ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №1(34), 2023

Исторические науки

УДК 93/94

Е.С. Шавлохова
В.В. Соляник
Д.А. Шавлохов

Шавлохова Елена Сергеевна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 520637@mail.ru

Соляник Вера Васильевна, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Северо-Кавказского филиала Российского государственного университета правосудия (Краснодар, ул. Красных Партизан, 234), e-mail: vera17rgup@yandex.ru

Шавлохов Давид Айварович, студент факультета непрерывного образования Северо-Кавказского филиала Российского государственного университета правосудия (Краснодар, ул. Красных Партизан, 234), e-mail: david.chavloch.1998@mail.ru

КУЛЬТУРНЫЙ УПАДОК КАК НЕГАТИВНОЕ ЯВЛЕНИЕ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВА

В данной статье рассматривается общество с точки зрения его бытия, говорится о существовании общества как целостной системы и выделяются его компоненты. Авторами определяются основные параметры культурного процесса, такие как культурное развитие и культурный упадок.

Ключевые слова: культурное развитие, культурный процесс, культурный упадок.

E.S. Shavlokhova

V.V. Solyanik

D.A. Shavlokhov

Shavlokhova Elena Sergeevna, doctor of historical sciences, professor of the department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 520637@mail.ru

Solyanik Vera Vasilievna, lecturer of department of general educational disciplines of North Caucasian branch of the Russian state university of justice (234, Krasnykh Partisan st., Krasnodar), e-mail: vera17rgup@yandex.ru

Shavlokhov David Aivarovich, student of faculty of continuing education of North Caucasian branch of the Russian state university of justice (234, Krasnykh Partisan st., Krasnodar), e-mail: david.chavloch.1998@mail.ru

CULTURAL DECLINE AS A NEGATIVE PHENOMENON OF THE HISTORY OF SOCIETY

This article examines society in terms of its being, discussing the existence of society as a holistic system and highlighting its components. The authors define the main parameters of the cultural process, such as cultural development and cultural decline.

Key words: cultural development, cultural process, cultural decline.

Распад культуры может происходить по крайней мере в трех ситуациях. Самый грубый разлом культуры совершается при внешнем «механическом» ударе чуждой силы в процессе завоевания и разгрома этноса. Другая ситуация – внутренние импульсы разрушающего характера, ведущие к гибели общества, этноса и соответствующей им культуры. Третий

путь исчезновения культуры – ее ассимиляция более мощной культурой или культурой более мощного этноса, когда шаг за шагом народ уступает по тем или иным причинам свои культурные позиции и исчезает в большем этносе, никак не нарушив его цвета – колера. Так было со скифами, сарматами и аланами. Только на Северном Кавказе история зафиксировала государственное устройство и соответствующую культурную систему в лице Аланского царства [8].

Естественная гибель, скажем, общественно-экономической формации, или этнической общности, прекращает и культурную деятельность этих образований: иссякли внутренние социально-экономические ресурсы – иссяк и культурный процесс. В классической Древней Греции рабство в определенной мере еще было дееспособным, хотя его упадок и здесь наметился, когда она превратилась в одну из провинций Римской империи. Но судьбы рабовладельческой формации, и в том числе ее культура, уже были связаны с судьбами Римского общества в целом. Основанием гибели рабовладельческой формации явилось истощение рабства как производительной силы и возникновение нового способа производства. Это определяет исход рабовладельческой формации, уже не способной содержать огромную армию и разросшийся государственный аппарат рабовладельческого общества. Внутреннее разложение общества, нравственные пороки, политическое предательство стали обыденным для римского рабовладельческого строя. Редко кто из римских императоров умирал своей смертью: заговоры стали обычным явлением. Восстания рабов, колонов, недовольство в армии влекли к политическим стрессам, к неустойчивости всей социально-экономической системы. Разлом этого общества довершили внешние нашествия «варварских» народов против ненавистного Рима, и рабство в его классическом виде перестало существовать.

Это повлекло за собой распад социальной инфраструктуры империи, и античная культура превратилась в наследие всей западноевропейской культуры и цивилизации.

Разрушение культуры изнутри совершается и тогда, когда народ, этнос теряет культурные ориентиры. Под влиянием других культур происходит утрата собственных культурных ценностей. Например, безразличие к родному языку у значительной части осетин, изменение ритуалов за осетинским столом, когда поощряется винопитие, эрозия установок нравственности во взаимоотношениях старших и младших, отягощение материальными расчетами обряда – все это является свидетельством культурного упадка. Смирение с потерями национально-культурных ценностей, в частности, языка и нравственной традиции, – это прямой путь к исчезновению нации посредством ослабления или исчезновения внутренних импульсов национального бытия [3, с. 239-240].

Вторая причина упадка культуры – внешнее воздействие, в результате которого данная культура или цивилизация исчезает. Мы говорим о Великой Цивилизации, которая исчезла в результате глобальной катастрофы на земле, которую более пятисот преданий, как утверждает Грэм Хенкок, почти одинаково называют то Всемирным потопом, то Великим Холодом (оледенением). Остались от той культуры только отдельные экспонаты – великие пирамиды, гигантские скульптуры и свидетельства высокого научного и технического интеллекта и мастерства, зафиксированные в указанных творениях, математических формулах и прочих свидетельствах гениальности творцов высокой культуры и цивилизации.

В город Чолила (Мексика) с числом жителей около ста тысяч вошел Эрнан Кортес[1] с малочисленным отрядом. Испанцы были бородаты и светлокожи, в сияющих доспехах. Доверчивые чолиланцы подумали: «К нам явились боги». Ведь местные легенды предсказывали приход бледнолицего бородатого бога. И вот бледнолицые, светлокожие бородачи – не чудо ли!

---

[1] Эрнан Кортес – испанский завоеватель.

Восторженные жители города позволили завоевателям подняться в Зиккурат – Храм, где их приветствовали парадно одетые хозяева: танцовщицы в красочно одетых костюмах пели и играли на музыкальных инструментах, а слуги сновали взад и вперед с блюдами, полными хлеба и вкусных мясных яств [8]. Испанцы-конкистадоры на высокое и радостное гостеприимство ответили согласно своей природе алчных завоевателей: они истребили население. В этой сече было убито шесть тысяч человек мужчин, женщин и детей.

Император ацтеков Монтесума подарил Кортесу два круглых календаря размером с колеса кареты, один из чистого золота, другой – из серебра. Оба были покрыты изысканно выгравированными иероглифами, которые могли содержать ценную культурную информацию. Но «великому» носителю европейской цивилизации было не до культуры: он тут же переплавил уникальные ценности, превратив их в металлические чурки [8]. По всей территории завоевания (конкисты) бесчинствовали деятели церкви, уничтожая культурные памятники. Так было и со знаменитыми скульптурами греков в годы инквизиции.

Аланы-асы испытали еще более жестокое преследование со стороны орд татаро-монголов, когда после прервавшего существование аланского государства остатки народа вынуждены были уйти в горные ущелья и все начинать сначала. Ничего не унесли в горы, кроме того, что уместилось в памяти людей.

Аланы-асы здесь, на Кавказе, многие века утверждали и развивали не только традиции предков, но и осваивали новую номенклатуру культурных действий, и культура их в средние века представляла более сложную мозаику духовно-материальных решений в изменившихся к лучшему социально-экономических, политических и иных условиях.

Новым явлением с достаточно высоким культурным значением на Кавказе для алан-асов было развитие городов. Это их столица Магас, городища Римгорское, Нижне-Джулатское, Верхне-Джулатское,

Ермоловское, Нижне-Архызское – Центр Аланской Христианской епархии. Средневековые города представляли собой крупные населенные пункты, часть жителей которых занималась ремесленным производством и торговлей. «Образ купца-алана – очень знакомый образ XIII в.», – пишет Ю.Ю. Якубовский [цит. по 4, с. 156].

Высокого развития достигло ремесленное производство. Это, прежде всего, обработка черных и цветных металлов из местных рудных месторождений, получаемых в собственных плавильных устройствах сыродутным способом. «… о весьма широком ассортименте изделий и о профессионализме мастеров» [7, с. 23-56]. Литье, ковка, чеканка, тиснение, золочение, паяние, зернение, цветные вставки и т.д. – эти тонкие технические решения говорят о профессионализме мастеров Алании.

Имели место развитое гончарное ремесло на гончарном круге с ротационным приводом – достаточно высокое техническое достижение, камнеобрабатывающее, деревообрабатывающее производство с применением токарного станка, кожевенное, ювелирное ремесла, основанные на традициях кобанской культуры и учитывающие внешнее влияние. Важное место здесь занимало аланское зодчество, создание таких храмов на территории Алании, как Шоана, Восточный, Южный, Средний Зеленчукский храмы, Сентинский храм и мавзолей. Церковное строительство сопровождало усилия Византии и грузинских проповедников распространить христианство в Алании – процесс, начатый в средние века, и не принесший желаемых результатов. Аланы в большей мере остались приверженцами своей национальной религии – многобожия во главе с Великим Богом Хуцæутти Хуцау, религии, которая во многом помогла сохранить самобытность духовной культуры скифского мира в культуре алан-асов. Зарождалась письменность.

Мы говорим о процессах восхождения аланского государства от начальных этапов к содержательной внутригосударственной и эффективной международной политике. У алано-асского народа был мощный потенциал развития своей собственной культуры. Но внутренняя раздробленность,

феодальная разобщенность, этническая незрелость, ведущие к слабой еще государственности и отсутствию сильных державных начал, неспособность к дипломатической игре сделали Аланию уязвимой для времени, которое измерялось силой [1].

Таковы некоторые особенности, характеризующие «культурный упадок» – явление не такое редкое в истории общества и культуры и всегда в любых видах являющееся негативом, испытанием в истории и культуре. Однако культурный процесс даже при самых тяжелых временах не прерывался; всегда оставалось то, что свидетельствовало о великих и не столь великих культурных деяниях разумных существ на Земле. И эта сохранность, непрерывность даже при самых катастрофических перерывах в культурном процессе является главной тенденцией культурного процесса: культурные ростки появляются даже из пепла, из руин разрушений. *Непрерывно* культурное творчество, потому что функционирующие сообщества людей не могут не жить, стало быть, не чувствовать, не мыслить, не познавать, не запоминать, с одной стороны, и с другой – не работать и не вырабатывать *знаний и умений*. И этот созидательный процесс передается понятием *восхождение культуры, или культурное развитие*.

Список используемой литературы:

1. *Абаев, В.И.* Избранные труды: [в 4 т.]. Т. 1 / В.И. Абаев. – Владикавказ: Ир, 1990. – 638 с.

2. *Граков, Б.Н.* Скифы: научно-популярный очерк / Б.Н. Граков. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. – 170 с.

3. *Жданов, Ю.А., Давидович, В.Е.* Сущность культуры / Ю.А. Жданов, В.Е. Давидович. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1979. – 264 с.

4. *Кузнецов, В.А.* Очерки истории алан / В.А. Кузнецов. – Орджоникидзе: Ир, 1984. – 303 с.

5. *Смирнов, К.Ф.* Савроматы / К.Ф. Смирнов. – М.: Наука, 1964. – 379 с.

6. *Хазанов, А.М.* Золото скифов / А.М. Хазанов. – М.: Советский художник, 1975. – 143 с.

7. *Хачиров, А.К.* Социалистическая культура и наследие / А.К. Хачиров. – Орджоникидзе: Ир, 1976. – 231 с.

8. *Хэнкок, Г.* Следы богов: в поисках истоков древних цивилизаций: [пер. с англ.] / Г. Хэнкок. – М.: Вече, 1997. – 490 с.