое количество представлено этнографическими музеями, посвященными истории и культуре различных народов.

Ярким примером национального музея на территории Республики Крым является Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия, до 2015 года Крымскотатарский музей искусств – музей в Симферополе, отражающий культуру крымских татар – тюркского народа, исторически

сформировавшегося в Крыму и Северном Причерноморье [5]. Наряду с малочисленными караимами и крымчаками, крымские татары относятся к коренному населению Крымского полуострова и прошли длительную историю – длительный генезис развития государственности в виде Улуса Золотой Орды и Крымского Ханства (XVI–XVIII века), присоединения к Российской империи, Первую мировую войну, Гражданскую войну (1917–1922), создание Крымской АССР в 1921 году, Великую Отечественную войну, присоединение Крыма к Российской Федерации (2014).

Изначально данным музей существовал с 1992 года в виде Крымско-татарской национальной галереи, курируемый «Крымскотатарским фондом культуры». Весной 1990 года Координационным центром по возрождению крымско-татарской культуры и Крымской организацией Союза художников в Крымской Доме художника была проведена первая Всесоюзная выставка крымско-татарских художников, на которой был отобран ряд произведений в качестве основы коллекции. Уже в 1993 году Ассоциация крымских художников приняла галерею в свою структуру и в дальнейшем была ответственной за формирование фондов и выставочную деятельность будущего музея [6]. В этом же году был подписан трехсторонний Договор между Симферопольским художественным музеем, Госкомнац АРК (Государственный комитет по делам национальностей и депортированных граждан Автономной Республики Крым) и Ассоциацией, согласно которому были обозначены новые обязанности для указанных структур по сохранению крымской культуры. Согласно новому документу, Симферопольский музей был обязан заниматься сохранением накопленных экспонатов и обеспечением помещений для их хранения, Госкомнац разрабатывал финансирование для пополнения фондов галереи, Ассоциация формировала сами фонды и популяризировала произведения в виде выставок.

Спустя три года, в июле 1996 года, национальная галерея была переведена в структуру на правах отдела Республиканской библиотеки имени Исмаила Гаспринского и впервые получила название музея, а именно –

Музей изобразительного искусства крымских татар. Музей занимал одно из помещений здания библиотеки и в таком виде действовал вплоть до 1999 года. За этот промежуток времени он был переименован в Музей крымскотатарского искусства.

14 декабря 1999 года произошла новая веха в развитии музея. Правительство Автономной Республики Крым приняло постановление, согласно которому Музей получил статус отдельного учреждения культуры. В 2000 году новое название четко обозначило положение организации – Республиканский крымскотатарский музей искусств (РКМИ), который ко всему прочему стал частью структуры Министерства культуры Крыма. В освещаемый период руководство музея несколько раз сменялось по различным причинам. Деятельностью РКМИ руководили такие люди, как Э. Черкезова, Ф. Асанова, И. Заатов. В настоящее время должность директора занимает С. Эминова.

Крымскотатарский музей является научно-методическим центром по собиранию, сохранению, изучению и популяризации культурного и исторического наследия крымско-татарского народа. Первые фонды музея, как было ранее указано, состояли из работ, отобранных членами экспертной комиссии Симферопольского художественного музея во время Всесоюзной выставки крымско-татарских художников. Научные сотрудники – Р.Т. Подуфалый, Г.И. Федотова, Л.М. Рыбникова, Л.Я. Лениченко, а также члены Союза художников Украины – А.С. Шуринова, С.А. Никитина, М.Ю. Чурлу отобрали произведения живописи, графики, скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства таких крымских художников, как А. Алиев, А. Билялов, А. Сейдаметов, А. Сейт-Аметов, А. Усеинов, И. Велиуллаев, И. Аблаев, И. Шейх-Заде, З. Трасинова, М. Чурлу, Н. Якубов, Р. Нетовкин, Р. Усеинов, Р. Эминов, С. Османов, С. Якубов, Х. Мемедляев, Э. Изетов.

В 1994 году фонды значительно пополнились предметами национального ДПИ, которые передали из своих частных коллекций

А. Умеров и Х. Добра. В 2005 году Берлинская картинная галерея передала музею в дар факсимиле картин середины XIX века немецкого художника Августа Вильгельма Кизеветтера. В течение работы учреждения его хранилище пополнялось предметами ДПИ XVIII – XX вв., изобразительного искусства, книгами периода Крымского ханства, фотографиями исторического прошлого, старинными открытками и монетами.

На сегодняшний день музейный фонд насчитывает более 15000 экспонатов. Сотрудники музея ведут различные исследовательские работы в многочисленных аспектах крымско-татарской культуры: из ярких примеров – художественное оружие XVII–XVIII вв., обработка металла, орнаментальное ткачество и вышивка, история национального костюма, исламского искусства, анализ творчества довоенного и современного периодов крымско-татарского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, творчества артистов и др. Результатами этих поисков являются презентации новых выставок, выступления с докладами на конференциях, публикации в научных сборниках.

Необходимо выделить отдельные особенности проведения различных мероприятий национального характера в музеях. В Крымскотатарском музее ежедневно (кроме воскресенья) принимаются посетители со всех уголков Крыма, России, зарубежных государств. Экскурсионное обслуживание имеет ряд характеристик, которые можно разделить на несколько блоков.

Первое и самое распространенное своеобразие для подобных музеев – возможность проводить экскурсии на нескольких языках. В первую очередь, помимо государственного языка – русского, естественно, доступны услуги на крымско-татарском, относящемся к тюркским языкам, входящем в алтайскую семью языков [2]. Крымско-татарский является одним из государственных языков Республики Крым. Традиционно язык принято относить к кыпчакско-половецкой подгруппе кыпчакских языков, в которую также входят карачаево-балкарский, кумыкский и караимский языки [1, с. 17]. Однако три крымско-татарских диалекта имеют разнородное происхождение:

южнобережный диалект относится к огузской группе, степной диалект – к кыпчакско-ногайской подгруппе, а основа литературного языка – средний диалект – представляет собой относящийся к кыпчакско-половецкой подгруппе идиом, подвергшийся сильному огузскому влиянию. Таким образом, в целом крымско-татарский остается достаточно понятным для носителей тюркских языков, имея в основе распространенные ветви. Известны примеры, когда делегации из Татарстана, Турции, государств Средней Азии при посещении Крымскотатарского музея не нуждались в специальных переводчиках, общаясь на родном языке с сотрудниками музея.

Следующей уникальной чертой является высокий уровень гостеприимности, характерный как для крымских татар, так и для многих иных народов Причерноморья, Ближнего Востока, Кавказа. Гость в доме татар является очень уважаемой особой. Попав в крымско-татарский дом, ему непременно будет подан вкусный ароматный кофе со множеством лакомств: пахлава, мед, сухофрукты, курабье, орехи. Он занимает самые почетные места за столом. Существует обычай: если подавая кофе, чашку-фиалку ставят на столе ручкой к гостю, это означает, что ему рады в этом доме, но если же ручка направлена от гостя, значит, он не пользуется у хозяев уважением. Наполненный до краев чай является еще одним проявлением неуважения. Все указанные явления характерны и для музея. Все мероприятия зачастую заканчиваются приглашением гостей на своеобразный кофе-брейк.

Кофе занимает важное место в жизни народов Крыма и практически является местным национальным напитком и одним из символов гостеприимства. В Крыму наиболее распространен способ приготовления кофе по Ближнеазиатскому типу, иногда называемый населением полуострова «кофе по-крымски». Главное отличие такого напитка в том, что кофейные зерна должны быть перемолоты именно в ручной кофемолке, известной как «дегирмен», зачастую изготавливаемой из бронзы или латуни. Далее получившийся порошок заваривается в кофеварке-турке, название

которой на крымском диалекте звучит как «джезве». Ранее кофе варился на открытом огне, известны способы готовки на нагретом песке, но сейчас такие методы используются в туристической отрасли. Толстое дно «джезве» позволяет равномерно прогреть напиток, и в результате, получившийся кофе еще долго не остынет [7].

Для понятия иных самобытных проявлений культуры национального музея прилагаем одну из программ «Ночь в музее» за прошедший год:

1. Знакомство с историей крымско-татарской вышивки; демонстрация сюжетов о видах декоративно-прикладного искусства по материалам выставки «Крымскотатарскому музею-20. История. Коллекции».

2. Экскурсия по памятным местам И. Гаспринского в Симферополе; Экскурсии по действующим выставкам музея.

3. Демонстрация фильма «Алим» с участием народного артиста Крымской АССР Хайри Эмир-заде (советский немой черно-белый фильм 1926 года режиссера Георгия Тасина про крымско-татарского героя Алима Айдамака).

4. Мастер-классы по техникам рисования: графика и акварель, эбру (техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твердую основу).

Среди других примеров в музее во время различных мероприятий проводятся выступления оркестра и солистов Крымскотатарского академического музыкально-драматического театра, Крымскотатарского детского ансамбля «Фидан», практикуется проведение викторин по экскурсиям с вручением победителям призов. Например, в 2019 году на персональной выставке художника и театрального деятеля Сеидхалила Османова, приуроченной 100-летию со дня его рождения, среди детей был устроен конкурс на знание истории Крымскотатарского театра.

Подводя итоги, следует отметить, что обычно национальный музей возникает на определенном этапе исторического развития общества. Для появления такого учреждения необходима культурная зрелость и близкое к

пику развитие нации, рост социально-духовной жизни общества. Задача такого музея – продемонстрировать достижения и исторический путь народа, показать его своеобразный портрет для других. Такой музей становится официальным и идеологическим институтом, выразителем государственного или общественного взгляда на народ. Культурное хранилище не просто накапливает в себе художественные или исторические экспонаты, а концентрирует то, что создал какой-либо этнос, воспитывает чувство национальной гордости и патриотизма; решает профессиональные и научные цели сохранения исторических памятников, пробуждает в обществе интерес к истории.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Гаджиева, Н.З.* Тюркские языки // Языки мира. Тюркские языки. – М., 1997. – С. 17-34.
2. *Изидинова, С.И.* Крымско-татарский язык // Лингвистический энциклопедический словарь / глав. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 246-247.
3. *Калитина, Н.Н.* Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции (1789-1799) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. История. Языкознание. Литературоведение. – 1992. – Вып. 2(9). – С. 15-21.
4. *Калякина, А.В.* Концепция национального музея в работах французских Просветителей // Сборник материалов XV Международной конференции Россия и Запад: диалог культур (21-27 апреля 2012 г.). – М.: Вестник МГУ имени М.В. Ломоносова, 2013. – С. 29-37.
5. Крымско-татарское декоративно-прикладное искусство (XIX–XX вв.) / Крымскотатарский музей искусств. – Симферополь: Сонат, 2001. – 120 с.
6. Крымскотатарский музей искусств: буклет / сост. Э. С. Изетов, Крымскотатарский музей искусств. – Симферополь: Тарпан, 2005. – 2 с.

7. *Марков, Е.Л.* Очерки Крыма: картины крымской жизни, природы и истории. – СПб.: тип. К. Н. Плотникова, 1872. – 612 с.
8. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. – 957 с.
9. Музеи и зоопарки Российской Федерации в цифрах: справочник. За 2017 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Главный информационно-вычислительный центр. – М.: ГИВЦ, 2018. – 114 с.
10. Речи и письма живописца Луи Давида / пер. Б. Денике; введ. ст. Д. Аркина. – Москва; Ленинград: Изогиз, 1933. – 277 с.
11. Советская национальная политика: идеология и практика, 1945-1953 / сост. Л.П. Кошелева, О.В. Хлевнюк (отв. сост.). – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 949 с.
12. *Хадсон, К.* Влиятельные музеи / пер. Л. Мотылев. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. – 194 с.